

2017

GÜZ

SEMİNER  
PROGRAMI

**TÜRK SINEMASINA  
DAİR HERŞEY  
tσα.org.tr 'DE**

**ALL ABOUT  
TURKISH CINEMA  
AT tσα.org.tr**

*İngilizce  
seçeneği ile*

*Now in  
english*

**7.796 FİLM | FILMS**

**45.236 KİŞİ | PEOPLE**

**1.135 KİTAP | BOOKS**

**563 TEZ | THESES**

**40.000 GÖRSEL | IMAGES**

**6.395 MAKALE | ARTICLES**

**1.315 SÖYLESİ | INTERVIEWS**

**285 DERGI | PERIODICALS**

*ve daha fazlası...  
and many more...*





# 2017 GÜZ SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No:41  
34134 Fatih-İstanbul  
Tel: 0 212 528 22 22 pbx  
Faks: 0 212 513 32 20  
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtv

[www.bisav.org.tr](http://www.bisav.org.tr)



1988'den bugüne kesintisiz olarak düzenlenen Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 56. dönemi ile karşınızdayız. Bilim ve Sanat Vakfı 2017 Güz Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında, Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşmaktadır.

Genel Giriş seminerlerinde, katılımcılara genel bir bilgi vermek, bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle, insanoğlunun inanıp benimsediği, ölküleştiren aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleleri ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi'nin seminerlerinde siyaset teorisi, iktisat, kamu yönetimi, uluslararası ilişkiler ve küresel ve bölgesel sorun alanlarıyla ilgili tartışmalara yer veriliyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nin seminerleri felsefe ve düşünce tarihi öncelikli olmak üzere sosyal bilimlerin alanında gerçekleşip modern bilim düşüncesi, İslam felsefesi, medya gibi konulara ağırlık veriyor.

Sanat Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, edebiyat, sinema, şiir, tiyatro ve güncel sanat gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihni ve fikri düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2017 Güz Dönemi Seminerleri 14 Ekim - 18 Kasım tarihleri arasında altı hafta sürecektir. Genel Giriş seminerleri, Giriş seminerleri ve Temel Seminerler herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Kademe seminerlerimize ve daha sonra da İhtisas ve Atölye çalışmalarına katılmak isteyen katılımcıların, Genel Giriş ve Giriş Seminerlerinden en az üçüne devam edip dönem sonunda yapılacak olan değerlendirmelerde başarılı olmaları gerekmektedir. 2018-2019 dönemi Kademe seminerlerine katılmak isteyenlerin, 2017 Güz dönemi sonundaki değerlendirme sınavını geçmeleri gerekmektedir. 2017 Güz dönemi değerlendirme sınavı 25 Kasım Cumartesi günü saat 16:00'da yapılacaktır. Seminerler Cumartesi günleri, beş ayrı salonda gerçekleşecektir. Her salonda aynı saate denk düşen seminerler olacağından, katılımcıların tercihlerini bu hususu dikkate alarak yapmaları; takip edilmesi düşünülmeyen seminerlerin işaretlenmemesi ve tercih edilmeyen seminerlere girilmemesi yararlı olacaktır. Seminer programına ilk defa katılacakların, Vakıf merkezine gelip Seminer Bilgi Formunu doldurmaları gerekmektedir. Önceki dönemlerde seminer kaydı olan katılımcılar, 4-13 Ekim 2017 tarihleri arasında <http://bisav.org.tr> üzerinden seminer kayıtlarını gerçekleştirebilirler.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle.

Bilim ve Sanat Vakfı

# Bilim ve Sanat Vakfı

## 2017 GÜZ DÖNEMİ

### SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı		Seminer Veren	
<b>GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ</b>	9		
1 Ahlâk ve Siyaset		Ahmet Okumuş	6x1
2 Edebî İktisat		Mustafa Özel	6x1
<b>GİRİŞ SEMİNERLERİ</b>	11		
<b>Küresel Araştırmalar Merkezi</b>	11		
1 Uluslararası İlişkilerin Temel Kavramları		İsmail Yaylacı	6x1
<b>Medeniyet Araştırmaları Merkezi</b>	12		
1 Çağdaş İslami Akımlar		M. Ali Büyükkara	3x2
2 Klasik Sosyal Teori I		Nurullah Ardiç	6x1
<b>Sanat Araştırmaları Merkezi</b>	14		
1 Sanat Düşüncesine Giriş: Edebiyat, Sinema ve Resim		Neslihan Demirci Murat Pay Zeynep Gökgöz	6x1
<b>Türkiye Araştırmaları Merkezi</b>	15		
1 Osmanlı - Türkiye Tarihi I: Klasik Dönem		Abdurrahman Atçıl	6x1
<b>TEMEL SEMİNERLER</b>	16		
<b>Küresel Araştırmalar Merkezi</b>	16		
1 Batı Dışı Demokrasiler		Ömer Taşgetiren	3x2
2 İslami İktisat Tartışmaları		A. Faruk Aysan	6x1
3 İsrail Siyasetine Giriş: Olaylar, Kavramlar		Özgür Dikmen	6x1
4 Kamu Yönetimini Yeniden Düşünmek		Ömer Dinçer	3x2
5 Milliyetçilik ve Etnik Siyaset		Hüseyin Alptekin	6x1
6 Modern Ortadoğu'nun Siyasi Dönüşümü		Z. Tuba Kor	6x1

---

### **Medeniyet Araştırmaları Merkezi 22**

1 20. Yüzyılda Fizik: İzafiyet ve Modern Astronomi	Baha Zafer	6x1
2 Çağdaş Felsefede Teoloji ve Hermeneutik	Selami Varlık	6x1
3 Din Sosyolojisinin Temel Meseleleri	Zübeyir Nişancı	3x2
4 Hadis ve Şerh Geleneği	M. M. Karagözoğlu	3x1
5 Medya ve Entelektüeller	Hediyetullah Aydeniz	6x1

