



2017 BAHAR SEMİNER PROGRAMI



TALİD 21

Türkiye'de İslami İlimler: Hadis ÇIKTI!

Türkiye'de İslami İlimler serisi *Tefsir* ve *Hadis* sayılarının ardından *Fıkıh*, *Kelam* ve *Tasavvuf* sayılarıyla devam edecek.





2017 BAHAR SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No:41
34134 Fatih İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bsv@bisav.org.tr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtv

www.bisav.org.tr

1988'den bugüne değin kesintisiz olarak düzenlenen Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 55. dönemi ile karşınızdayız.

Bilim ve Sanat Vakfı 2017 Bahar Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında, Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşmaktadır.

Genel Giriş seminerinde, katılımcılara genel bir bilgi vermek, bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle, insanoğlunun inanıp benimsediği, ölküleştirip aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleleri ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi'nin seminerlerinde uluslararası ilişkiler, uluslararası hukuk, iktisat, kamu yönetimi, Ortadoğu siyaseti ve Avrupa'daki siyasi ve sosyal meseleler ile ilgili tartışmalara yer verilmektedir.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, felsefe, sosyal bilim, modern bilim düşüncesi, İslam felsefesi ve medya gibi konulara yer veriliyor.

Sanat Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, edebiyat, sinema, mimarlık ve müzik gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi

ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor. Bilim ve Sanat Vakfı 2017 Bahar Dönemi Seminerleri 4 Mart – 8 Nisan tarihleri arasında altı hafta sürecektir. Genel Giriş, Giriş seminerleri ve Temel seminerler herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Kademe seminerlerimize ve daha sonra da İhtisas ve Atölye çalışmalarına katılmak isteyen katılımcıların, Genel Giriş ve Giriş seminerlerinden en az üçüne devam edip dönem sonunda yapılacak olan değerlendirmelerde başarılı olmaları gerekmektedir. 2017-2018 dönemi kademe seminerlerine katılmak isteyenlerin, 2017 Bahar dönemi sonundaki değerlendirme sınavını geçmeleri gerekmektedir. 2017 Bahar dönemi değerlendirme sınavı 15 Nisan Cumartesi günü saat 16.00’da yapılacaktır.

Seminerler Cumartesi günleri, altı ayrı salonda gerçekleştirilecektir. Her salonda aynı saate denk düşen seminerler olacağından, katılımcıların tercihlerini bu hususu dikkate alarak yapmaları; takip edilmesi düşünülmeyen seminerlerin işaretlenmemesi ve tercih edilmeyen seminerlere girilmemesi yararlı olacaktır.

Seminer programına ilk defa katılacakların, Vakıf merkezine gelerek Seminer Bilgi Formunu doldurmaları gerekmektedir. Önceki dönemlerde seminer kaydı olan katılımcılar, 24 Şubat – 3 Mart 2017 tarihleri arasında <http://bisav.org.tr> üzerinden seminer kayıtlarını gerçekleştirebilirler.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle.

Bilim ve Sanat Vakfı

Bilim ve Sanat Vakfı

2017 BAHAR DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı	Seminer Veren
GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ 9	
1 Edebiyat, İdeoloji ve Siyaset	Mustafa Özel 6x1
GİRİŞ SEMİNERLERİ 9	
Küresel Araştırmalar Merkezi 10	
1 Uluslararası İlişkilere Teorik Yaklaşımlar	İsmail Yaylacı 6x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi 11	
1 Klasik Sosyal Teori II	Nurullah Ardiç 6x1
Sanat Araştırmaları Merkezi 12	
1 Sinema Tarihi ve Düşüncesi	İhsan Kabil 5x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi 13	
1 Osmanlı Tarihi: Modern Dönem	Tufan Buzpınar 3x2
2 Yakın Dönem Türkiye Tarihi	Alim Arlı 6x1
TEMEL SEMİNERLER 15	
Küresel Araştırmalar Merkezi 15	
1 Avrupa Birliği ve Güncel Meseleleri	Muzaffer Şenel 3x2
2 Banka ve Ekonomi: Sihirli Birleşim	Lokman Gündüz 6x1
3 Batı'da İslam ve Müslümanlar	Zübeyir Nişancı 3x2
4 İslami İktisat Tartışmaları	A. Faruk Aysan 6x1
5 Kamu Yönetimini Yeniden Düşünmek	Ömer Dinçer 3x2
6 Ortadoğu'da Toplumsal Hareketler	Z. Tuba Kor 6x1
7 Uluslararası Sistem/Hukuk ve İslam Dünyası	Berdal Aral 3x2

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 22

1 Bilim Tarihi II: 17. Yüzyıldan Günümüze	Baha Zafer	3x2
2 Contemporary Debates on Islamic Political Issues	Yakoob Ahmed	6x1
3 Gelişim Psikolojisinde Modern Tartışmalar	F. Tuba Yaylacı	3x2
4 Medya Okuryazarlığı	Hediyeullah Aydeniz	6x1
5 Rüya Bilimine Giriş	Eyüp Süzgün Halil Aziz Velioglu	6x1

Sanat Araştırmaları Merkezi 27

1 Edebiyat ve Musiki	Türkân Alvan	6x1
2 Modern Osmanlı Edebiyatında İstanbul	Fatih Altuğ	6x1
3 Osmanlı Mimarisinde Geometrik Desenler	Serap E. Sönmez	6x1
4 Osmanlı Türk Müziği: Gelenek ve Modernlik	Bilen Işıktaş Sami Dural	6x1
5 Sanat Felsefesinde Temel Kavramlar	Oğuz Haşlakoğlu	3x1
6 şiir Sanatı	M. Lütfi şen	6x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi 33

1 Medreselerin Ortaya Çıkışı ve Kurumsallaşması	Harun Yılmaz	6x1
2 Osmanlı Balkan Tarihi	Fatma Sel Turhan	3x1
3 Osmanlı Sosyal Tarihi: Tasavvuf	Osman Sacid Arı	6x1
4 Osmanlı'da Misyonerlik Faaliyetleri	Mehmet Ali Doğan	6x1

OKUMA GRUPLARI 37**Küresel Araştırmalar Merkezi** 38

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su | Z. Tuba Kor |
| 2 İslam ve İktisat | A. F. Aysan - L. Gündüz |
| 3 Milliyetçilik ve Etnik Siyaset | Hüseyin Alptekin |
| 4 Uluslararası Siyaset ve Ahlak | İsmail Yaylacı |

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 42

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1 Eğitim Sosyolojisi
Okuma Grubu | Alim Arlı |
| 2 İslam Felsefesi Okuma Grubu | Cüneyt Kaya |
| 3 Kelam Atomculuğu Okuma
Grubu | Osman Demir |
| 4 Marx Okuma Grubu | Hüseyin Etil
Metin Demir |

Sanat Araştırmaları Merkezi 47

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| 1 Roman ve Hakikat
Okuma Grubu | Mustafa Özel |
|-----------------------------------|--------------|

Türkiye Araştırmaları Merkezi 48

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 M. Fuat Köprülü Okumaları | Abdülkerim Asılsoy |
| 2 Osmanlı Çalışmaları:
Dil ve Kaynaklar | Ö. Faruk Köse
Betül Sezgün |
| 3 Osmanlı Diplomatikası:
Maliye Kayıtları Okumaları | Baki Çakır |
| 4 Osmanlı Diplomatikası: Sosyal
ve İktisadî Tarih Kaynakları | Fatma Şensoy
F. Samime İnceoğlu |
| 5 Osmanlı Hukuk Tarihi
Okumaları | Abdurrahman Atçıl |
| 6 Sosyoloji Okuma Grubu | Yücel Bulut |

ATÖLYELER	52
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	52
1 Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi II	Hediyetullah Aydeniz
Sanat Araştırmaları Merkezi	54
1 Belgelerle Osmanlı'da Sinema Atölyesi	Ayşe Yılmaz F. Samime İnceoğlu
2 Film Bahane	Hasanali Yıldırım
3 Hayal Perdesi Film Atölyesi	Murat Pay
4 İslam Coğrafyasında Sinemanın Politik Serüveni	Yusuf Ziya Gökçek
5 Yazı İşliğı	Hasanali Yıldırım Nermin Tenekeci
Türkiye Araştırmaları Merkezi	58
1 Fetva Mecmuaları Neşir Grubu	Süleyman Kaya
2 Sözlü Tarih	Arzu Güldöşüren
SEMİNER HOCALARI	60

2017 BAHAR DÖNEMİ SEMİNERLERİ PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

EDEBİYAT, İDEOLOJİ VE SİYASET

Mustafa Özel

Güz dönemindeki "Romanlarla İktisat"ın devamı niteliğindeki bu seminerde, modern zamanlarda kadim din diline alternatif olarak üretilen edebi/siyasi dilin serüvenleri muhtelif romanlar üzerinden tartışılacaktır. Anahtar kavramlar: *Kapitalizm, Liberalizm, Konservatizm (Muhafazakârlık), Sosyalizm, Emperyalizm*. Ana kaynaklar: *Robinson Crusoe, Faust, Karanlığın Yüreği, Nostromo, Moby Dick, Niteliksiz Adam, Semerkant, Ankara, Sinekli Bakkal, Kurt Kanunu*.

11.15 -12.15

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Vefa Salonu

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

ULUSLARARASI İLİŞKİLERE TEORİK YAKLAŞIMLAR

İsmail Yaylacı

Uluslararası ilişkilere şekil ve yön veren temel saikler, aktörler, süreçler ve yapılar nelerdir? Mevcut küresel düzendeki çatışma ve işbirliği dinamiklerini, güç ilişkilerini ve hiyerarşik yapılanmaları, çıkar ve ahlak gerilimlerini, içleme ve dışlama pratiklerini nasıl açıklayabilir, anlayabilir ve anlamlandırabiliriz? Bu seminer uluslararası ilişkiler alanının bu ezeli sorularını bu alanda geliştirilmiş temel teorik yaklaşımlar çerçevesinde tartışmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda realist, liberal ve eleştirel yaklaşımlar, ikişer hafta süreyle, hem geliştirdikleri kavramsal açıklama çerçeveleri hem de yaslandıkları normatif temeller ve ürettikleri normatif sonuçlar muvacehesinde mukayeseli bir analize ve müzakereye tabi tutulacaklardır.

10.00 -11.00

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Vefa Salonu

KLASİK SOSYAL TEORİ II

Nurullah Ardiç

Klasik sosyal teorisinin önemli teorisyenlerinin ele alındığı seminer, giriş mahiyetinde tasarlanmış olup katılımcılara bu konudaki temel bilgileri sunma amacına matuftur. İlgili düşünürlerin tarihsel bağlamları içerisinde tartışılacağı seminerin ilk döneminde Marx ve İbn Haldun tartışılmış olup ikinci dönemde Durkheim ve Weber üzerine odaklanılacaktır. Ayrıca bu düşünürlerin 19. yüzyıl Batı Avrupası'ndaki siyasi ve ekonomik gelişmeler bağlamında ortaya koyduğu fikirler İbn Haldun ve Marx'ın görüşleriyle mukayeseli olarak ele alınacak ve bu fikirlerin günümüzde ne ifade ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır. Seminer süresince söz konusu teorisyenlerin görüşleri üçer ana başlık altında tartışılacaktır:

- Durkheim: İşbölümü, Metodoloji, Din Sosyolojisi
- Weber: Metodoloji, Din ve Kapitalizm, İktidar ve Siyaset

SİNEMA TARİHİ VE DÜŞÜNCESİ

İhsan Kabil

Bir asrı aşkındır seyirciyle buluşan dünya sineması, tarihi boyunca içerik ve teknik olarak değişik merhalelerden geçmiştir. Bu büyüleyici yolculuk boyunca birçok tür ve akım ortaya çıkmış, her birinin kendine özgü estetik ve ahlâki bir mahiyeti ve söylemi olmuştur. Dünya sineması ana akım Batı sineması hâkimiyetinde varlığını idame ettirirken, ülke sinemaları da ya baskın akımın etkisi altında filmler gerçekleştirmiş veya kendi özgün dillerini ortaya koyma çabasında olmuşlardır. Seminerler boyunca genel sanat anlayışı bağlamında sinema, sinemanın tarihi seyri, türler ve sinema akımları, İslam coğrafyasında sinema ve Türk sinemasında arayışlar gibi konular işlenecektir.

15.00 -16.00

11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Zeyrek Salonu

OSMANLI TARİHİ: MODERN DÖNEM

Tufan Buzpınar

Bu seminerde kronolojik ya da tematik bir tarihsel anlatı yapılmayacaktır. Belli problematikler üzerinden sorular sorulacak ve cevaplar aranacaktır. Bir başka ifadeyle bir tarih sohbeti yapılmaya çalışılacaktır. Osmanlı Devleti'nin klasik yapı ve kurumlarında ortaya çıkan değişim ve dönüşüm merkeze alınacak ve siyasal, askerî, ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarda yapılan reformlar değerlendirilecektir. Meseleler, Osmanlı'nın bir dünya devleti olduğu gerçeği ışığında mukayeseli bir bakış açısıyla ele alınacaktır.