### **Sanat Araştırmaları Merkezi 27**

1 Eski Yunan'da Trajedi ve Tiyatro	M. Fatih Uslu	6x1
2 Sanat Felsefesinde Temel Kavramlar	Oğuz Haşlakoğlu	3x1
3 Sinema Tarihi ve Düşüncesi	İhsan Kabil	3x1
4 Şiir Sanatı	M. Lütfi Şen	6x1
5 Türkiye'de Genç Sanat	Ahmet Albayrak	3x1
6 Vladimir Nabokov'la Edebiyat Dersleri	Nagihan Haliloğlu	6x1

### **Türkiye Araştırmaları Merkezi 33**

1 Anadolu Tarihi: Selçuklu ve Beylikler	Fatih Bayram	6x1
2 Bizans Tarihine Giriş (MS 330-641)	Turhan Kaçar	6x1
3 İslam Tarihi: Endülüs	C. Ersin Adıgüzel	3x2
4 Osmanlı Arap Coğrafyası Tarihi	Ebubekir Ceylan	3x2
5 Osmanlı'da Devlet ve Bürokrasi	Zahit Atçıl	6x1
6 Türkiye'de Sosyoloji	Yücel Bulut	6x1
7 Türkiye'de Tarih ve Tarihçilik	Mehmet Genç	6x1



---

<b>OKUMA GRUPLARI</b>	40
<b>Küresel Araştırmalar Merkezi</b>	41
1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su	Z. Tuba Kor
2 İslam ve İktisat	A. F. Aysan - L. Gündüz
3 İsrail Okumaları	Özgür Dikmen
4 Modern Çin Düşüncesi	Kadir Temiz Z. Hale Eroğlu
5 Modern Islamic Thought	Yakoob Ahmed
6 Uluslararası Siyaset ve Ahlâk	İsmail Yaylacı
<b>Medeniyet Araştırmaları Merkezi</b>	46
1 Hegel'in <i>Hukuk Felsefesi</i> Okuma Grubu	Erdal Yılmaz
2 İslam Felsefesi Okuma Grubu IV	M. Cüneyt Kaya
3 Rasyonel Teoloji Okuma Grubu	Abuzer Dişkaya
4 Sekülerleşme Okuma Grubu	Nurullah Ardıç Zübeyir Nişancı
<b>Sanat Araştırmaları Merkezi</b>	51
1 Roman ve Hakikat Okuma Grubu	Mustafa Özel
2 Safiye Erol Okumaları	Havva Yılmaz
<b>Türkiye Araştırmaları Merkezi</b>	53
1 Osmanlı Diplomasi Tarihi (1450-1750)	Zahit Atçıl
2 Osmanlı Diplomatiği: Sosyal ve İktisadî Tarihin Kaynakları	Fatma Şensoy F. Samime İnceoğlu
3 Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları (1450-1750)	Abdurrahman Atçıl
4 Osmanlıca Çalışmaları: Dil ve Kaynaklar	Ömer Faruk Köse Betül Sezgin
5 Sosyoloji Okuma Grubu	Yücel Bulut

---

<b>ATÖLYELER</b>	58
<b>Medeniyet Araştırmaları Merkezi</b>	58
1 Turgut Cansever Atölyesi	Mehmet Ögün Halil İbrahim Düzenli
2 Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi II	Hediyetullah Aydeniz
<b>Sanat Araştırmaları Merkezi</b>	60
1 Aruz Ölçüsü (Teori ve Pratik) Atölyesi	Kadir Turgut
2 Belgelerle Osmanlıda Sinema	Ayşe Yılmaz F. Samime İnceoğlu
3 Film Bahane	Hasanali Yıldırım
4 Hayal Perdesi Film Atölyesi	Murat Pay
5 İslam Coğrafyasında Sinemanın Politik Serüveni	Yusuf Ziya Gökçek
6 Yazı İşliği	Hasanali Yıldırım
<b>Türkiye Araştırmaları Merkezi</b>	65
1 Fetva Mecmuaları Neşir Grubu	Süleyman Kaya
2 Sözlü Tarih	Arzu Güldöşüren
<b>SEMİNER HOCALARI</b>	67

# 2017 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

## GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

### AHLÂK VE SİYASET

#### Ahmet Okumuş

Bu seminerde kadim asırlardan bugüne insanoğlunun inanıp benimsediği, ölküleştiren aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim mesele ve değerleri tartışacağız. İnsana açılan birer pencere olan bu meselelerin kaynaklarına inmeye çalışacak, Sokrat'tan Konfüçyüs'e, Fârâbî'den Kant'a farklı devir ve medeniyetlerden düşünür ve bilgelerin kılavuzluğuna başvuracağız.

- Ahlâk ve Siyaset
- Düzen
- Adalet
- Erdem
- Özgürlük
- İktidar

16.15 -17.15

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Vefa Salonu

## EDEBÎ İKTİSAT

### Mustafa Özel

Kapitalizmin zirve çağında, edebiyatçılarımız iktisat bilmiyor, iktisatçılarımız roman okumuyor. Tanpınar ve Ülgener'e hürmeten tasarlanan bu seminerde, ana iktisadi temalar (iktisadi büyüme/gelişme, para/kredi, riba/faiz, kumar, girişimcilik, tüketim vb.) romanlar üzerinden tartışılacaktır. Ele alınması düşünülen eserler: *Don Kişot* (Cervantes), *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), *Faust* (J. W. Goethe), *Cesar Birotteau* (Honoré de Balzac), *Para*, *Kadınların Cenneti* (Emilé Zola), *Kalpazanlar* (André Gide), *Zor Yıllar* (Charles Dickens), *Kumarbaz* (F. Dostoyevski), *Ölü Canlar* (N. Gogol), *Amerikalı*, *Avrupalılar* (Henry James), *Niteliksiz Adam* (Robert Musil), *Karanlığın Yüreği*, *Nostromo* (Joseph Conrad), *Moby Dick*, *Billy Budd*, (Herman Melville), *Müşahedat* (Ahmet Midhat), *Ferdi ve Şürekası*, *Mai ve Siyah* (Halit Ziya Uşaklıgil), *Kiralık Konak* (Yakup Kadri), *Kurt Kanunu*, *Yol Ayrımı* (Kemal Tahir), *Huzur*, *Mahur Beste*, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (Ahmet Hamdi Tanpınar), *Chef* (Mustafa Kutlu).

# GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

## ULUSLARARASI İLİŞKİLERİN TEMEL KAVRAMLARI

İsmail Yaylacı

Bu seminer modern devletler sisteminin ortaya çıkışını, evrilişini ve cari işleyiş mantığını devlet/egemenlik, anarşi/hiyerarşi, güvenlik/savaş, işbirliği/çatışma, ahlak/ çıkar, güç/iktidar, kimlik/medeniyet, Avrupamerkezcilik/ kolonyallik kavramları çerçevesinde tartışacaktır. Bu bağlamda seminer bu kavramların etkin uluslararası ilişkiler teorilerince nasıl ele alındığını değerlendirecek ve uluslararası güvenlik, küresel ekonomi-politik, uluslararası hukuk ve küresel yönetim gibi alanlardaki izdüşümlerini müzakere edecektir.

12.30 -13.30

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Vefa Salonu

**Medeniyet Araştırmaları Merkezi**

## **ÇAĞDAŞ İSLAMİ AKIMLAR**

**Mehmet Ali Büyükkara**

Bu seminerde, günümüz İslam dünyasının üç ana akımı olan gelenekçilik, İslahatçılık ve modernizm ile bu akımların karakteristik özellikleri, teşkilatları veya şahıs temelinde önemli temsilcileri ve görüşleri değerlendirilecektir. Üç haftalık seminerin konuları şu şekildedir:

1. Hafta: Gelenekçilik
2. Hafta: İslahatçılık
3. Hafta: Modernizm

**15.00 -17.15**

14, 21, 28 Ekim Cumartesi  
**Zeyrek Salonu**

## KLASİK SOSYAL TEORİ I

### Nurullah Ardiç

Klasik Sosyal teorinin önemli teorisyenlerinin ele alınacağı iki dönemlik bu seminerde sırasıyla İbn Haldun, Karl Marx, Emile Durkheim ve Max Weber'in görüş ve kavramları tartışılacaktır. Seminer giriş mahiyetinde tasarlanmış olup katılımcılara bu konudaki temel bilgileri sunma amacına matuftur. Seminer süresince söz konusu teorisyenlerin görüşleri üçer ana başlık altında tartışılacaktır:

- İbn Haldun: Umran ve Asabiye, Tarihsel Sosyoloji, Metodoloji
- Marx: Maddeci Felsefe ve Din, Tarihsel Sosyoloji, Kapitalizm ve Yabancılaşma
- Durkheim: İşbölümü, Metodoloji, Din Sosyolojisi
- Weber: Metodoloji, Din ve Kapitalizm, İktidar ve Siyaset

Düşünürlerin yaşadıkları dönemlerin tarihsel bağlam-ları içinde tartışılacağı seminerin ilk döneminde İbn Haldun ve Marx üzerine odaklanılarak bu düşünürlerin sırasıyla XIV. yüzyıl Kuzey Afrika'sı ile XIX. yüzyıl Batı Avrupa'sındaki gelişmeler bağlamında ortaya koyduğu fikirler ve bu fikirlerin günümüzde ne ifade ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır.

## SANAT DÜŞÜNCESİNE GİRİŞ: EDEBİYAT, SİNEMA VE RESİM

Neslihan Demirci

Murat Pay

Zeynep Gökgöz

“Sanat nedir, bugün nerededir?” sorularından yola çıkılan bu seminerde edebiyat kuramları, sinema düşüncesi ve güncel sanatın meseleleri esas alınarak sanat ve edebiyat düşüncesine bir giriş yapılması hedefleniyor. Seminer boyunca edebiyat metni, sinema filmi ve görsel sanat örneklerinin nasıl “okunacağı”na dair ipuçları aranacak.

Seminerin edebiyat ayağında anlatı, olay örgüsü, karakter gibi kavramların yanısıra, kurgusal metnin doğası ve eleştirel yorumun sorunlarına değinilecek. Sinemaya ayrılan kısımda, film dilinin oluşumuna katkı yapan temel unsurların gerçekte kurdukları etkileşim tartışmaya açılacak ve bir imkân olarak sinemanın sanat düşüncesindeki yeri sorgulanacak. Seminerin son ayağında ise sanat tarihinden seçilmiş “eserler”le güncel sanat “işler”i arasında gelgitler yapılarak, sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici arasında değışen ilişkiler ele alınacak.

12.30 -13.30

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Zeyrek Salonu



# OSMANLI - TÜRKİYE TARİHİ I: KLASİK DÖNEM

**Abdurrahman Atçıl**

Bu seminerde Osmanlı tarihi ve tarih yazımı ile ilgili bazı sorular sorulacak ve cevaplar aranacaktır. Osmanlı Devleti bir gazâ devleti midir? İstanbul'un fethinin anlamı nedir? Osmanlı Devleti ne zaman Sünni olmuştur? İmparatorluk ne demektir? Osmanlı bir imparatorluk mudur? Osmanlı hukuk sisteminin tabiatı nedir? Osmanlı tarih yazıcılığında çöküş paradigması nedir? Bu sorular ve cevapları çerçevesinde bir tarih sohbeti yapılmaya çalışılacaktır.

10.00 -11.00

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Mavi Salon

# TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

## BATI DIŞI DEMOKRASİLER

Ömer Taşgetiren

Bu seminer karşılaştırmalı siyaset ve siyaset teorisi literatürlerinde ele alınan Batı dışı toplumlardaki demokrasi algısını ve bu toplumlarda liberal demokrasi modeline getirilen eleştirileri analiz edecek ve evrensel bir model olarak sunulan Batı orijinli liberal demokrasinin sınırlarını tartışacaktır. Bu çerçevede seminerde cevabı aranacak temel soru, Batı dışı toplumlardaki demokrasi algısı ve pratiğinin liberalizmin evrenselliği tartışmalarına dair ne söyleyebileceği olacaktır.

15.00 -17.15

4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Adnan Büyükdenez Salonu

## **İSLAMİ İKTİSAT TARTIŞMALARI**

**Ahmet Faruk Aysan**

Bu derste İslami iktisadın tarihsel olarak ortaya çıkışı ve zaman içindeki serencamı konu edilmektedir. İslami İktisat düşüncesine dair temel kavramlar ve alanın düşünce akımları incelenirken bu teorik tartışmaların pratik hayattaki yansılarına da yer verilmektedir.