10.00 -12.15

25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Mavi Salon

YAKIN DÖNEM TÜRKİYE TARİHİ

Alim Arlı

Bu seminerde II. Dünya Savaşı sonrası Türk siyasal, ekonomik ve toplumsal tarihinin ana hatları tartışılacaktır. Tarıma dayalı kalkınma, ithal ikamesi ve ihracata dayalı ekonomik büyüme modellerinin Türkiye ve dünyadaki gelişmelerle bağlantıları siyasal tarih bağlamında ele alınacaktır. Askeri darbelerin bu süreçler ve anayasal gelişmelerle ilişkileri ve Türkiye'nin uluslararası dengeler içindeki salınımları değerlendirilecektir. 1950'den günümüze kadar siyasal aktörler, hükümetler, partiler, ordu, ekonomik yaşam ve sosyal değişimler odağında Türkiye tarihi genel hatları üzerinden gözden geçirilecektir.

15.00 -16.00

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Mavi Salon

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

AVRUPA BİRLİĞİ VE GÜNCEL MESELELERİ

Muzaffer Şenel

Bu seminerde Avrupa Birliği'nin son dönemde karşı karşıya kaldığı meydan okumalara ve meselelere odaklanılacaktır. Bu kapsamda genişleme-parçalanma, göç ve mülteciler, aşırı sağ, yabancı düşmanlığı ve İslamofobi konuları ele alınacaktır.

15.00 -17.15

4, 11, 18, Mart Cumartesi
Adnan Büyükdeniz Salonu

BANKA VE EKONOMİ: SİHİRLİ BİLEŞİM

Lokman Gündüz

Günümüz ekonomileri nasıl çalışır? Para ve banka ne işe yarar? Faiz ve borç nedir? Piyasa ne demektir? İktisadın hikayeleri (modelleri) nelerdir? Türkiye'nin hikayesi nedir? Bu seminer, yukarıdaki sorular çerçevesinde modern ekonomik hayata daha farklı bir gözle bakmayı hedeflemektedir. Özellikle para yaratım mekanizmasının dünyayı nasıl değiştirdiği ve nelere yol açtığı seminerin odak noktası olacaktır. Kaynak kitaplar arasında M.King, D. Rodrik, M. Sandel, D. Graeber vb. yazarların son çıkan eserleri bulunmaktadır.

10.00 -11.00

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Adnan Büyükdenez Salonu

BATI'DA İSLAM VE MÜSLÜMANLAR

Zübeyir Nişancı

Batı dünyasında yaşayan yerli ve göçmen Müslümanların sayısı ve çeşitliliği özellikle son birkaç on yılda gözle görünür bir şekilde artmakta. Müslümanların azınlık olarak bulundukları bu toplumlardaki temel sorunları, tartışma eksenleri ve kendileri gibi Batı ülkelerinde azınlık olan diğer Müslümanlarla birleşim ve ayrışım noktaları nedir? Bu soru ve sorunlara verdikleri cevaplar etrafında geliştirdikleri stratejiler, oluşturdukları kurumsal yapılar ve sosyal hareketler neler? Seminerde bu konu ve soruları ele alacağız.

Seminerin birinci haftasında Batı dünyasındaki Müslümanların sosyo-ekonomik profillerinden başlayarak özellikle 11 Eylül sonrası pekiştirilen yargılar ekseninde Müslümanların karşılaştıkları ve tartıştıkları temel soru ve sorunlarını konuşacağız. Daha sonraki haftalarda ise Batı'da yaşayan Müslümanların oluşturduğu sosyal hareketleri ve kurumsal yapıları, ayrıca bu kurumların Batı'daki Müslümanların hayatlarındaki yerini ve bulundukları toplumlarla ilişkilerini şekillendirmedeki rollerini ele alacağız. İslam ve Müslümanlar hakkında yaygınlaşmış yargılara karşı Batı'da azınlık olarak yaşayan Müslüman birey ve grupların geliştirdikleri stratejilere ve araçlara da yine seminerin ilerleyen bölümlerinde değineceğiz. Seminerin sonuna doğru ise Batı dünyasında Müslümanlar arasında gelişen ve dönüşen yeni dindarlık anlayış ve tutumlarını konuşacağız.

İSLAMİ İKTİSAT TARTIŞMALARI

Ahmet Faruk Aysan

Bu seminerde İslami iktisadın tarihsel olarak ortaya çıkışı ve zaman içindeki serencamı konu edilmektedir. İslami iktisat düşüncesine dair temel kavramlara ve alanın düşünce akımları incelenirken bu teorik tartışmaların pratik hayattaki yansılarına da yer verilmektedir. İslam ekonomisi tartışmalarının zamanla yerini İslami finansa bırakması alanı gündelik hayatın içine çekerken yeni teorik tartışmaları beraberinde getirmiştir. İslami iktisat dönüşürken iktisat ana akımı da durağan kalmamış, ana akım iktisattaki metot tartışmaları İslami iktisat tartışmalarının daha çoğulcu bir perspektifle değerlendirilmesi sonucunu doğurmuştur. İslami iktisat ile tarih, felsefe, ahlak, edebiyat, hukuk, iktisat ve finans alanlarının ilişkisi nedir? Özellikle 2008 küresel krizi sonrasında İslami iktisat ve finansa artan ilgi devam edecek midir? Pratikteki kurumsal gelişmeler alanın teorik çerçevesini nasıl etkilemektedir? İslami iktisat ekonomi yazını içinde kendine daha merkezi bir alan açabilecek midir? İslami iktisatta teorik tartışmaların yanında ampirik bulguların önemi nedir? Bu gibi soruların cevaplarının aranacağı seminerde, ayrıca pratik hayattaki İslami ekonomi ve finans kuruluşlarının gelişimi, dönüşümü hakkında bilgiler paylaşılacaktır.

16.15 -17.15

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Mavi Salon

KAMU YÖNETİMİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

Ömer Dinçer

Toplumsal yaşamın dinamik realitesi kurumsal yapıların sürekli yeniden düzenlenmeleri ihtiyacını ortaya çıkarır. Osmanlı-Türk modernleşme süreci içinde devletin ve bürokratik aygıtın dönüşümü tanzim ve ıslah çabalarıyla başlamış, Cumhuriyet döneminde radikal hamlelerle devam etmiş, ilerleyen dönemlerde ise yeniden düzenlemelere uğrayarak günümüze kadar gelmiştir. Bu seminerde, toplumsal yapının dinamizmi ile kurumsal-bürokratik aygıtların statik doğaları arasındaki kritik eşikte duran kamu yönetiminin temel parametreleri üzerinde durulacaktır. Türk idari sisteminin temel niteliklerine, karşılaştığı sorunlara ve reform çabalarına vurgu yapılacaktır. Ülkemizdeki kamu yönetimi yapısının geçirdiği dönüşümler; zihniyetler, projeler ve hükümet programları ekseninde tarihsel olarak analiz edilecektir. Yeniden yapılanma momentlerinde gözlemlenen statükocu ve reformist stratejilerin tartışılacağı seminer boyunca birbiriyle çatışan güçlere (çıkar mücadeleleri), farklı yönetim felsefelerine (otoriter ya da demokratik) ve farklı kurumsal modellere (merkeziyetçi ya da adem-i merkeziyetçi) değinilerek meselenin sosyo-politik veçheleri de açıklanmaya çalışılacaktır.

15.00 -17.15

4, 11, 18 Mart Cumartesi
Vefa Salonu

ORTADOĞU'DA TOPLUMSAL HAREKETLER

Z. Tuba Kor

Ortadoğu'nun toplumsal, siyasi ve dini hayatını derinden etkilemiş ve halen de etkilemekte olan fikri akımlar ve toplumsal hareketler bu seminerin konusudur. İlk hafta Ortadoğu'daki toplumsal yapı ve örgütlenmeler, son yüzyılda yaşanan fikri-siyasi dönüşüm ve Arap Baharı sonrası süreçte doğan fikri ve örgütsel boşluk üzerine genel bir değerlendirme yapılacaktır. Müteakip üç hafta boyunca sırasıyla Müslüman Kardeşler menşeli İslamcı hareketlere, Selefilik'in farklı türlerine ve Hizbullah başta olmak üzere bölgede etkin Şii örgütlenmelere odaklanılacaktır. Son iki hafta ise Ortadoğu'daki seküler ağırlıklı etkin sol, liberal ve milliyetçi toplumsal hareketler ele alınacaktır.

13.45 -14.45

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Vefa Salonu

ULUSLARARASI SİSTEM / HUKUK VE İSLAM DÜNYASI

Berdal Aral

Altı hafta sürecek olan bu seminer programında öncelikle Soğuk Savaş döneminde BM güvenlik sisteminin İslam dünyasında zuhur eden krizlere ilişkin aldığı tutum masaya yatırılacaktır. Bu kapsamda Filistin sorunu ile Arap-İsrail savaşlarının yanı sıra, sözgelimi, İran-İrak savaşı da ele alınacaktır. Ardından BM güvenlik sistemi ile İslam dünyası arasındaki sorunlu ilişki bu kez Soğuk Savaş sonrası döneme odaklanılarak tartışılacaktır. Bunun ardından, uluslararası sistemin yine İslam dünyası özelinde kitle imha silahları konusundaki çarpık sayılabilecek tavır ve stratejileri değerlendirilecektir. Daha sonra, mevcut uluslararası sistemin ayırıcı vasıflarından olan küreselleşme olgusu ile İslam dünyasının oldukça "sorunlu" sayılabilecek ilişkisine, daha özel olarak bu dünyanın kültür emperyalizmine ve küresel merkezlere daha kesif bir bağımlılık ilişkisine dair korkularına odaklanılacaktır. Bu seminerin son haftasında ise, bir yandan insan hakları ve demokrasiye ilişkin hakim küresel düzenin başlıca çarpıklıklarına dikkat çekilirken, bir yandan da İslam dünyasının bu konulardaki başlıca zaafı ve bu zaafın törpülenmesine katkı sağlayabilecek müsterek girişimleri konuşulacaktır.

BİLİM TARİHİ II: 17. YÜZYILDAN GÜNÜMÜZE

Baha Zafer

Günümüzde bilim, birçok alt dallara ayrılmıştır. Her bir alt araştırma alanının kendisine ait ve başka alt alanlara kapalı yöntemleri, terminolojileri vardır. Bu nedenle "gerçekliğe dair" farklı açıklama modelleri geliştirdikleri görülmektedir. Her bir araştırma alanı birbirine kapalı olmakla birlikte geçmişte yapılmış açıklama modellerine ve araştırma yöntemlerine de ilgisiz görünmektedir.

Bu manzara karşısında bilim tarihi nerede konumlanmalıdır? Bilim, kendi seyri içinde yanlış yollara/ açıklamalara sapmış olsa da, genel karakteri; süreç içinde betimlediği ve açıkladığı bilgileri biriktirerek bugünlere gelmiş olmasıdır. Bu birikimin hâlâ korunduğu veya yeniden gözden geçirilebilecek formlarda saklı kaldığı düşünülürse, geçmişte gerçekleşmiş her türlü betimleme/açıklama günümüz için de değer taşımaktadır. Bu değerın takdiri ise bilim tarihine ne kadar eğildiğimiz ile yakından ilişkilidir.

1. Hafta: Bilimin (Yeniden) Doğuşu
2. Hafta: 18. Yüzyıl Bilim Dünyası
Endüstri Devrimi ve Bilim
3. Hafta: 20. Yüzyıl ve Yeni Labirentler: Görelilik Kuramı, Kuantum Mekaniği

15.00 -17.15

25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Vefa Salonu

CONTEMPORARY DEBATES ON ISLAMIC POLITICAL ISSUES

Yakoob Ahmed

SUNUM
DİLİ
İNGİLİZCE

This course will introduce students to the study of some of the contemporary arguments that are being discussed today regarding Islamic thought in Western academia. The course is a comparative study that shall attempt to discuss how these same arguments were tackled by Muslim thinkers during the advent of the modern period in the Islamic world such as the Ottoman Empire and India. Thus, this course is both a reflection on late nineteenth century intellectual thought as well as current intellectual ideas. Some topics that shall be discussed are Wael Hallaq's Impossible State, James Piscatori's Reinventing the Umma, and ideas regarding Pan-Islamism and Islamism. Other topics of discussion shall include Muslims in the West, Islamophobia and Islamic Constitutionalism. The course will be in English and selective reading may be provided.