**17.30 -18.30**

4, 11, 18, 25 Mart, 1, 8 Nisan Cumartesi  
**Vefa Salonu**

# İSRAİL SİYASETİNE GİRİŞ: OLAYLAR, KAVRAMLAR

Özgür Dikmen

Bu seminerde İsrail Devleti'nin ideolojik temellerine ve iç siyasetindeki sorunlara dair bir bakış sunulması hedeflenmektedir. Avrupa Yahudileri arasında bir devlet fikrinin doğuşundan bu fikrin hayata geçirilişine ve sonrasında ortaya çıkan toplumsal-siyasi düzleme dair geniş tarihsel perspektiften sorular ve cevaplar ele alınacaktır. İsrail'in içinden geçtiği tarihsel süreçle birlikte Yahudilerde sürgün fikri, Yahudi modernleşmesi, sekülerleşme, Siyonizm, Yahudilikte dünyevi otorite ve egemenlik gibi meseleler felsefi-teolojik zeminde tartışılacaktır.

17.30 -18.30

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Kırmızı Salon

# KAMU YÖNETİMİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

Ömer Dinçer

Bu seminerde, toplumsal yapının dinamizmi ile kurumsal bürokratik aygıtların statik doğaları arasındaki kritik eşikte duran kamu yönetiminin temel parametreleri üzerinde durulacaktır. Türk idari sisteminin temel niteliklerine, karşılaştığı sorunlara ve reform çabalarına vurgu yapılacaktır. Ülkemizdeki kamu yönetimi yapısının geçirdiği dönüşümler; zihniyetler, projeler ve hükümet programları ekseninde tarihsel olarak analiz edilecektir.

15.00 -17.15

14, 21, 28 Ekim Cumartesi  
Adnan Büyükdeniz Salonu

# MİLLİYETÇİLİK VE ETNİK SİYASET

## Hüseyin Alptekin

Bu seminer etnik kimlik, bu kimliğin şekillenmesindeki etkenler ve etnik aidiyetlerin doğurduğu toplumsal sonuçları ele alacaktır. Bu bağlamda etnisite ve milliyetçilik kavramlarının tanımlanması ve ölçülmesi tartışılacak, sonra etnik aidiyetlerin gelişimine dair tarihi ve teorik perspektifler incelenecektir. Etnisitenin bir düşünceden aidiyete, tutumlara ve nihayet davranışa dönüşümü mercek altına alınacak ve bu bağlamda etnisitenin sosyal, siyasi ve ekonomik olgularla karşılıklı ilişkisi incelenecektir. Tartışmalar siyaset bilimi odaklı olmakla beraber konular disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alınacaktır. Katılımcıların seminer süresince etnik kimlik ve milliyetçiliğe dair temel kavramsal ve teorik yaklaşımları özümsemesi ve bu birikimlerini ampirik verilerle harmanlaması beklenmektedir.

# MODERN ORTADOĞU'NUN SİYASİ DÖNÜŞÜMÜ

**Z. Tuba Kor**

Bu seminerde Osmanlı sonrası dönemden günümüze Ortadoğu'da yaşanan siyasî dönüşümlere odaklanılacaktır. Öncelikle günümüzdeki birçok problemin de temel kaynağı olan modern Ortadoğu'nun ve yeni devletler sisteminin oluşum süreçleri ele alınacaktır. Ardından, bölgenin kaderini derinden etkileyen Arap-İsrail Savaşları, İran Devrimi, Körfez Savaşları, 11 Eylül saldırıları vb. temel çatışmalar/savaşlar, kritik olaylar ve dış müdahaleler üzerinden siyasî dönüşümler analiz edilecektir. Son olarak literatüre "Arap Baharı", "Arap Devrimleri", "Arap İsyanları" gibi farklı isimlerle geçen dönüşüm süreci değerlendirilecek ve bu sürecin yerel, bölgesel ve küresel açıdan ayrıntılı bir muhasebesi yapılacaktır. Bir yüzyıllık sürece odaklanılacak bu seminerde günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihî-siyasî ve toplumsal arka planına ışık tutulması da hedeflenmektedir.

10.00 -11.00

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Vefa Salonu

# 20. YÜZYILDA FİZİK: İZAFİYET VE MODERN ASTRONOMİ

## Baha Zafer

20. yüzyıldaki üç farklı bulgu tüm düşünce alanlarını derinden etkiledi. 1900 yılında Max Plank'ın enerjinin kesikli (kuanta) olduğunu kabul eden formülasyonu, 1905'te Einstein'ın evrende geçilemeyecek sabit hız olduğunu dile getirmesi ve 1920-1929 yılları arasında Edwin Hubble'ın evrenin sabit olmadığını ve genişlediğini ortaya koyması ile tüm düşünce alanlarındaki kavramlar yeniden tanımlanmak zorunda kaldı. Psikoloji *eşzamanlılık* ile yenilendi, sosyolojide *görecelik* yeni bir akım olarak güç kazandı ve antropoloji gibi insan bilimlerinde dahi temel yaklaşımlardan biri haline geldi. Felsefe *zaman*, *mekan*, *nedensellik* ve *nesnel bilginin imkanı* üzerine konuşurken yeni fizik yasalarını göz önüne almak zorundaydı. İlahiyat alanında *evrenin başlangıcı* ve *sonuna* ilişkin veriler kozmolojik delilin yeniden değerlendirilmesini gündeme getirdi. Tüm bu değişimlerin bilim tarihi içindeki yerine ve sosyal bilimlerle etkileşimine ışık tutmak her meraklı zihin için önemli bir uğraş olduğu gibi bu seminerin de amaçları arasında yer alacaktır.

1. Hafta: 20. yüzyıla girerken bilim
2. Hafta: Labirente ilk adım: Einstein'ın Hayatı
3. Hafta: Labirentte yürüyüş: İzafiyet Teorisi
4. Hafta: Labirentin dedikleri: Göreliliğin Felsefi İçerimleri
5. Hafta: Günümüz kozmolojisi: Çoklu evrenler, sicim teorileri
6. Hafta: Labirent var mı: Kara deliklerden karanlık enerjiye

15.00 -16.00

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Mavi Salon



# ÇAĞDAŞ FELSEFEDE TEOLOJİ VE HERMENEUTİK

## Selami Varlık

Çağdaş hermeneutik özellikle Augustinus ve Schleiermacher gibi teologların dolaylı veya dolaysız etkisiyle gelişip Heidegger'den sonra tamamen özerk bir felsefi disipline dönüşmüştür ve ele aldığı konuları dini sorunları çözmek yerine, felsefi sorgulamayı geliştirmek için incelemiştir. Yalnız diğer taraftan, Ebeling'in teolojisinde gördüğümüz gibi, özellikle Ricoeur ve Gadamer gibi isimlerle hermeneutiğin kendisi de döngüsel bir şekilde 20. yüzyılda teolojik kuramları etkilemiştir. İslam düşüncesiyle çağdaş hermeneutiğin buluşma imkanlarının sorgulandığı bir ortamda, yapılması gereken felsefi hermeneutiğin ne anlamda özerk bir felsefi dile sahip olduğunu, ve nasıl bu dilin teolojik dille hem arkeolojik hem teleolojik olarak sıkı bir ilişki içerisinde olduğunu tespit etmektir.

1. Hafta: Augustinus ve çağdaş hermeneutiğin teolojik kökenleri
2. Hafta: Schleiermacher'de teolojiden modern hermeneutiğe geçiş
3. Hafta: Gadamer'de "üstün metin" olarak Kutsal Kitap
4. Hafta: Ricoeur'de mecaz ve din dilinin hermeneutiği
5. Hafta: Ebeling ve hermeneutiğin çağdaş teolojiye etkisi
6. Hafta: Sonuç: İslam düşüncesiyle benzerlik arayışı sorunu

# **DİN SOSYOLOJİSİNİN TEMEL MESELELERİ**

**Zübeyir Nişancı**

Öncelikli olarak sosyolojinin dine bakış açısını anlamayı amaçlayan bu seminer din sosyolojisinin temel sorularına bir giriş olarak kurgulanmıştır. Durkheim, Weber ve Marx'ın sosyolojik açıdan dini ele alış biçimlerinin özet halindeki mukayeseleri bu çabanın ilk adımında yapılacaktır. Ardından din sosyolojisinin temel sorularına bir örnek olarak "dinin modern zamanlarda zayıflayıp zayıflamadığı" sorusunu merkeze alan sekülerleşme tartışmalarının temel argüman ve kavramlarına değinilecektir. Son olarak değışen dindarlık formlarının ve yeni dini oluşum şekillerinin din sosyolojisindeki yeni yaklaşımlar ekseninde nasıl çalışıldığı örnekler üzerinden tartışılacaktır.

**11.15 -13.30**

4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
**Adnan Büyükdeniz Salonu**

## HADİS VE ŞERH GELENEĞİ

### M. Macit Karagözoğlu

Bir döneme adını verecek kadar mühim, yüzeysel değerlendirmelere konu olacak kadar ihmal edilmiş, karŐıt zihin dünyalarını besleyip büyütecek kadar zengin bir mecra olan Őerhler... Bu seminerde, Őerhler üzerine yakın dönemde artan akademik ilginin bir devamı olarak Őerhin mahiyeti, biçimi, türleri vd. özellikleri üzerinde durulduktan sonra hadis Őerhinin kısa tarihçesi sunulacak ve başlıca birkaç eseri tanıtılacaktır. Seçilmiş bazı örnek metinlerin de tartışılacağı seminerin daha ileri çalışma yapacaklar için bir mukaddime olması hedeflenmektedir.

- 1. Hafta:** Őerhin mahiyeti, kavramsal çerçevesi, biçimi, işlevi.
- 2. Hafta:** Hadis Őerhinin tarihsel gelişimi, literatürün başlıca örnekleri.
- 3. Hafta:** Örnekler eşliğinde hadis Őerhinin unsurları.

# MEDYA VE ENTELEKTÜELLER

## Hediyetullah Aydeniz

Bu seminer kapsamında daha çok bilgi ve enformasyon üretimi, dağıtımı ve yaygınlaştırma işlevleri boyutuyla değerlendirilecek olan medya, modern toplumun bilen tipolojisi ve bir sosyal kategori olarak entelektüellerin ortaya çıkışında da en önemli etkenlerden birisidir. Bir kavram olarak anlam çerçevesini belirleyen ve bir sosyal olgu olarak da entelektüellerin ortaya çıkmasını sağlayan olay ise basılı medya üzerinden siyasal ve toplumsal alana müdahale etme teşebbüsü olarak sembol haline gelen Dreyfus Olayı'dır.

Bir gazetecilik faaliyetiyle kamusallaşan ve entelektüellerin ortaya çıkışında milat olarak görülebilecek Dreyfus Olayı'ndan bu yana medya ve entelektüeller ilişkisi, basılı (gazete-dergi), işitsel (radyo), görsel (tv) ve yeni medya (internet-dijitalleşme) türleri dikkate alınarak şu başlıklar çerçevesinde ele alınacaktır.

1. Hafta: Kavramsal ereve: Modern toplum, akademi, medya, entelektüeller
2. Hafta: Entelektellerle ilgili ilk dönem tartışmaları
3. Hafta: Medyanın dönüşümü ve entelektüeller
4. Hafta: Filozof, akademisyen, yazar, köşe yazarı, entelektüel
5. Hafta: Akademinin medyatikleşmesi: Kamusal entelektüel
6. Hafta: Zihni nderlik aktivizm ve medyatik aktör

# ESKİ YUNAN'DA TRAJEDİ VE TİYATRO

**M. Fatih Uslu**

Bu seminerde, Eski Yunan'da trajedinin bir kavram ve bir tiyatro türü olarak ortaya çıkışı tartışılacak. Trajik tiyatronun üç büyük yazarı Sofokles, Euripides ve Aiskhülos'un metinleri incelenerek "trajik" kavramının dönemin din ve dünya kavrayışı içindeki yeri sorgulanırken, bir yandan da tiyatronun ve bir tiyatro türü olarak trajedinin antik Yunan toplumundaki işlevleri anlaşılma çalışılacak. Seminerin son haftalarında ise, trajedinin bugün modern edebiyat ve tiyatro içindeki yeri, nasıl dönüştüğü ve bu kavramı modern toplum bağlamında tartışmanın çağın insanına ne gibi imkânlar açtığı masaya yatırılacak.