16.15 -17.15

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Kırmızı Salon

GELİŞİM PSİKOLOJİSİNDE MODERN TARTIŞMALAR

Fatıma Tuba Yaylacı

Anne karnından ölüme kadar uzanan süreçte insanoğlu kesintisiz bir değişim göstermektedir. Gelişim psikolojisi insan psikolojisine dair her olgu ve fenomeni bu değişim perspektifinden ele almaktadır. Peki, değişimin kendisini nasıl kavramsallaştırabiliriz? İnsan gelişiminde gözlemlenen değişimin genel geçer prensipleri var mıdır? Mesela, gelişim süreklilik arz eder mi? Ya da gelişim kümülatif, döngüsel, yahut helezonik midir? İnsan gelişiminin sonuçlarını determinist mekanizmalar mı belirler, yoksa olasılıklar mı? Bu seminerde gelişimin temel prensiplerine ve gelişim psikolojisinin kurucu meselelerine dair ana tartışmalar ele alınacaktır. Bu bağlamda genetik ve çevresel süreçlerin gelişimsel sonuçları belirlemede etkileşimleri, erken dönemdeki sosyal ilişki ve tecrübelerin önemi, gelişimin entegratif ve holistik yapısı tartışılacaktır.

15.00 -17.15

25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Adnan Büyükdenez Salonu

MEDYA OKURYAZARLIĞI

Hediyetullah Aydeniz

Medya okuryazarlığı, sektörel ihtiyaçları karşılamaya yönelik mesleki eğitim olarak "medya eğitimi"nden ve medya ile ilgili akademik bilgi üretimini ifade eden "medya çalışmaları"ndan ayrılır. Fayda-zarar dengesinden hareketle medyanın imkanlarından azami düzeyde yararlanabilme, medyanın muhtemel zararlarını fark ederek en aza indirebilme ve oluşan zararları telafi etme bilgi, beceri ve bakış açısını kazandırabilme süreçlerinde medya okuryazarlığı giderek önem kazanmaktadır.

Bu olgudan hareketle bu seminerde, medya ile ilgili temel tartışmalar da dikkate alınarak daha çok medya ile yaşamak odağı alınacak; imkan ve meydan okumalarıyla medya türleri ve temel içerikleri medya okuryazarlığı açısından değerlendirecektir.

Haftalık konu başlıkları

- Kavramsal Çerçeve: Medya Eğitimi, Medya Çalışmaları, Medya Okuryazarlığı
- Temel yaklaşımlar: Ana Akım ve Eleştirel Medya Okuryazarlığı
- Medya, Kitle İletişimi ve İletişim
- Bir İmkan Olarak Medya: Bilgi, eğlence, reklam-ilan
- Meydan okumalar: Dijital kalıntılar-hafıza, mahremiyet, bağımlılık, vd.
- Bilinçli Medya Kullanımı: Şikayet ve denetim mekanizmaları

RÜYA BİLİMİNE GİRİŞ

Eyüp Süzgün – Halil Aziz Velioğlu

Günümüzde psikoloji, felsefe, nörobilim, antropoloji, ilahiyat ve tarih başta olmak üzere farklı birçok disipline konu edilen rüyalarla ilgili ilk bilimsel çalışmalar 19. yüzyılın ikinci yarısında artmış, çoğunlukla içebakışçı ve istatistiksel yöntemlere dayanan bu çalışmalar Freudcu psikanaliz ile davranışçılık yaklaşımlarının ortaya çıkmasından kısa bir süre sonra etkisini büyük oranda yitirmiştir. Ancak, 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren, bir taraftan rüya içeriklerinin analizine diğer taraftan rüyanın bilişsel ve nörofizyolojik altyapısının açığa çıkarılmasına odaklanan bilimsel rüya araştırmaları yeniden ivme kazanmıştır.

Henüz emekleme döneminde olan Rüya Bilimine Giriş olarak tasarlanan bu seminerde, çağdaş deneysel rüya araştırmalarının genel çerçevesi aşağıdaki program dahilinde ele alınarak tartışılacaktır:

- Rüya Deneyimi Sorunu: Rüya Çalışmalarına Giriş
- Uyuyan Beyin: Uykunun Nörobiyolojisi
- Rüyadaki Beyin: Rüyanın Nörofizyolojisi
- Rüyanın Halleri: Uyku-durum Bozuklukları ve Farklı Rüya Durumları
- Rüyadaki Zihin: Rüyanın Fenomenolojisi ve Rüya Bilincinin 'Tuhaf' Yapısı
- Bilimsel Rüya Teorileri ve Rüya Araştırmalarında Metodolojik Sorunlar

13.45 -14.45

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Kırmızı Salonu

EDEBİYAT VE MUSİKİ

Türkân Alvan

Şiir musikiyle var olan bir sanattır. Osmanlı'da şiir ve musiki, hikmete dair birer ilimdir. Klasik şairlerimizin hemen hepsi bir şekilde, musikiyle ilgilenmişlerdir. Ancak günümüzde akademik disiplinlerin ayrılması, edebiyat ve musiki sahasını olumsuz etkilemiş; her iki sahayı birbirinden uzaklaştırmıştır. Böylece, şiir ve musikinin her durumda birbirini destekleyen ve koruyan yönlerinden istifade etme imkânı ortadan kalkmıştır.

Disiplinlerarası bir yaklaşımla şiir ve musikinin farklı açılardan birlikte inceleneceği bu seminerde, şair ve musikişinasların medeniyetimize katkılarının izini süreceğiz. Ele aldığımız her konuda tarihi süreç incelenirken şâh eserlerimiz; güfte ve beste değeri açısından analiz edilecektir. Seminere katılan -edebiyat, ilahiyat, konservatuvar, psikoloji- gibi farklı branşlardaki katılımcıların bilinçli okuyucu ve dinleyici olmalarına katkı sağlamak asıl gayemizdir. Bu bağlamda seminerde incelenmesi planlanan konular şunlardır:

- Şiir ve musiki medeniyetimizi idrak etmek
- Şiir ve musiki meclisleri
- Tanpınar ferahfezayı nasıl anladı?
- Mevlîd-i Şerîf ve meşki
- Maktelden mersiyyeye Kербela mâtemi
- Güfte ve beste münasebetleri

16.15 -17.15

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Karagöz Salonu

MODERN OSMANLI EDEBİYATINDA İSTANBUL

Fatih Altuğ

Bu seminer, 19. yüzyıldan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar olan dönemde İstanbul'un ne şekilde edebileştirildiğini anlamayı ve tartışmayı amaçlamaktadır. İstanbul'a hangi değerler, idealler, hayaller ve fikirler atfedilmiştir? İstanbul'un kültürel, dilsel, dinsel çeşitliliği edebiyatta nasıl temsil edilmiştir? İstanbul'un Arap, Yunan ve Ermeni harfleriyle ilk Türkçe romanların ve aynı zamanda Bulgarca, Yunanca ve Ermenice ilk romanların merkezi olması ne anlam ifade etmektedir? İstanbul'da üretilen edebiyatın zenginliği ve heterojenliği ile edebiyatın ürettiği İstanbul temsili, hayali ve fikrini nasıl yan yana düşünebiliriz? Bu sorulardan yola çıkan seminerde Vartan Paşa'dan Faris eş-Şıdyak'a, Ahmet Mithat Efendi'den Evangelinos Misailidis'e, Recaizade Ekrem'den Ercüment Ekrem'e, Mizancı Murad'dan Tevfik Fikret'e uzanan bir örneklem genişliğinde tartışmamızı yürütmeye çalışacağız.

12.30 - 13.30

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Kırmızı Salon

OSMANLI MİMARİSİNDE GEOMETRİK DESENLER

Serap Ekizler Sönmez

Osmanlı mimari gelişim sürecinin geometrik desenlerle birlikte ele alınacağı seminerde, her iki alan kendinden önceki dönem ile ilişkilendirilerek, ortaya konulmuş inovasyonlar hakkında farkındalık oluşturulacaktır. İslam mimarlık tarihi süreci içerisinde yapı ve geometrik bezeme unsurlarının nasıl gelişip değiştiği ve nihai hedef olan Mimar Sinan döneminin önemi anlaşılmasına çalışılacaktır.

Altı haftalık program:

- Klasik Selçuklu eserleri mimarisi, geometrik desenleri ve İslam mimarlık tarihi sürecinde öncesi ve sonrası ile mukayesesi,
- Erken Osmanlı mimari ve geometrik süslemeleri ve altıgen kurgulu desenleri yorumlama,
- Sinan öncesi klasik dönem geometrik süslemeleri ve kare kurgulu desenleri yorumlama,
- Sinan dönemi mimari ve geometrik desenleri ve desen çiziminde takip edilecek yöntemler,
- Sinan eserlerinden seçmece geometrik kompozisyonlar,
- Pentagonal sistemler; kündekâri ve minber uygulamaları ve birbirleri ile bağlantıları.

16.15 -17.15

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Zeyrek Salonu

OSMANLI TÜRK MÜZİĞİ: GELENEK VE MODERNLİK

Bilen Işıktaş – Sami Dural

İslam coğrafyasında VIII. ile XIII. yüzyıllar arasında gerçekleştirilen tercüme faaliyetleri antik kültürlerle tanışılmasına vesile olmuş, bu durum müzik açısından da önemli etkileşimlerin gerçekleşmesini sağlamıştır. Pythagoras, Platon, Aristo gibi isimlerin ve Helenistik tınıların etkisi altında müzik; sayılar ve gezegenler arasında var olduğu düşünülen matematiksel kurgu içerisinde değerlendirilmiştir. Bununla birlikte müziğin; etik, pedagojik ve mistik olgularla ilişkisi de ön planda tutulmuştur. Osmanlı Türk müziği, İslam kültür daire-i içinde yüzyıllardır süregelen bir geleneğin farklı kültürlerle karşılaşması sonucu oluşmuş bir sanatsal birikimdir. Üzerinde İstanbul'un izini taşıyan bu gelenek 16. yüzyıldan itibaren yüksek kültürü koruyup himaye eden seçkinlerin ve farklı toplumsal katmanların elinde gelişip zenginleşmiştir. Uzun bir imparatorluk tarihi boyunca yaşanan sosyal ve kültürel değişimler modernleşme bağlamında, insan bilimleri tarafından tekrar ele alınmış ve tartışma konusu haline gelmiştir. Bu seminerde Osmanlı Türk müziği tanımlamasıyla müziğin birey, devlet, medeniyet, icra pratikleri, insan bilimleri, kuram, kültür tarihi, yaratıcılık ve toplum gibi olgularla ilişkisinin niteliği; gelenek ve modernlik kavramları, sistematik ve tarihsel müzikoloji perspektifinde tartışılacaktır.

10.00 -11.00

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Karagöz Salon

SANAT FELSEFESİNDE TEMEL KAVRAMLAR

Oğuz Haşlakoğlu

Sanat felsefesi sanatın ne olduğu sorusunu sorar ve temel kavramlar olan 'mimesis' ve 'sembol' etrafında sanatta gerçeklik ve hakikat bağlamlarını tartışır. Ontolojik ve epistemolojik açıdan ele alındığında, sanat yapıtının bitmiş eser ya da sonuç olarak değıl de meydana gelme fiili esasında anlaşılması öznel ve nesnel pek çok (ontolojik, psikolojik, sosyolojik, tarihsel vb.) katmanın bir araya gelmesi anlamını taşır. Yapılması gereken bu katmaların ayırt edilmesi kadar bir araya gelme koşullarının da ortaya konulmasıdır. Bu koşulların en temel olanlarından biri de sanat yapıtında 'yapma' fiiline eşlik eden aynı zamanda bir 'olma' fiilinin birlikte ve 'i içelik' esasında nasıl anlaşılabilieceğıdir.

ŞİİR SANATI

M. Lutfi Şen

Şiir sanatı, şiire duyulan popüler ilgiyi sanat eseri olan şiirle bir araya getirme çabasının adıdır. Modern şiirin poetik imkânlarının ve problemlerinin tartışılacağı seminerde, yine şiir ekseninden ayrılmayan bir bakış açısıyla aşağıdaki temalar birçok alt başlıklarıyla birlikte ele alınacak.

- Sanat eserinin niçin var olduğu,
- İnsanın niçin sanat eseri var ettiği,
- Şiirin insanlık tarihi boyunca niçin var olduğu,
- Şiirin modernleşme öncesi ve sonrasındaki varoluş biçimi,
- Şiirin üstündeki yükleri atarak kendi olma macerası, varoluş ânı teorisi,
- Şiirin dil ile kurduğu ilişki ve dili aşmakla vardığı yer,
- Şiirin şiir içi ve şiir dışı unsurları; ritim, form, mantık, imge vb.
- Şiirle sanatsal bir alışverişte yaratıcılığın zorunluluğu,
- Şiirin yaşanan çağla, coğrafyayla ve kültürle ilişkisi,
- Modern Türk şiirinin gelişimi ve modern dünya şiiriyle etkileşimi,
- Şiirin, onu hayatının merkezinde tutanlar için önemi,
- Şiirin, şiirden haberdar olmayanlar için de hayati oluşu.

11.15 -12.15

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Kırmızı Salonu

MEDRESELERİN ORTAYA ÇIKIŞI VE KURUMSALLAŞMASI

Harun Yılmaz

6 hafta sürecek seminer boyunca genel olarak İslam tarihinde özel olarak Eyyûbiler'de medreselerin ortaya çıkış, yayılış ve gelişim süreci ele alınacaktır. Ayrıca medreselerin ilmi bağlamı, ulemanın pratikleri üzerindeki etkisi ve siyasetle ilişkisi gibi konular üzerinde durulacaktır. Seminer süresince konuyla ilgili kaynak ve modern literatüre dair değerlendirmelerde bulunulacaktır.

12.30 -13.30

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Adnan Büyükdeniz Salonu

OSMANLI BALKAN TARİHİ

Fatma Sel Turhan

Bu seminerin amacı Osmanlı'nın Balkanlar'daki yaklaşık beş yüzyıl süren varlığını detaylarıyla tartışmak, Osmanlı'yı küçük bir beylikten bir Balkan devletine dönüştüren şartların ve olayların izini sürmektir. Seminer kapsamında öncelikle bölgedeki etnik zenginliğin kökenleri üzerinde durulacak ve Osmanlı öncesi dönemde bölgedeki sosyal ve siyasi yapıya değinilecektir. Akabinde Osmanlı'nın bölgeyi fethiyle başlayan İslamlaşma süreci, şehirleşme, iskan ve toprak politikaları tartışılacak; bölgenin Osmanlı dönemindeki bütünlüklü ve çok kimlikli çok kültürlü yapısı örnekleriyle sunulacaktır. Tarihî dönüm noktaları eşliğinde Osmanlı'nın bölgede kurduğu medeniyet tartışılacak, bu medeniyeti bölge kimliğinin bir parçası haline getiren şartlar irdelenecektir. Osmanlı'nın Balkanlar'daki varlığı süresince yaşadığı dönüşümlere değinilecek, bu dönüşümleri hazırlayan iç ve dış dinamikler incelenecektir.

OSMANLI SOSYAL TARİHİ: TASAVVUF

Osman Sacid Arı

Osmanlı sosyal tarihine tasavvuf ve tarikatlar çerçevesinde ele almayı hedefleyen bu seminerde, tasavvufi çevrelerin siyaset ve ilim erbabı ile ilişkisi, tasavvuf kültürünün sanat ve edebiyatla etkileşimi ve gündelik hayattaki muhtelif yansımaları söz konusu edilmeye çalışılacaktır. Seminerde son olarak modernleşme döneminde tasavvuf ve tarikatların sosyal hayattaki görünümleri ele alınacaktır.

13.45 -14.45

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Adnan Büyükdeniz Salonu

OSMANLI'DA MİSYONERLİK FAALİYETLERİ

Mehmet Ali Doğan

19. yüzyıl boyunca ve 20. yüzyıl başlarında Osmanlı İmparatorluğu'nun hüküm sürdüğü coğrafyada çalışan misyoner teşkilatların ele alınacağı bu seminerde imparatorluğun dinî yapısı, Avrupalı ve Amerikalı misyonerlerin imparatorluk sınırları içindeki din değiştirme faaliyetleri ve Babialî'nin bu faaliyetlere tepkisi tetkik edilecektir. Seminerde Avrupalı ve Amerikalı misyoner teşkilatlar hakkında ayrıntılı bilgiler verilecek, hangi dinî topluluklar arasında ne tür çalışmalar yaptıkları anlatılacak ve kurdukları okullar, hastaneler, matbaalar ve kiliselerden örnekler arşiv materyalleri ve görsel malzemeler eşliğinde incelenecektir.

10.00 -11.00

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi
Kırmızı Salon

OKUMA GRUPLARI ve ATÖLYELER



OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma Grupları ve Atölyelerin katılım şartları araştırma merkezleri tarafından belirlenmekte olup **www.bisav.org.tr** üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve hali hazırda devam etmekte olan Okuma Grupları ve Atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için araştırma merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. VE 21. YÜZYIL ORTADOĞU'SU



Z. Tuba Kor

Günümüz Ortadoğu'sundaki kaos halini anlamak için bölgenin geçmişine, Osmanlı'nın çöküşünün ardından son yüzyılda geçirdiği dönüşümlere odaklanmak elzem. Zira bugün yüzleşilen birçok problemin kökenleri, modern Ortadoğu'nun ve yeni devletler sisteminin İngiliz ve Fransız sömürgeciler eliyle oluşum süreçlerine kadar geri gider. Bağımsızlık sonrası süreçte yaklaşık her on yılda bir yaşanan büyük çatışmaların/savaşların, kritik olayların ve dış müdahalelerin bıraktığı miras da bölgenin kaderini doğrudan etkiler.

Bu okuma grubunda Osmanlı sonrası dönemden günümüze Ortadoğu'nun yüzyıllık siyasi tarihi, yaşanan dönüşümler ve büyük güçlerle ilişkilerin yanı sıra bölgenin iktisadi yapısına, ordu ve güvenlik yapılanmasına, asker-sivil ilişkilerine, toplumsal dinamiklerine, dini ve fikri akımlara odaklanılarak kapsamlı bir bakış açısı sunulacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihi, siyasi, iktisadi, toplumsal ve fikri arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.

İSLAM VE İKTİSAT

A. Faruk Aysan – Lokman Gündüz

Ekonomi hiç bu kadar önemli olmamıştı tarih boyunca, hem bir bilim dalı hem de beşerî hayatın bir parçası olarak. Ne var ki her iki alanda da başarılı olduğumuz şüpheli. Soru ve sorunlar giderek çoğalıyor. Batı'da ve Doğu'da arama konferansları sürüyor. Güçlük var, umutsuzluk yok...

2012 Güz döneminden beri devam eden bu okuma grubunun amacı, günümüz iktisadının temel soru ve sorunlarına cevap aramaktır. Bu arayış mevcut paradigmanın içindeki ve dışındaki çalışmaları kapsamaktadır. Özelde ise İslam ve iktisat arasındaki ilişkiyi öncelerek son kırk yılda bu alanda geliştirilen teorik ve pratik açılımlar üzerinde yoğunlaşmaktadır. Makale ve kitapları takip edilen akademisyenler arasında Ahmet Tabakoğlu, Cengiz Kallek, Charles Tripp, Mahmoud A. ElGamal, Mustafa Özel, Sabahattin Zaim, Sabri Orman, Steven Mark Cohn, Rodney Wilson, Timur Kuran ve Umer Chapra bulunmaktadır.

MİLLİYETÇİLİK VE ETNİK SİYASET



Hüseyin Alptekin

Bu okuma grubu etnik kimlik, bu kimliğin şekillenmesindeki etkenler ve etnik aidiyetlerin doğurduğu toplumsal sonuçları ele alacaktır. Bu bağlamda literatürde etnisite ve milliyetçilik kavramlarının tanımlanması ve ölçülmesi tartışılacak, sonra etnik aidiyetlerin gelişimine dair tarihi ve teorik perspektifler incelenecektir. Etnisitenin bir düşünceden aidiyete, tutumlara ve nihayet davranışa dönüşümü mercek altına alınacak ve bu bağlamda etnisitenin toplumsal, siyasi ve ekonomik olgularla karşılıklı ilişkisi incelenecektir. Konuya yaklaşımımız siyaset bilimi odaklı olmakla beraber interdisipliner tartışmalara da yer verilecektir. Katılımcıların program süresince etnik kimlik ve milliyetçiliğe dair temel kavramsal ve teorik yaklaşımları özümsemesi ve bu birikimlerini ampirik verilerle harmanlaması beklenmektedir.

ULUSLARARASI SİYASET VE AHLAK



İsmail Yaylacı

Siyaset bir dizi temel gerilimler ve çelişkiler üzerinde yükselir. Fakat uluslararası siyasette bu gerilimler, açmazlar, ikilemler ve çelişkiler en kesif şekilde karşımıza çıkar. O kadar ki uluslararası ilişkiler ile ahlakı beraberce anmak dahi kendi başına bir naiflik alameti olarak okunagelmıştır. Ne var ki ahlak ile uluslararası ilişkiler arasına çekilen bu duvar, her ikisinin birbirinden bağımsız olmasının değil, uluslararası siyasal alanın ürettiği ahlaki problemlerin (neredeyse) aşılamayacak denli esaslı ve köklü olmasının bir neticesidir. Modern dönemde ulus-devlet formundaki siyasal komünitenin içi ve dışı arasında yapılan temel ayırıştırma farklı siyasal entiteler arasında cereyan eden ilişkilerde farklı doğruluk standartlarının uygulanmasını, farklı haklar ve sorumluluklar dağılımını, evrenselliğin ve adalet fikrinin yitimini, devlet adamları için farklı ahlaki kodları meşru ve hatta gerekli gören bir dizi anlayışı ve pratiği normalleştirmiştir. Bu anlayışlar ve pratikler gerek seküler ahlaki referanslar gerekse İslam siyasal düşüncesi açısından bir dizi soruyu ve sorunu beraberinde getirmiştir.

Bu okuma grubunda uluslararası ilişkilerde ortaya çıkan temel ahlaki problemlerin farklı düşünce gelenekleri açısından nasıl tesbit edildiği ve değerlendirildiği müzakere edilecektir. Bu çerçevede 2017 Bahar döneminde *Traditions of International Ethics* (Terry Nardin ve David R. Mapel, Cambridge University Press: 2002) başlıklı kitap hareket noktası alınarak okumalar ve tartışmalar yürütülecektir.

EĞİTİM SOSYOLOJİSİ OKUMA GRUBU

Alim Arlı

Alim Arlı'nın koordinatörlüğünde yürütülecek olan bu okuma grubunda eğitim sosyolojisi alanında çalışanlara dönük orta ve ileri seviyede teorik okumalar yapılmaktadır. Eğitim sosyolojisi alanı Durkheim'den başlanarak kronolojik sırayla 2000'li yıllara kadar incelenecektir. Böylece alanın temel konuları, sorun-salları ve tartışmaları izlenecek ve bu hususlar teorik ve tarihsel bağlamlarında ele alınacaktır.

İSLAM FELSEFESİ OKUMA GRUBU

Cüneyt Kaya

İslam Felsefesi okuma grubunun Güz 2016'daki ikinci devresinde İbn Sînâ'nın (ö. 428/1037) meşhur eseri *el-İşârât ve't-tenbîhât*'ın Makâmâtü'l-ârifin (Âriflerin Konumları) ve Esrâru'l-âyât (Olağanüstü Hadiselerin Sırları) başlığını taşıyan son iki bölümü merkeze alınarak klasik epistemoloji/psikoloji meseleleri tartışılacaktır.

Adının da işaret ettiği üzere işaretler ve tenbihlerden oluşan kinayeli üsluba sahip olan *el-İşârât ve't-tenbîhât*, İbn Sînâ'nın Aristotelesçilikten tedricî bir şekilde ayrılma yönünde ilerleyen kariyerinde, kendi felsefî öğretilerini bulabileceğimiz en temel eserdir ve bu özelliği sebebiyle önemli bir şerh geleneğinin oluşmasına kaynaklık etmiştir. Eserin, okuma grubunun bu devresinde takip edeceğimiz son iki bölümünde ârif, zâhid, âbid, mürîd, vakit, riyâzet, keramet vb. tasavvuf literatürünün kavramlarına da yer veren İbn Sînâ, peygamberin vahiy tecrübesinden başlamak üzere, filozof, sûfî, kâhin, sihirbaz vb. kimselerin bilişsel süreçlerini farklı bir üslupla incelemektedir ki, bu farklı üslup onun erken denilebilecek bir dönemden itibaren biri "Aristotelesçi", diğeri "mistik" iki felsefesinin olduğu şeklinde yorumlanmasına yol açmıştır. Okuma grubunda İbn Sînâ'nın bu bölümlerdeki anlatısı incelenirken, başta Fahreddin er-Râzî olmak üzere *el-İşârât ve't-tenbîhât* şârihlerinin yorumlarına müracaat edilerek eş-Şeyhu'r-Reîs'in öğretilerinin kendisinden sonra nasıl alımlandığının da izi takip edilecektir.

KELAM ATOMCULUĞU OKUMA GRUBU

Osman Demir

İslam düşüncesinde Allah-alem ilişkisi bağlamında beliren en büyük sorun, ezeli varlık ile yaratılmışlar arasındaki nedensel ilişkiyi izahta ortaya çıkmıştır. Sonsuz varlığın naslar çerçevesinde doğru biçimde anlaşılmasını gerektiren bu mesele, aynı zamanda sınırlı varlığın kendini ve içinde olduğu tabiatı anlam dünyasına uygun biçimde algılamasını gerektirir. Bu sebeple kelimada ilk olarak ilahi fiilin yapısı ve etkinliğinden hareketle cebr-ihtiyar meselesine odaklanan tartışmalar, zamanla tabiatın yapısı ve işleyişine intikal etmiş, bu minvalde çeşitli teoriler üretilmiştir.