15.00 -16.00

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Kırmızı Salon

# SANAT FELSEFESİNDE TEMEL KAVRAMLAR

Oğuz Haşlakoglu

Sanat felsefesi sanatın ne olduğu sorusunu sorar ve temel kavramlar olan *mimesis* ve *sembol* etrafında sanatta gerçeklik ve hakikat bağlamalarını tartişır. Ontolojik ve epistemolojik açıdan ele alındığında, sanat yapıtının bitmiş eser ya da sonuç olarak değil de meydana gelme fiili esasında anlaşılması öznel ve nesnel pek çok (ontolojik, psikolojik, sosyolojik, tarihsel vb.) katmanın bir araya gelmesi anlamını taşır. Yapılması gereken bu katmaların ayırt edilmesi kadar bir araya gelme koşullarının da ortaya konulmasıdır. Bu koşulların en temel olanlarından biri de sanat yapıtında 'yapma' fiiline eşlik eden aynı zamanda bir 'olma' fiilinin birlikte ve 'i içelik' esasında nasıl anlaşılabileceğidir.

10.00 -11.00

4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Adnan Büyükdeniz Salonu

# SİNEMA TARİHİ VE DÜŞÜNCEİ

**İhsan Kabil**

Bir asrı aşkındır seyirciyle buluşan dünya sineması, tarihi boyunca içerik ve teknik olarak değişik merhalelerden geçmiştir. Bu büyüleyici yolculuk boyunca birçok tür ve akım ortaya çıkmış, her birinin kendine özgü estetik ve ahlâki bir mahiyeti ve söylemi olmuştur. Dünya sineması ana akım Batı sineması hâkimiyetinde varlığını idame ettirirken, ülke sinemaları da ya baskın akımın etkisi altında filmler gerçekleştirmiş veya kendi özgün dillerini ortaya koyma çabasında olmuşlardır. Seminer boyunca genel sanat anlayışı bağlamında sinema, sinemanın tarihi seyri, türler ve sinema akımları, İslam coğrafyasında sinema ve Türk sinemasında arayışlar gibi konular işlenecektir.

17.30 -18.30

14, 21, 28 Ekim Cumartesi  
Adnan Büyükdeniz Salonu

# ŞİİR SANATI

## M. Lütfi Şen

Şiir sanatı, őiire duyulan popöler ilgiyi sanat eseri olan őiirle bir araya getirme çabasının adıdır. Modern őiirin poetik imkânlarının ve problemlerinin tartışılacağı seminerde, yine şiir ekseninden ayrılmayan bir bakış açısıyla aşağıdaki temalar birçok alt başlıklarıyla birlikte ele alınacak.

- Sanat eserinin niçin var olduğu
- İnsanın niçin sanat eseri var ettiği
- Őiirin insanlık tarihi boyunca niçin var olduğu
- Őiirin modernleşme öncesi ve sonrasındaki varoluş biçimi
- Őiirin üstündeki yükleri atarak kendi olma macerası, varoluş ânı teorisi
- Őiirin dil ile kurduğu ilişki ve dili aşmakla vardığı yer
- Őiirin şiir içi ve şiir dışı unsurları; ritim, form, mantık, imge vb.
- Őiirle sanatsal bir alışverişte yaratıcılığın zorunluluğu
- Őiirin yaşanan çağla, coğrafyayla ve kültürle ilişkisi
- Modern Türk őiirinin gelişimi ve modern dünya őiiriyle etkileşimi
- Őiirin, onu hayatının merkezinde tutanlar için önemi
- Őiirin, őiirden haberdar olmayanlar için de hayati oluşu



# TÜRKİYE'DE GENÇ SANAT

**Ahmet Albayrak**

Genç sanatçı ve sanat yapıtı olgusu tüm dünyada olduğu gibi özellikle Türkiye'de ve Türkiye'nin çeşitli kültür politikalarında son yılların gizli kalmış çetrefilli bir konudur. Seminerlerimiz Türkiye'de günümüz sanatının dinamiklerini oluşturan genç sanatçı tipini büyüteç altına alıyor. Türkiye'de genç sanatçı ne demek olabilir? Genç sanatçı nerede yetişir? Ne yapar ve nasıl yaşar? Nelerden beslenir? Türkiye'yi ve dünyayı nasıl algılar ve sanatına dönüştürür? Hayata karşı duruşu nasıldır? Diğer disiplinlerle nasıl ortak çalışabilir? Yaşamımızdaki elzem konulara genç sanatın bakışı alternatif bir gerçeklik uyandırabilir mi? Seminerlerde, böyle envai çeşit sorularla Türkiye'de yenilik, farklılık ve özgünlük gibi konulara yapıtları ile farkındalık kazandıran/kazandırabilmiş/kazandıracak yeni genç sanatçılar ve sanat yapıtları tartışılacaktır.

13.45 -14.45

14, 21, 28 Ekim Cumartesi  
Zeyrek Salonu

# VLADİMİR NABOKOV'LA EDEBİYAT DERSLERİ

Nagihan Haliloğlu

Altı hafta süreceğ olan bu seminerde Vladimir Nabokov'un *Edebiyat Dersleri* kitabından seçme üç roman, Nabokov'un eleştirileri eşliğinde okunacaktır. Özellikle karakter inşası, olay örgüsü ve modernizmin etkileri incelenecek ve bunun yanında Nabokov'un okur/yazar konumundan getirdiğı eleştiriler kendi romanlarına göndermelerle tartışılacaktır.