Kelam Atomculuğu Okuma Grubu, 2016 Güz seminer döneminde sürdürölen kelam tabiat felsefesi okumalarını derinleştirerek ilgililere yeni çalışma alanları açmak adına planlanan bir faaliyettir. Bu doğrultuda temsil gücü olan bir teori belirlenmiş uzun süre Müslömanların tabiata dair fikir yürötmelerinin merkezinde yer alan atomculuk (cevher-i ferd teorisi) tercih edilmiştir. Konuya dair güncel Türkçe literatür eskiye nazaran hem keyfiyet hem de kemmiyet olarak giderek artsa da yine de Batı'da yapılan çalışmalar dikkate alındığında yeterli değildir. Bu sebeple okuma grubunda kelam atomculuğuna dair önemli çalışmalardan, Pines'in orjinali Almanca olan ve İngilizceye *Studies in Islamic Atomism* adıyla çevrilen eseri takip edilecektir. Bunun dışında Macid Fahri'nin *Islamic Occasionalism*, Alnoor Dhanani'nin

The Physical Theory of Kalam ve Muna Ahmed'in *et-Tasavvuru'z-Zerri fi'l-fikri'l-fesefiyyi'l-İslâmî* adlı eserlerine de atıf yapılacaktır. Konularla bağlantılı olarak klasik metinlere de sıkça müracaat edilecek, Türkçe ve İngilizce dillerinde yazılan makaleler de gözden geçirilecektir. Sonuçta katılımcıların kelim atomculuğunun tarihi ve dini referanslarını kavraması, meselenin kelâmdaki yerini ve çerçevesini anlaması yanında klasik ve güncel literatüre de vakıf olması hedeflenmektedir.

MARX OKUMA GRUBU

Hüseyin Etil – Metin Demir

200. doğum gününe yaklaşan Karl Marx'ın halen ekonomi-politik tartışmalarda etkisi devam etmekte ve Marks'ın mirasıyla yüzleşmek bir sorumluluk olarak durmaktadır. Okuma grubunda, Karl Marx'ın felsefe ve ekonomi-politik alanında kaleme aldığı temel metinlerin okunması ve katılımcıların Marksizmin temel çerçevesinin çizildiği birincil literatürle karşılaşması hedeflenmektedir. Hegel, "genel olarak tanidik olan (bekannt) bilinen (erkannt) değildir" demektedir. Bu açıdan bu grup, Marx'a olan aşinalığımızı kritik ederek onun teorik sisteminin temel koordinatlarını ortaya çıkarmayı hedeflemektedir.

Okuma grubu iki haftada bir toplanacak ve her toplantı haftasında önceden belirlenmiş metinler okunacaktır. Program boyunca aşağıda yer alan metinlerden seçilmiş bölümler üzerine konuşulacaktır:

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

- Karl Marx, *Yahudi Sorunu*, Sol Yayınları
- Karl Marx, *1844 El Yazmaları*, İletişim Yayınları
- Karl Marx, Frederich Engels, *Alman İdeolojisi & Ludwig Feuerbach ve Klasik Alman Felsefesinin Sonu*, Sol Yayınları
- Karl Marx, *Felsefenin Sefaleti*, Sol Yayınları
- Karl Marx, Frederich Engels, *Komünist Parti Manifestosu*, Sol Yayınları
- Karl Marx, *Fransa'da Sınıf Mücadelesi*, Sol Yayınları
- Karl Marx, *Louis Bonaparte'ın 18 Brumaire'i*, İletişim Yayınları
- Karl Marx, *Ücret, Fiyat ve Kar*, Sol Yayınları
- Karl Marx, *Grundrisse ve Ekonomik Politğin Eleştirisine Katkı*, Sol Yayınları
- Karl Marx, *Kapital (Cilt 1.) ve (Cilt 3)* Yordam Yayınları

ROMAN VE HAKİKAT OKUMA GRUBU

YENİ KAYIT
ALINMAMAKTADIR

Mustafa Özel

Gerçekçi, romantik, modernist gibi biçimleriyle modern roman (kurgu); modernlik, kapitalizm vb. kavramlarla adlandırılan modern gerçekliği bilmeye/anlamaya çalışmanın yollarından biridir. Bu okuma grubunun amacı, modernlikle ilintili muhtelif temaları (kapitalizm, sınıf, ulus, sömürgecilik, vb.) önemli edebi şahsiyetlerin kurgusal dilinden 'okumaya' çalışmaktır. Cervantes ve Shakespeare'den başlayarak günümüz çizgisine kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk ve dünya romanları okuyucusunu bekliyor.

Mustafa Özel'in koordine ettiği okuma grubu ayda bir toplanarak belirli romanları çeşitli bağlamlarda tartışıyor.

M. FUAT KÖPRÜLÜ OKUMALARI

Abdülkerim Asılsoy

İlim ve fikir tarihimizde hususi bir yeri olan M. Fuat Köprülü hocanın ele aldığı meseleleri vefatından 50 yıl sonra günümüz problemleri çerçevesinde yeniden okumaya tabi tutmak ictisarında bulunmaya karar verdik. Okuma grubu tarih ilminin hemen her şubesinde kalem oynatan bu ilim ve fikir adamının ağırlıklı olarak ilmî içerikli makale ve kitaplarını öncelemek suretiyle ve fakat gerek hazırlamış olduğu ders kitaplarını gerekse II. Meşrutiyet, tek ve çok partili yıllarda muhtelif gazetelerde yazdığı köşe yazılarını da ihmal etmeksizin bize bıraktığı bütün eserleri üzerinden bir nevi “medeniyet” okumaları yapmayı hedeflemektedir.

OSMANLI ÇALIŞMALARI: DİL VE KAYNAKLAR

OSMANLICA SEMİNERLERİ

Kordinatör: **Ömer Faruk Köse**

Osmanlı çalışmalarının ilk ayağı öğretime yönelik düzenlenmektedir. Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma ve matbu Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlayan bu çalışmada, katılımcılar için Osmanlıca ve Paleografya olmak üzere iki kademedeki seminerler açılmakta; matbu, el yazısı metinler ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.

OSMANLICA İHTİSAS SEMİNERLERİ

Kordinatör: **Betül Sezgin**

Osmanlıca çalışmalarının ikinci ayağını, sene içerisinde ve yaz döneminde düzenlenen Osmanlıca İhtisas Seminerleri teşkil etmektedir. Daha ileri düzey Osmanlıcanın kitap ve belgeler dışındaki kullanım alanlarını bu seminerlerde katılımcılar, diplomatikadan epigrafiye, numismatikten, metin tahlillerine, transkripsiyon ve tahkik usullerinden yazma eserler ve inşaya kadar pek çok alanda açılacak seminerlerle bilgi ve tecrübelerini geliştireceklerdir.

OSMANLI DİPLOMATİKASI: MALİYE KAYITLARI OKUMALARI

Baki Çakır

Okuma grubu genel olarak Osmanlı Tarihi, özel olarak da iktisat tarihi kaynaklarını genç araştırmacılara tanıtmak amacını taşımaktadır. Baki Çakır yönetimindeki okuma grubunda arşivde, iktisat tarihi için kullanılan belgeler, defterler ve dosyaların diplomatik ve paleografik özellikleri, nasıl anlaşılması gerektiği, bürokratik yapı içinde hangi süreçlerden geçerek üretildiği, araştırmacılar tarafından hangi tür bilgiler elde edilebildiği, elde edilen bilgilerin nasıl organize edilmesi gerektiği, bu kayıtlarda yer alan bilgi ve rakamların güvenilirliği vb. meseleler etrafında maliye kayıtlarından okumalar yapılması hedeflenmektedir.

OSMANLI DİPLOMATİKASI: SOSYAL VE İKTİSADÎ TARİHİN KAYNAKLARI

Fatma Şensoy – F. Samime İnceoğlu

Arşiv belgeleri bize geçmişin yaşanmışlıklarını, problemlerini ve bulunan çözüm yollarını aktarmaktadır. Bu okuma grubunda arşiv kaynaklarından yola çıkılarak özellikle vakıf belgelerinden iyilik yapmanın Osmanlı toplumundaki kilit rolüne değinilecek, vakıf kültürünü tanımak adına, vakfiyeler ve vakıf muhasebe defterlerinden okumalar yapılacaktır. Vakıf türleri, vakıf hukuku,

vakıflarla ilgili anlaşmazlıklar, bulunmuş çözüm yolları okuma konularımız arasında yer almaktadır. Sıradan insanlar, ileri gelen aileler ve özellikle Valide ve Hanım sultanların vakfiyeleri ile hayırseverliğin boyutu anlaşılmasına çalışılacaktır. Bu arada söz konusu belge ve kayıtların diplomatik ve paleografik özellikleri, nasıl anlaşılması gerektiği, bürokratik yapı içinde hangi süreçlerden geçerek üretildiği, araştırmacılara hangi tür bilgileri sundukları, elde edilen bilgilerin nasıl organize edilmesi gerektiğini de öğreneceğiz.

OSMANLI HUKUK TARİHİ OKUMALARI

Abdurrahman Atçıl

Osmanlı İmparatorluğu'nda üretilmiş hukuki düşünceler ile ilgili birincil ve ikincil literatür üzerine yaklaşık bir yıldır okumalar yapmaya devam eden okuma grubu, bu yılki çalışmalarında, 1450–1750 döneminden kanunnameler, fıkıh ve teorik ahlak eserleri, güncel siyasete dair eserler gibi birincil kaynakları okuyup tartışarak söz konusu dönemde “hukuk kavramı,” “hukuk, din, siyaset, adet ve ahlak ilişkisi,” “hukuki normun oluşumunda rol alan aktörler” gibi meseleleri araştıracaktır.

SOSYOLOJİ OKUMA GRUBU

Yücel Bulut

Toplumsal hayata ilişkin yaygın ve insanlık tarihi kadar eski bir ilgi bulunmasına karşın, inceleme nesnesi olarak yalnızca toplumu ve toplumun işleyişini merkeze alan bir akademik disiplin olarak sosyoloji, belli özel koşulların sonucunda ancak 19. yüzyılda ve Avrupa'da ortaya çıktı. Sonuçta da, elbette, ortaya çıktığı bu özel koşulların, coğrafyanın ve toplumsal sınıfların ihtiyaçlarının belirlediği bir disiplin olarak kurumsallaştı.

Sosyoloji Okuma Grubu doğa bilimlerinin gelişiminden, Aydınlanma felsefesinden, siyasal ve teknolojik devrimlerden başlayarak sosyolojiyi şekillendiren düşünsel arka plana, sosyolojinin ortaya çıktığı koşullara, kazandığı özelliklere, akademik meşruiyetini temin eden kurucu sosyologlara, sosyolojik yönetime, çağdaş sosyolojideki tartışmalara ve gelişmelere varıncaya dek "modern sanayi toplumunun bilimi" olarak tanımlanan sosyolojiyi her boyutuyla ve eleştirel bir perspektifle ele alıp değerlendirmeyi amaçlayan uzun soluklu bir çalışma programıdır.

TÜRKİYE'DE MEDYA VE İLETİŞİM ÇALIŞMALARI ATÖLYESİ II

Hediyetullah Aydeniz

Modernleşme serencamı içerisinde medyanın toplumsal-kültürel tarihimiz içerisindeki konumu ve medya-iletişim alanının kuruluş evresinde Türkiye'de üretilen ilk akademik çalışmaların incelenmesini amaçlayan atölye Aralık 2013'te başlatıldı. Bu süreçte Türkiye'deki ilk gazetelerin mukaddimleri, medya ile ilgili ilk hukuki metinler, bilginin ticarileşmesi ve telif hakları, başta doktora tezleri olmak üzere Türkiye'deki ilk akademik çalışmalar gibi birincil kaynaklar üzerinden Türkiye'deki medya ve iletişim alanının kuruluşuna kaynaklık eden bilgi birikimi üzerinde duruldu.

Atölyenin yeni döneminde ise Türkiye'de medya ve iletişim çalışmalarının düşünce kaynakları kuramsal ve metodolojik problemleri dikkate alınarak incelenecektir. Medya ve iletişim alanının akademide kurumsallaşmasıyla Türkiye'de üretilen bilgi birikimi üzerinde durulacaktır. Alandaki ilk kuşak hocaların göreve başlaması ve YÖK'ün kurulmasının ardından lisansüstü programların açılmasıyla hem ülkemizde yapılan akademik çalışmalar hem de tercüme yoluyla transfer edilen medya ve iletişim çalışmaları kapsamına giren bilgi birikimi atölyede ele alınacak 1980'lerden itibaren Türkiye'de medya ve iletişimle ilgili yapılan akademik çalışmalar tartışılacaktır.

BELGELERLE OSMANLIDA SİNEMA

Ayşe Yılmaz – F. Samime İnceoğlu

Bu atölye çalışması, arşivin tozlu raflarında, bazen bir gazete ve derginin sayfalarında gizli kalmış erken dönem Türk sinemasına dair bilgi ve belgeleri gün yüzüne çıkarmayı; onları tespit, tasnif ve tahlil ederek başta araştırmacılar olmak üzere sinemaseverlerin ilgi ve bilgisine sunmayı hedeflemektedir.

Türk Sineması Araştırmaları (TSA) arşiv veritabanı projesi kapsamında yürütölen atölyede, *Temâşâ*, *Sinema Mecmuası*, *Ferah*, *Artistik Cine* ve *Sinema Postası* gibi sinema konulu Osmanlı dönemi süreli yayınları ile arşiv belgeleri üzerinden erken dönem Türk sinemasına ait metinler latinize edilmekte, konu ile ilgili terminoloji ortaya çıkarılarak kelime ve kavram indeksi yapılmakta, söz konusu metinler TSA veri tabanında yayınlanmaktadır.

FİLM BAHANE

Hasanali Yıldırım

Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiğı zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değıl mi?

Sanat Araştırmaları Merkezi

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerinden anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.

Her film bir çığlık. Ne ki çoğuş çığlık taklit. Zamanımızda her şeye sahtesi musallat. Ve her şeyin sahtesi makbûl. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gösterebilenler daha da seyrek.

Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek.

Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani. Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?

HAYAL PERDESİ FİLM ATÖLYESİ



Murat Pay

Çalışmalarına 2015-2016'da başlayan ve koordinatörlüğünü Murat Pay'ın yaptığı atölyenin amacı filmlerin ve film yapım süreçlerinin katmanlı dünyalarına girebilmektir.

İSLAM COĞRAFYASINDA SİNEMANIN POLİTİK SERÜVENİ

Yusuf Ziya Gökçek

Sinema Lumiere'lerden bu yana gittiği bütün coğrafyalara kendine özgü bir politika da taşımıştır. Sinematograf, icadından birkaç sene sonra birbirinden farklı kıtalarda bulunan muhtelif ülkelere aynı anda ihraç edildi. Sinema, bu ticari akışta salt bir meta olmayıp aynı zamanda biçimsel değerler de üretti; mizansenin, mekanın, oyunun, ışığın nasıl kurulacağına ilişkin bilgi gibi. Sinematograf, mizansen bilgisiyle antropolojik bulguları kurmaca içinde Batılı seyircinin zevkine uygun biçimde verirken aynı zamanda kendi dışında basma-kalıp tiplerin de üretilmesine neden oldu. Sinema bu veçhesiyle politik değer yüklüdür. Batı-dışı ülkeler de sinematografla neler yapılacağına ilişkin keşiflerde bulunarak temadan biçimsel olana kadar çok sayıda önemli unsuru sinemaya kazandırdı. Sinematografin verili politik biçimi İslam ülkelerinde nasıl bir karşılık bulmuştur? Aygıtın kendisi kendi politik gündemini tartışmada nasıl yardımcı oldu? Sinema İslam coğrafyasında sekülerizm, modernleşme gibi bazı önemli kavramları da tematik düzen içerisinde tartıştı. Bu tartışmalar ve sorular seçilen bazı yönetmen ve filmleri üzerinden konuşulacaktır.

YAZI İşLİĞİ

Hasanali Yıldırım – Nermin Tenekeci

Yazı kavramının son derece engin anlam katmanlarından kendisine yalnızca kurgu metinleri seçen ve bu uğraşıyı varoluş nedeni sayanların bir araya gelme ortamı niteliğindeki bu seminer, yazma uğraşı sırasında karşılaşılan sorunları paylaşma ve ortaklaşa çözümler arama çabası olarak anlaşılabilir.

Herkesin diline pelesenk ettiğı *yetenek* kavramına sırtını dayamaktansa *yeterliliğı* önceleyebilmiş katılımcıların, belirlenmiş konularda yazdıkları metinleri, öncelikle de hikâyeleri birbirleriyle paylaştıkları, birbirlerinin metinlerini denetledikleri ve yazı sorunlarıyla imeceleşerek cebelleştikleri bu işliğı katılımın biricik şartı, bu uğraşının bir cilâ(la-n-ma) değil, azim ve sebat işi olduğuna kanaat getirmeleri.

Yıllar boyu sürececek böylesi sıradışı bir macera, maceraperest heveskârları değil, yazmak için doğduğuna inanan bir avuç gayretkeşi bekliyor.

FETVA MECMUALARI NEŞİR GRUBU

Süleyman Kaya

Bu atölye çalışmasında Osmanlı dönemine ait fetva mecmuaları transkribe edilerek neşredilmektedir. Bu çerçevede ilk olarak Şeyhülislam Seyyid Feyzullah Efendi'nin *Fetâvâyı Feyziye* eseri yayınlandı. Daha sonra sırası ile Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi'nin *Behcetü'l-fetâvâ* ve Şeyhülislam Dürrîzâde Mehmed Arif Efendi'nin *Netîcetü'l-fetâvâ* (ter. Seyyid Hafız Mehmed el-Gedusî) isimli eserleri yayınlanmıştır. Hâlihazırda Şeyhülislam Meşrepzâde Arif Efendi'nin *Câmiu'l-icareteyn* adlı eseri neşre hazırlanmaktadır. Fetva Neşir Atölyesi Haziran başında Süleyman Kaya'nın nezaretinde bir araya gelecek ve *Fetâvâ-yı İbn Nüceym* başlıklı yeni mecmuanın yayına hazırlık sürecini başlatacaktır.

SÖZLÜ TARİH

Kordinatör: Arzu Güldöşüren

Bilim ve Sanat Vakfı'nın İSTKA desteği ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nin ortaklığıyla yürüttüğü "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Mekânsal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri" projesi 31 Ağustos 2016 tarihi itibarıyla sona ermekle birlikte Bilim ve Sanat Vakfı'nın sözlü tarihle ilgili faaliyetleri devam etmektedir. Proje sonrasındaki çalışmaların birkaç önemli hedefi bulunmaktadır. Bunların başında proje sırasında oluşturulan ve işitsel, görsel, basılı sözlü tarih çalışmalarına erişim imkanı sunan veritabanının büyütülmesi gelmektedir. Bu çerçevede sözlü tarih görüşmelerinin temini için kişi ve kurumlarla iletişime geçildiği gibi yayınlanan kitap, makale ve tezlerin de veritabanına kaydedilmesine devam edilmektedir.

İkinci adım olarak proje sürecinde yapılan görüşmelerin devamında yeni sözlü tarih görüşmeleri gerçekleştirilmek için çalışmalarda bulunmaktadır. Daha önceden oluşturulan isim havuzundan istifade edildiği gibi yeni isimlerle de iletişime geçilmekte ve yapılacak görüşmeler için kişi ve konu hazırlığı yapılmaktadır.

Son olarak Bilim ve Sanat Vakfı Kütüphanesi bünyesinde oluşturulan sözlü tarih kütüphanesinin zenginleştirilmesi amacıyla yeni çıkan kitapların temin edilmesi, tez ve makalelerin kütüphaneye kazandırılması için çalışmalarda bulunmaktadır.

SEMİNER HOCALARI



Ahmet Faruk Aysan

1999'da Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu. University of Maryland College Park'ta 2001'de yüksek lisansını ve 2005'te doktorasını tamamladı. 2008'de doçent oldu. 2005'ten bu yana Boğaziçi Üniversitesi İktisat

Bölümü'nde öğretim üyesidir. Dünya Bankası, T.C. Merkez Bankası ve Oxford Analytica'nın da aralarında bulunduğu kurumlara danışmanlık yapmaktadır. 2011'den beri T.C. Merkez Bankası Para Politikası Kurulu üyesi olarak görev yapmakta olup LSE European Institute bünyesinde kurulan Contemporary Turkish Studies kürsüsünde TCMB adına danışma kurulu üyeliğini de sürdürmektedir. Daha evvel Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi ve Ekonometri Merkezi başkan yardımcılığı, G20 Finansal Güvenlik Uzmanları Grubu üyeliği, TÜBİTAK Sobag Danışma Kurulu üyeliği ve Avrupa Birliği 7. Çerçeve Programında ekonomi alanında ülke uzmanlığı görevlerini yürütmüştür. Uluslararası finans, makroekonomi, ekonomi politik, bankacılık ve finans, kredi kartları, ekonometri, yönetim ve kalkınma konularında uzmanlaşan Aysan, birçok uluslararası derginin yayın kurulu ve danışma kurulu üyesidir. Akademik dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi olup Middle East Economic Association tarafından verilen İbn Haldun Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkeleri üzerine yazılan en iyi makale ödülünü, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı yayın ödülleri ve akademik teşvik ödülleri almıştır.



Alim Arlı

İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesidir. Ankara Üniv. ve İstanbul Üniversitesi'nde okudu. Sosyal teori, Türk sosyoloji tarihi, şehir sosyolojisi ve eğitim sosyolojisi alanlarında çeşitli çalışmalar yaptı.

Telif ve derleme kitap çalışmaları ve çeşitli dergilerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.



Baha Zafer

İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini ve liseyi aynı şehirde bitirdi. Üniversite lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Uzay Mühendisliği'nde tamamladı. Daha sonra Uçak - Uzay Mühendisliği – Mühendislikte İleri

Teknolojiler Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başladı. Aynı programda doktora eğitimini tamamladı. 2003-2012 yılları arasında İ.T.Ü. Uçak ve Uzay Mühendisliği Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. Halen İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır. Akışkanlar Mekaniği, Isı Geçişi ve hava araçlarının neden olduğu gürültünün incelenmesi yanında Bilim Tarihi araştırmalarına devam etmektedir.



Berdal Aral

Berdal Aral, 1963 Tarsus doğumlu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu (1985). "Turkey and International Society from a Critical Legal Perspective" (Eleştirel Hukuk Açısından

Türkiye ve Uluslararası Toplum) başlıklı çalışmasıyla Glasgow Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı (1994). Verdiği

dersler ve diğer çalışmaları, özellikle uluslararası hukuk ve insan hakları alanında yoğunlaşmıştır. *Uluslararası Hukukta Meşru Müdafaa Hakkı* (1999) ve *Üçüncü Kuşak İnsan Hakları Olarak Kolektif Haklar* (2010), Küresel Güvenlikten Küresel Tahaküme BM Güvenlik Sistemi ve İslam Dünyası (2016) adlı kitaplarının yanı sıra, hem yukarıda sözü edilen konularda hem de Türkiye'nin dış politikası alanında Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanmış makaleleri vardır. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Bilen Işıktaş

1980 yılında İstanbul'da doğdu. 2003 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümlerini kazandı. 2004 yılında Sami Dural ve Bekir Şahin Baloğlu ile 3DEM

grubunu kurdu. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans programını 2011 yılında "Şerif Muhiddin Targan'ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksiminin Analiz" başlıklı tezini hazırlayarak tamamladı. 2009 yılının Holy-Spirit Üniversitesi, Kaslik (USEK) ve Arap Müzik Akademisi tarafından düzenlenen uluslararası ud yarışmasında dünya ikincisi oldu. AB MELT Projesi (Migration in Europe and Local Tradition) kapsamında Almanya, İtalya gibi ülkelerde Türkiye'yi temsil etti. 2014'te Mayıs ayında UNESCO Türkiye Milli Komisyonu'nun davetiyle Paris'te UNESCO binasında gerçekleştirilen konserde Göksel Baktagir'e uduyla eşlik etti. Doktorasını İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi programında "Osmanlı'dan Cumhuriyete Geçiş Sürecinde Modernleşme, Bireyselleşme ve Virtüozite İlişkisi: Şerif Muhiddin Targan" başlıklı teziyle 2016'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı'nda Yrd.

Doç. Dr. olarak akademik çalışmalarını sürdürmekte olan Işıktaş, aynı zamanda Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezi'nde (OMAR) görev yapmaktadır.



Eyüp Süzgün

Baskil'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu (2002). Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri Bilim Dalı'nda hazırladığı "John Searle'ün Bilinç Teorisi"

başlıklı teze yüksek lisansını tamamladı (2009). 2012 - 2014 yılları arasında Ottawa Üniversitesi Zihin Sağlığı Araştırma Enstitüsü, Beyin Görüntülüme, Zihin ve Nöroetik Birimi'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. Halen, İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde doktora çalışmasını sürdürmektedir.



Fatıma Tuba Yaylacı

Lisans eğitimini Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümünde tamamladı. Minnesota Üniversitesi'nde Çocuk Psikolojisi alanında doktorasını tamamladı. Aynı üniversitede iki yıl süren Tavistock Kliniği modeline dayalı Bebek ve

Erken Çocukluk Ruh Sağlığı psikoterapi ve süpervizyon eğitimini tamamladı. Ayrıca, Washburn Çocuk Sağlığı Merkezi'nde stajyer psikoterapist olarak çocuk, ergen ve ailelerle çalıştı. İlgilendiği araştırma konuları: gelişimsel psikopatoloji, çocuk istismarı ve ihmali, travma-kaynaklı psikopatoloji, disosiyatif bozukluklar, ebeveynlik, psikososyal değerlendirme ve müdahalelerde kültürel adaptasyon, davranış genetiği ve moleküler genetik açısından gelişimsel riskler.