Metinler: *Edebiyat Dersleri* (V. Nabokov), *Dr. Jekyll ve Mr. Hyde* (R. L. Stevenson), *Dönüşüm* (F. Kafka), *Ulysses* (J. Joyce)

# ANADOLU TARİHİ: SELÇUKLU VE BEYLİKLER

## Fatih Bayram

Anadolu, eski devirlerden bugüne dünya tarihinin önemli olaylarının cereyan ettiği bir mekândır. Anadolu tarihinin Selçuklu ve Beylikler dönemi ise Haçlı Seferleri, Moğol ve Timur istilaları gibi âlem-şumûl olayların yaşandığı bir zaman dilimidir. Bu çalkantılı ve dinamik dönem, aynı zamanda İbn Arabî, Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî, Sadreddin-i Konevî ve Yunus Emre gibi isimlerin neş'et ettiği bir devirdir. Süleyman Şah, II. Kılıçarslan ve Alaeddin Keykubad gibi Selçuklu sultanlarının yanı sıra Aydınoğlu Umur Bey, Kadı Burhaneddin ve Karamanoğlu İbrahim Bey gibi idarecilerin geliştirdikleri yönetim tarzı seminerin temel konusunu teşkil edecektir. Seminerde ayrıca Anadolu Selçuklu Devleti'nin ve Beylikler'in Kutsal Roma-Germen İmparatorluğu, Bizans, Eyyubî ve Memlûklülerle siyasi, sosyal ve kültürel ilişkilerinin yanı sıra Ceneviz ve Venedik ile ticari münasebetleri üzerinde durulacaktır. Birincil kaynaklar hakkında fikir edinmek açısından ise, "siyasetnâme ve tabirnâme" türünde metinlerden örnekler sunulacaktır.

# BİZANS TARİHİNE GİRİŞ (MS 330-641)

**Turhan Kaçar**

Bu seminer bazı tarihçiler tarafından "Geç Roma İmparatorluğu", "Erken Bizans" veya "Geç Antikçağ" gibi farklı kavramlaş-tırmalarla ifade edilen MS 330-641 yılları arasını kapsayacaktır. Seminer, kronolojik tercihlerin arka planını, Bizans coğrafyasını ve Bizans tarihi çalışmalarının kaynakları üzerine bazı gözlemlerle başlayacaktır. İstanbul'un kuruluşu, Erken Bizans döneminin batıda (Germanler ve Hunlar) ve doğuda (Sasaniler) karşı karşıya kaldığı siyasi problemler ve içeride karşılaştığı dini tartışmalar (Ariusçuluk, Nestorius problemi, Kadıköy Konsili, Henotikon meselesi) üzerine gözlemlerle devam edecektir. Seminerin son bölümünde Justinianus'tan (527-65) Heraclius'a (610-41) Bizans - Sasani savaşları ve Müslümanların ortaya çıkışı ve ilk İslam fetihleri ele alınacaktır.

- Giriş: konu, problemler ve kaynaklar.
- Constantinus ve İstanbul'un kuruluşu
- IV. - V. Yüzyılların siyasi problemleri
- IV. - V. Yüzyılların dini krizleri
- Antikçağın son büyük savaşı: Bizanslılar ve Sasaniler (500-627)
- İslam'ın yükselişi (610-641)

**Okuma önerisi:**

*Stephen Mitchell, Geç Roma İmparatorluğu Tarihi, (Çev. T. Kaçar), Ankara, 2016.*

*Peter Brown, Geç Antikçağ Dünyası, (Çev. T. Kaçar), İstanbul, 2017.*

13.45 -14.45

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
**Kırmızı Salon**

# İSLAM TARİHİ: ENDÜLÜS

## C. Ersin Adıgüzel

Bu seminerde İslam'ın ilk yüzyılında Müslümanların batı istikametindeki fetihlerle ulaştıkları son nokta olan Endülüs'ün siyasî, sosyal ve kültürel tarihi ele alınacaktır. Siyasî tarih açısından Endülüs'ün fetih süreci, istikrarlı bir idarî yapıya kavuşması ve çöküş süreçleri gibi hususlar, Endülüs sosyal yapısı, Endülüs'ün bir ilim merkezi olarak ortaya çıkışı, Doğu İslam dünyası ile olan ilişkileri ve Hıristiyan Batı dünyası üzerindeki etkilerinin ele alınmasıyla bu coğrafyanın hem İslam tarihi hem de dünya tarihi açısından ifade ettiği önem üzerinde durulacaktır.

# OSMANLI ARAP COĞRAFYASI TARİHİ

**Ebubekir Ceylan**

"Osmanlı Coğrafyası" seminerlerinin bir parçası olan bu seminerde Osmanlı Ortadoğu'su ele alınacaktır. 16. yüzyılda bu coğrafyanın Osmanlı sınırlarına katılmasından 20. yüzyıla kadarki siyasî tarihçesi ve merkezle olan ilişkisi anlatılacaktır. Seminerde incelenecek temel konular şunlardır: Ortadoğu kavramı, Ortadoğu coğrafyası, Osmanlı'nın bölgeye ve Araplara bakışı, bölgede özerk/otonom yönetimlerin ortaya çıkması, Osmanlı merkezîyetçiliği ve Arap topraklarındaki Osmanlı modernleşmesi. Seminerde daha ziyade Suriye, Filistin, Irak ve Hicaz eyaletlerine vurgu yapılacaktır.

11.15 -13.30

14, 21, 28 Ekim Cumartesi  
Adnan Büyükdeniz Salonu

## OSMANLI'DA DEVLET VE BÜROKRASI

**Zahit Atçıl**

Bu seminerde Osmanlı İmparatorluğu'nda devlet ve hükümet yapısı şu temalar etrafında ele alınacaktır: Hanedanın meşruiyeti ve veraset meselesi, Osmanlı fetihleri ve diplomasının gelişimi, Osmanlı bürokratik yapısının gelişim aşamaları, merkez ve taşra malî yapılanması, iktisadî dünya görüşü vb. Moğol sonrası dönemde ortaya çıkan Osmanlı Devleti'nin İslam ve Türk/Moğol geleneklerinden tevarüs ettiği siyasî kültürün erken modern döneme kadar geçirdiği aşamalara değinilecektir.