Fatih Altuğ

İstanbul Şehir Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesi. Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimi Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Bu iki bölümde Modern Osmanlı-Türkiye

Edebiyatı ve Edebiyat Teorisi üzerine dersler vermekte. "Namık Kemal'in Edebiyat Eleştirisinde Modernlik ve Öznellik" başlıklı doktora tezine ek olarak Ahmet Midhat Efendi, Namık Kemal, Sait Faik, Orhan Koçak, Hüseyin Cöntürk, Sabahattin Ali, Fuad Köprülü, Latife Tekin, Sevgi Soysal, Leylâ Erbil gibi yazarlar üzerine eleştiri yazıları bulunmaktadır. Eleştirel basımını hazırladığı Recaizade Ekrem'in *Araba Sevdası* romanı İletişim Yayınları'ndan, Mehmet Fatih Uslu ile birlikte derlediği *Tanzimat ve Edebiyat: Osmanlı İstanbul'unda Modern Edebiyatı Yeniden Düşünmek* kitabı İş Bankası Yayınları'ndan çıktı.



Fatma Sel Turhan

1997 yılında Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. 2001 yılında Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde hazırladığı "The Abolition of the Janissary Army and Its Reflections" adlı teziyle yüksek lisans eğiti-

mini; yine aynı bölümde 2009 yılında hazırladığı, "Rebelling for the Old Order: Ottoman Bosnia, 1826-1836" isimli teziyle doktora eğitimini tamamladı. Doktora tezi, *Eski Düzen Adına, Osmanlı Bosna'sında İsyan, 1826-1836* adıyla Küre Yayınları tarafından ve *The Ottoman Empire and the Bosnian Uprising Janissaries, Modernisation and Rebellion in the Nineteenth Century* ismiyle I. B. Tauris tarafından yayımlandı. *Anlayış* dergisinde editörlük, SETA Vakfı'nda

Balkan uzmanlığı, Yunus Emre Enstitüsü'nde strateji geliştirme müdürlüğü, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Halil Aziz Velioğlu

1988 yılında Trabzon'da doğdu. 2013 yılında İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu. 2014 yılında İstanbul Medipol Üniversitesi Sinirbilim Programı'nda doktora çalışmalarına başladı. Velioğlu, araştırmalarını nöromodülasyon özelinde Transkranyal Manyetik Stimülasyon (TMS) konusunda yoğunlaştırmıştır. Ayrıca Prof. Dr. Lütfü Hanoğlu ile birlikte rüya, nörogenez ve mikrobiyota alanlarında da çalışmalar gerçekleştiren Velioğlu, İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu'nda öğretim görevlisidir.



Harun Yılmaz

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu (2006). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde başladığı yüksek lisans öğrenimini "el-Melikü'l-Muazzam ve Döneminde Dimaşk'ta Kurulan

Medreseler (615-624/1218-1227)" başlıklı teziyle tamamladı (2008). Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi Anabilim Dalına Araştırma Görevlisi olarak atandı (2009). MÜSBE bünyesinde tamamladığı "Zengîler ve Eyyûbîler Döneminde Dimaşk'ta "Medrese" (1154-1260)" başlıklı teziyle doktora derecesi aldı (2014).



Hediyeullah Aydeniz

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden 2001 yılında mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalı'nda "1975-1980 Dönemi Sosyo-Kültürel Ortamında Birikim

Dergisi'nin Yeri ve Önemi" başlıklı teziyle 2005 yılında yüksek lisansını tamamladı. "Kamusal Entelektüel ve Medya" başlıklı teziyle aynı anabilim dalında doktorasını tamamladı. Türkiye'de medya ve iletişim çalışmaları, bilgi ve enformasyon üretimi, entelektüeller, bilginin toplumsallaşması, medya sosyolojisi, medya okuryazarlığı konuları akademik ve bireysel ilgileri arasındadır. 2014-2015 yıllarında doktora sonrası araştırma sürecinde Cambridge Üniversitesi'nde çalışmalarda bulundu. Medyayı Okuryazarlığı kapsamında hazırlanan *Medyayı Tanımak, Medyayı Kavramak ve Bilinçli Medya Kullanımı* (Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Yay.) kitaplarının yazarıdır. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğretim üyesi olan Aydeniz, İnsan ve Toplum Dergisi'nin yayın kurulu üyesi ve Marmara İletişim Dergisi'nin editörüdür.



İhsan Kabil

1959'da İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı bölümde Sanat Tarihi yüksek lisans programına girdi. Üniversitedeyken sinemayla alakalı olarak tercüme, derleme, film yazısı,

dergi çalışmaları yaptı. Ohio State Üniversitesi'nde Sinema Araştırmaları dalında yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezi, Sadık Yalsızuçanlar ve Ayşe Şasa ile beraber

yayınlanan *Düş, Gerçeklik ve Sinema* isimli eserde yer almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin film programlarının yanı sıra, Eurimages Türkiye temsilciliği ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Sinema Danışma Kurulu üyeliğini yürütmüş, festivaller düzenlemiş, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli festivallerde jüri üyeliğinde bulunmuştur. Halen Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi Türkiye temsilciliğini ifa etmekte, İBB Kültür A.Ş.'de sinema danışmanlığı yapmaktadır. Çeşitli yayın organlarında çalışmaları yayınlanan *Kabil, Hayal Perdesi* dergi, film ve atölye çalışmalarına öncülük etmiştir.



İsmail Yaylacı

Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota

Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktoraasını tamamladı (2014). Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı, eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.



Lokman Gündüz

1990'da Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. 1991'de Ziraat Bankası Bankacılık Okulu'ndan mezun oldu. 1993'te Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü'nden bankacılık

yüksek lisans derecesini, 1999'da da doktora derecesini aldı. Bu süreçte yurtdışında kimi üniversitelerde misafir öğrenci ve araştırmacı olarak bulundu. 1999'a kadar Marmara Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı; bir süre Beykent Üniversitesi İşletme Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. 2005'ten bu yana T.C. Merkez Bankası Banka Meclisi üyesi olarak görev yapmaktadır.



M. Lütfi Şen

1969 yılında Muğla'da doğdu. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Aynı üniversitede Sosyal Siyaset Anabilim Dalı'nda yüksek lisans çalışmasına başladı. 1992 yılından itibaren yazılı

ve görsel medyada şiir teorisi ve görsel sanatlar üzerine yazıları ve yorumları yer aldı.

1995'ten itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kültür yapımcısı olarak çalışıyor. 25 yıldır Türkiye'de ve yurt dışında birçok şehirde kültür ve sanat projeleri tasarlıyor ve uyguluyor. Üç Kıta Bir Devlet Sergileri, Yaşasın Cumhuriyet Sergileri, Aşk-ı Nebi Sergisi, Erol Akyavaş Bosna Sergisi, Sine-i Millet Sergisi, Malik Aksel Sergisi, Zamanın Geldiği Yer gibi yüzlerce serginin küratörlüğününün yanı sıra, 2005 yılından beri ağırlıklı olarak müze çalışmaları yapıyor. İstanbul Taceddin Dergâhı Mehmet Akif Ersoy

Müzesi ve Çanakkale Zafer Müzesi, küratörlüğünü yaptığı tamamlanmış eserleri arasında yer alıyor.

"Kültür Paylaşım Platformu" ve "Güzelliğin Çoğaltılması" sivil inisiyatif gruplarının kurucularından. Müze ve sergi çalışmalarına sanatçı arkadaşlarıyla kurduğu İstanbul Taksim'deki Sanathane'de devam ediyor. 1996'dan bu yana Bilim ve Sanat Vakfı'nda şiir üzerine seminerler veriyor. Evli ve üç çocuk babasıdır.



Mehmet Ali Doğan

Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu olan Mehmet Ali Doğan yüksek lisansını da aynı bölümde "Türkiye-İsrail İlişkileri Üzerine Düşünceler" tezi ile tamamladı. ABD'de Salt Lake City şehrinde bulu-

nan Utah Üniversitesi Ortadoğu Merkezi'nde doktorasını tamamlayan Doğan, American Board of Commissioners for Foreign Missions (ABCFM ya da kısa adıyla Amerikan Bord) adlı misyoner teşkilatının XIX. yüzyıl Osmanlı coğrafyasındaki faaliyetleri ile ilgilenmektedir. ABCFM'nin Harvard Üniversitesi'ndeki resmî arşivinde de araştırma yapan Doğan'ın Ortadoğu'daki misyoner faaliyetler konusunda ulusal ve uluslararası birçok tebliği bulunmaktadır. "Akdeniz Havzasında Amerikan Misyonerlik Hareketlerinin Başlangıcı" (Oxford Üniversitesi, İngiltere), "Konya'da Hristiyan Misyonerlik Faaliyetleri" (Salt Lake City, ABD), "Protestan Misyoner ve İncil Çevirileri: Elias Riggs'in Osmanlı'daki 67 Yılı" (Washington DC, ABD), "ABCFM'nin XIX. yüzyılda Anadolu'daki Faaliyetleri" (Harvard Üniversitesi, ABD) tebliğlerinden birkaçıdır. ABD'de konuyla alakalı düzenlediği panellerdeki tebliğler Mehmet Ali Doğan ve Heather Sharkey ortak editörlüğünde *American Missionaries and the Middle*

East: Foundational Encounters ismiyle University of Utah Press tarafından 2011 yılında basılmıştır. Doğan, halen İTÜ İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde öğretim üyesidir.



Mustafa Özel

Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik*.



Muzaffer Şenel

Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesidir ve Modern Türkiye Çalışmaları Merkezi müdürlüğünü yürütmektedir. Kocaeli ve Marmara Üniversitesi'nde çalıştı. EUROMESCO, TÜBİTAK ve Bölgesel Jean Monnet bursları ile Teleki Lázsló Enstitüsü (Macaristan Uluslararası İlişkiler Enstitüsü), Dış Politika Araştırmaları Merkezi, Jagiellonian Üniversitesi Avrupa Çalışmaları Merkezi (Polonya), ve Oxford Üniversitesi, İslam Dünyası Araştırmalar Merkezi'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. *Anlayış* dergisinde Avrupa Birliği, Türk Dış Politikası ve Kıbrıs üzerine yazılar kaleme alan Şenel'in

çeşitli kitap ve dergilerde yayımlanmış makaleleri vardır. Çalışma alanları güvenlik-kimlik-düzen ilişkisi, Türk dış politikası, Kıbrıs, Avrupa Birliği siyaseti ve uluslararası ilişkileri, Avrupa Birliği'nin Ortadoğu politikası ve komşuluk siyaseti üzerinde yoğunlaşmaktadır. Şenel'in danışmanlığını ve metin yazarlığını yaptığı "Unutulmuş Vakıf Mirasımız: Kıbrıs" başlıklı bir belgesel film çalışması ile editörlüğünü yaptığı iki kitabı vardır: Sadık Ünay ile birlikte derlediği *Global Orders and Civilizations: Perspectives from History, Philosophy and International Relations* ve Mesut Özcan ile birlikte derlediği *Modernite ve Dünya Düzen(ler)i*.



Nurullah Ardiç

İstanbul Şehir Üniversitesi - Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesi'nden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), Kaliforniya Üniversitesi – Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümü'nden yüksek lisans

(2005) ve doktora (2009) derecelerini almış olan Ardiç, İstanbul Şehir Üniversitesi'nin kuruluşunda da görev almıştır. Temel ilgi alanları Sosyal Teori, Tarihsel Sosyoloji, Orta Doğu'da Din ve Siyaset, Osmanlı-Türk Modernleşmesi, Küreselleşme, Tarihsel-Mukayeseli Yöntem ve Söylem Analizi olan Ardiç'in *Islam and the Politics of Secularism* (Routledge, 2012) ve *Küyerel Dönüşümler: Küreselleşme, Zihniyet, Siyaset* (der.; Küre, 2012) isimli kitapları ve *Journal of Near Eastern Studies*, *Asian Journal of Social Science*, *Journal of Economic and Social Research*, *Insight Turkey*, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divan: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlanmış çalışmaları vardır.



Oğuz Haşlakoğlu

1964 yılında Trabzon'da doğdu. 1983'te TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. Boğaziçi Üniversitesi (MSÜ) Resim Bölümü'nde 1991 yılında Lisans, 1993 yılında aynı üniversitede Resim alanında Yüksek Lisans derecesi aldı.

1999 yılında aynı üniversitenin Felsefe Yüksek Lisans Programından "Technè in Platos's Thought" isimli teziyle mezun oldu. 2003 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde (MSGÜ) Resim alanında Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 1995-99 yılları arasında İTÜ'de ve Kocaeli Üniversitesi'nde kuramsal ve uygulamalı dersler verdi. Aynı zamanda toplam 15 yıl profesyonel anlamda reklam sektöründe, ulusal ve uluslararası firmalarda grafik tasarımcı, sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı. Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda kişisel ve grup sergileri açtı, karma sergilere katıldı, konferans ve seminerler verdi. Temel kuramsal çalışma alanları olan sanat felsefesi ve estetik başta olmak üzere çeşitli hakemli, uluslararası ve kültür sanat dergilerinde makaleleri yayınlandı. Sanatçı kitapları ve kataloğu, metin yazarlığı ve editörlüğü yaptı, sanat eleştirileri yazdı. Halen, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde Doçent Öğretim Üyesi olarak Temel Tasarım, Sanat Felsefesi ve Estetik alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.



Osman Sacid Arı

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni tamamladı. İstanbul Üniversitesi'nde Meclis-i Meşayih Arşivi'ne Göre Hicrî 1296-1307 (Miladî 1879-1890) Yılları Arasında Osmanlı Tekkelerinde Ortaya Çıkan Problemler" başlıklı

Yüksek Lisans tezini ve "Mehmed Vehbi Konevi'nin Hafız Divanı Şerhi'nde Tasavvufi Unsurlar" başlıklı doktora tezini tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Tasavvuf Anabilimdalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Ömer Dinçer

Karaman'da doğan (1956) Ömer Dinçer, Erzurum Atatürk Üniversitesi, İşletme Fakültesi, İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümü'nden mezun oldu (1978). İstanbul Üniversitesi, İşletme Fakültesi'nde Personel Yö-

netimi ve Endüstriyel İlişkiler alanında yüksek lisansını (1980), Örgütsel Davranış alanında doktorasını (1984) tamamladı. Marmara Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde asistanlığa (1980) ve yardımcı doçentliğe (1985) atandı. Aynı fakültenin Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalı'nda doçent (1985) ve profesör oldu (1994). İngilizce bilen Ömer Dinçer bu arada Drexel Üniversitesi'nde (ABD) misafir araştırmacı olarak bulundu (1993). Ayrıca Marmara Üniversitesi, Orta Doğu Ülkeleri Enstitüsü'nde müdür yardımcılığı (1992-95), Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim Programları'nda başkanlık yaparken (1995-99), İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde danışman ve Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı koordinatörü oldu (1994-97). 1999-2003 yılları arasında Beykent Üniversitesi'nde Rektör Yardımcılığı, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanlığı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü yaptı. "Stratejik Yönetim ve İşletme Politikası", "İşletme Yönetimi", "Yönetim ve Organizasyon", "Örgütsel Teori ve Davranış" ve "Değişim Yönetimi ve Örgüt Geliştirme" dersleri verdi. Sekiz kitabı, üç araştırma raporu, çok sayıda araştırma ve makalesi yayımlandı. Başbakan Baş Müşavirliği'nin (2003) ardından

Başbakanlık Müsteşarlığı görevini yürüttü (2003-2007). İstanbul milletvekili seçilerek, 60. hükümette Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı, 61. hükümette de Milli Eğitim Bakanı oldu. Halen, İstanbul Şehir Üniversitesi mütevelli heyeti başkanlığını yürütmektedir.



Sami Dural

1982 yılında Berlin'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Bursa'da tamamladı. Müzik eğitimine lise yıllarında başladı. Bursa Büyükşehir Belediyesi Konservatuari'nda nota, usul ve repertuar dersleri aldı. 2004 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari Temel Bilimler Bölümü'nü kazandı ve Yurdal Tokcan, Osman Nuri Özpekel ve Mehmet Emin Bitmez'den ud dersleri almaya başladı. Ayrıca taksim geleneği ve klasik icra üzerine Mehmet Emin Bitmez'le önemli çalışmalarda bulundu. 2004 yılında Bilen Işıktaş ve Bekir Şahin Baloğlu ile 3DEM grubunu kurdu. 2005 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari'nda Ses Eğitimi Bölümü'nde çift anadal programına başladı. 2008 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuari Temel Bilimler Bölümü'nü, 2011 yılında ise "Türk Musikisi Meşk Geleneğinde Bir İcra: Hafız Sami" başlıklı teziyle yüksek lisansını bitirdi. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Teorisi ve Müzikoloji alanında doktorasını sürdürmekte ve İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk Musikisi Bölümü, Müzikoloji Anabilim Dalı'nda Öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Serap Ekizler Sönmez

1973 yılında Almanya'da doğdu. Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Kimya Bölümünde lisans eğitimini tamamladıktan sonra bir süre bu alanda çalıştı. Üniversite-
deyken başladığı resim eğitimine 12

yıl boyunca ressam İlhami Atalay atölyesinde devam etti. Daha sonra sürrealist ressam Erol Deneç'ten dersler aldı. Resme ilgisi ağır basan sanatçı kimya sektörünü tamamen bırakarak 2003'te kendi atölyesini açtı. Çeşitli karma ve kişisel sergilere katıldı. 10 yıl boyunca özel dersler verdi ve her yıl öğrencilerini karma sergilere hazırladı. Birçok uluslararası koleksiyonlarda özgün eserleri mevcut olan sanatçı; resim, kaligrafi, karikatür, duvar ressamlığı gibi çeşitli alanlarda çalışmalarına devam etmektedir. "İslam Tarihi ve Mimari Eserleri" ve "İslam Sanatı'nda Geometrik Desenler" gibi alanlara merak salarak bu konuda araştırma ve incelemelerde bulunmuş olan Serap Ekizler Sönmez, bu bağlamda Marmara Üniversitesi SBE İslam Tarihi ve Sanatları bölümünde yüksek lisansını tamamlamıştır. Özellikle Mimar Sinan dönemi yapılarını inceleyerek bu yapılarda bulunan geometrik desenlerin analizlerini içeren kapsamlı bir çalışma hazırlamıştır. İslam mimarisinin tarihsel süreçte nasıl geliştiğine ilişkin araştırmalar yaparak önemli eserlerin eskiz çalışmalarını ve desenlerini çizmiştir.



Tufan Buzpınar

1961 yılında Kadırlı'ya bağlı Esenli Köyü'nde doğdu. İlkokulu köyde, ortaokulu Kadırlı'da, liseyi Adana'da ve lisansını 1984'te Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Mezuniyetten hemen sonra Türkiye

Diyanet Vakfı (TDV) bursuyla İngiltere'ye gitti. Manchester Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Bölümünde yüksek

lisansını 1986'da, "Abdulhamid II, Islam and the Arabs: The Cases of Syria and the Hijaz (1878-1882)" adlı tezi ile doktorasını 1991'de tamamladı. 1992'de TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı ve müellif-redaktör olarak göreve başladı. Kasım 1998'de doçent oldu. Mart 1999-Ağustos 2001 tarihleri arasında İSAM başkanlığı görevini üstlendi. *TDV İslâm Ansiklopedisi* Türk Tarihi ve Medeniyeti İlim Kurulu üyesidir. Ekim 2001-Temmuz 2010 tarihleri arasında Fatih Üniversitesi Tarih Bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2005'te profesör oldu. Ağustos 2010-Şubat 2012 tarihleri arasında İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi kurucu dekanlığı, rektör yardımcılığı ve Üniversitelerarası Kurul temsilciliği görevlerini ifa etti. Şubat 2012-Ekim 2015 tarihleri arasında YÖK Yürütme Kurulu üyeliği yaptı. Ekim 2015'ten itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Hilafet ve Saltanat: II. Abdülhamid Döneminde Halifelik ve Araplar, (Alfa Yayınları, İstanbul 2016), adlı kitabının yanı sıra İngilizce ve Türkçe birçok kitap bölümü ile ulusal ve uluslararası dergilerde çok sayıda makaleleri ve ansiklopedi maddeleri bulunmaktadır.



Türkân Alvan

1973 Afyonkarahisar doğumludur. 1996'da Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi, Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı'nda "Hayâlî-i Gülşenî Dîvânı" konulu teziyle yüksek lisansını

(1998) ve "Emrî Dîvânı'nın Nazım ve Belâgat Yönünden İncelenmesi" teziyle doktorasını (2005) tamamladı. Özel öğretim kurumlarında on yılı aşkın Türkçe ve Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yaptı. Halen Fatih Sultan Mehmet

Vakıf Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak hizmet etmektedir. *Saz ve Söz Meclisi* (Şule Yayınları, 2016), *Said Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi* (FSMVÜ Yayınları, 2013) ve çocuklara şiir sevgisi kazandırmak için yazdığı *Ben de Şiir Yazabilirim: Diri Ozanlar Derneği* (Kelime Yayınları, 2008) eserleri arasındadır.



Yakoob Ahmed

Yakoob Ahmed has recently handed in his Ph.D at the School of Oriental and African Studies – London. His area of study was on late Ottoman intellectual history with his Ph.D titled “The Role of the Ottoman Ulema Re-

garding the Constitutional Revolutions of 1908-1909”. He has also presented for the Ottoman History Podcast on the role of the ulema during the Constitutional revolution of 1908. His interests include Ottoman history, Islam and modern Islamic intellectual thought. He is currently undertaking a fellowship at Istanbul Sehir University where he is working on turning his Ph.D into a book.



Z. Tuba Kor

Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde 2003'te lisansını, 2007'de yüksek lisansını Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle tamamladı. 2004-2010 yılları arasında *Anlayış* dergisinde

yazar ve editör olarak çalıştı. 2010-2014 döneminde Bilim ve Sanat Vakfı Küresel Araştırmalar Merkezinde koordinatör yardımcılığı görevini yürüttü. Haulihazırda İngilizce ve Arapça basından Türkiye, Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili önemli makaleleri tercüme ediyor (<http://>

ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/). Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış kitapları şunlardır:

Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı" (Küre Yayınları, 2014),

Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler (İHH Kitap, 2011),

Witnesses of the Freedom Flotilla: Interviews with Passengers (İHH Kitap, 2011),

Ortadoğu'nun Aynası Lübnan (İHH Kitap, 2. bs., 2011),

Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin (Fatma Tunç Yaşar ve Sevinç Alkan Özcan ile birlikte) (İHH Kitap, 7. bs., 2011)



Zübeyir Nişancı

Zübeyir Nişancı, İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümünden lisans, Hartford Seminary'den ise yüksek lisans derecesini aldı. Yüksek lisans eğitimi sırasında Hartford Institute Religion Research'da (Hartford

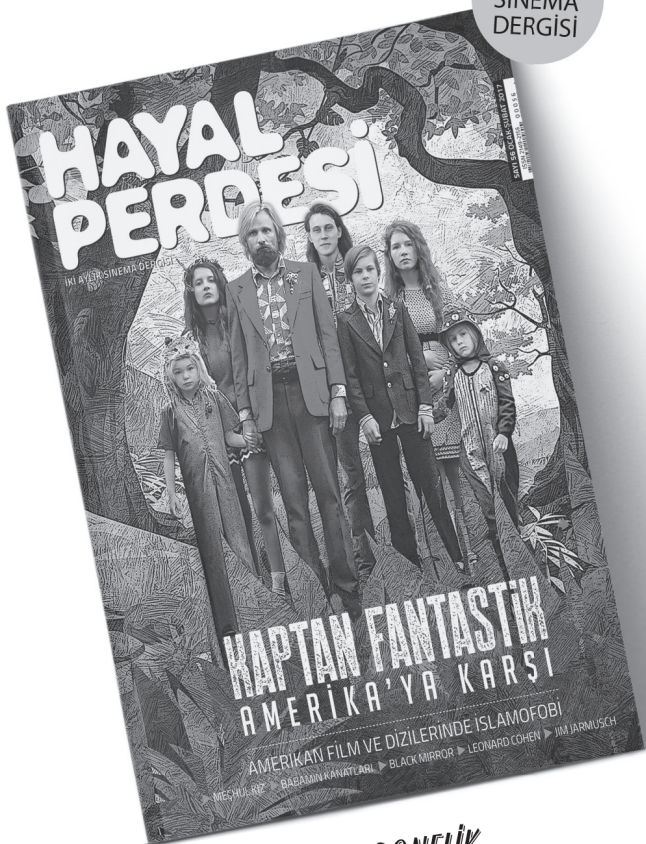
Din Araştırmaları Enstitüsü) araştırma projelerinde çalıştı. Doktora eğitimini de Loyola University Chicago Sosyoloji bölümünde tamamladı. Din sosyolojisi, nicel araştırma metotları, sivil katılım, göçmenlik ve küreselleşme başlıca ilgilendiği konular arasındadır.

[illegible]

Hayal Perdesi'nin Yeni Sayısı Çıktı!

KAPTAN FANTASTİK AMERİKA'YA KARŞI

İKİ AYLIK
SİNEMA
DERGİSİ



ABONELİK
BABİL.COM'DA

30
yıl
**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No: 48 34 134 Vefa İstanbul
Tel: 0212 528 22 22 • Faks: 0212 513 32 20
hayalperdesi@hayalperdesi.net

www.hayalperdesi.net



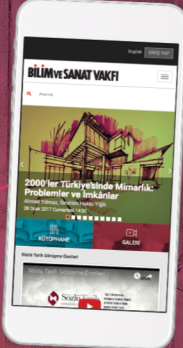
Sosyal Medya

30. YILI
BİLİM
VE
SANAT
VAKFI

THE FOUNDATION FOR
SCIENCES AND ARTS

وقف العلم والفن

bisav.org.tr



f
bisavorgtr



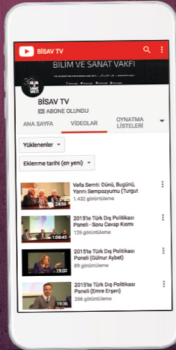
t
bisavorgtr



i
bisavorgtr



YouTube
bisavorgtv





Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul

Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bsv@bisav.org.tr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtv

www.bisav.org.tr