12.30 -13.30

14, 21, 28, Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Mavi Salon

# TÜRKİYE'DE SOSYOLOJİ

## Yücel Bulut

Bu seminerde Batılılaşma tecrübemizin bir ürünü olarak ortaya çıkan ve temel özelliklerini bu süreç içerisinde kazanan Türk sosyolojisinin başlıca ilgi ve araştırma konularının bir değerlendirmesini yapmak ve Türk sosyolojisinin oluşumunda ve gelişiminde önemli katkılarda bulunmuş olan Ziya Gökalp, Prens Sabahattin, Niyazi Berkes, Hilmi Ziya Ülken, Mübeccel Belik Kıray, Behice Boran, Şerif Mardin gibi sosyologlarımızın düşüncelerini ve eserlerini ülkemizin tarihsel, siyasal ve kültürel gelişmeleri bağlamında tanıtmak ve değerlendirmek amaçlanmaktadır.

13.45 -14.45

14, 21, 28 Ekim, 4, 11, 18 Kasım Cumartesi  
Vefa Salonu



# TÜRKİYE'DE TARİH VE TARİHÇİLİK

## Mehmet Genç

Türkiye'de Tarih ve Tarihçilik semineri aşağıdaki başlıklar çerçevesinde gerçekleştirilecektir.

- Tarih Nedir? Tarihî bilginin fonksiyonları
- Tarihin Tarihi I: Dünyada
- Tarihin Tarihi II: Türkiye'de
- Günümüzde dünyada tarihçilik
- Günümüzde Türkiye'de tarihçilik
- Türkiye'de tarihçiliğin sorunları, eksikleri

# OKUMA GRUPLARI ve ATÖLYELER



## OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma Grupları ve Atölyelerin katılım şartları Araştırma Merkezleri tarafından belirlenmekte olup **www.bisav.org.tr** üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve hali hazırda devam etmekte olan Okuma Grupları ve Atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için Araştırma Merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz..

Küresel Araştırmalar Merkezi

**kam@bisav.org.tr**

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

**mam@bisav.org.tr**

Sanat Araştırmaları Merkezi

**sam@bisav.org.tr**

Türkiye Araştırmaları Merkezi

**tam@bisav.org.tr**

# OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

## 20. VE 21. YÜZYIL ORTADOĞU'SU

**Z. Tuba Kor**

Günümüz Ortadoğu'sundaki kaos halini anlamak için bölgenin geçmişine, Osmanlı'nın çöküşünün ardından son yüzyılda geçirdiği dönüşümlere odaklanmak elzem. Zira bugün yüzleşilen birçok problemin kökenleri, modern Ortadoğu'nun ve yeni devletler sisteminin İngiliz ve Fransız sömürgeciler eliyle oluşum süreçlerine kadar geri gider. Bağımsızlık sonrası süreçte yaklaşık her on yılda bir yaşanan büyük çatışmaların/savaşların, kritik olayların ve dış müdahalelerin bıraktığı miras da bölgenin kaderini doğrudan etkiler.

11 hafta sürecek bu okuma grubunda Osmanlı sonrası dönemden günümüze Ortadoğu'nun yüzyıllık siyasî tarihi, yaşanan dönüşümler ve büyük güçlerle ilişkilerin yanı sıra bölgenin iktisadî yapısına, ordu ve güvenlik yapılanmasına, toplumsal dinamiklerine, dinî ve fikrî akımlara da odaklanılmak suretiyle kapsamlı bir bakış açısı sunulacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihî, siyasî, iktisadî, toplumsal ve fikrî arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.

Okuma grubu, 16 Ekim-25 Aralık tarihleri arasında her pazartesi saat 17.00-20.00 arasında toplanacaktır.

# İSLAM VE İKTİSAT

## A. Faruk Aysan - Lokman Gündüz

Ekonomi hiç bu kadar önemli olmamıştı tarih boyunca, hem bir bilim dalı hem de beşeri hayatın bir parçası olarak. Ne var ki her iki alanda da başarılı olduğumuz şüpheli. Soru ve sorunlar giderek çoğalıyor. Batı'da ve Doğu'da arama konferansları sürüyor. Güçlük var, umutsuzluk yok.

2012 Güz döneminden beri devam eden bu okuma grubunun amacı, günümüz iktisadının temel soru ve sorunlarına cevap aramaktır. Bu arayış mevcut paradigmanın içindeki ve dışındaki çalışmalarını kapsıyor. Özelde ise İslam ve iktisat arasındaki ilişkiyi önceleyerek son kırk yılda bu alanda geliştirilen teorik ve pratik açılımlar üzerinde yoğunlaşıyor. Makale ve kitapları takip edilecek akademisyenler arasında Ahmet Tabakoğlu, Cengiz Kallek, Charles Tripp, Mahmoud A. El-Gamal, Mustafa Özel, Sabahattin Zaim, Sabri Orman, Steven Mark Cohn, Rodney Wilson, Timur Kuran ve Umer Chapra bulunuyor.

# İSRAİL OKUMALARI

Özgür Dikmen



Bu okuma grubunda Filistin'e Yahudi göçlerinin başladığı 19. yüzyılın sonundan günümüze dek İsrail'in siyasi ve toplumsal tarihi belirli başlıklar altında ele alınacaktır. İsrail Devleti tecrübesi, dünyanın çeşitli yerlerinde "sürgünde" yaşayan cemaatlerden bir "halka" dönüşen Yahudilerin modern bir ulus-devlet kurma çabaları ve bu süreçte Yahudiliğin ve Yahudilerin içinden geçtiği dönüşümler ekseninde, geniş bir tarihsel ve sosyolojik zeminde tartışılacaktır. Bu çerçevede bir ideoloji olarak Siyonizmin ortaya çıkışından İsrail Devleti'nin kurulması ve sonrasındaki Siyonist pratiğe, Avrupa Yahudileri dışında kalan Yahudilerin nasıl "İsraili" olduklarından, bir devlet dini olmaya zorlanan Yahudiliğin ne tarz değişimler geçirdiğine dair pek çok konuda yazılan temel metinler ele alınacaktır. Bütün tartışmaların nihayetinde Filistin-İsrail meselesinin bu tarihsel sürecin bir sonucu olarak ele alınıp katılımcıların zihninde bütünlüklü bir tablo çizilmesi amaçlanmaktadır.

# MODERN ÇİN DÜŞÜNCESİ

**Kadir Temiz - Z. Hale Eroğlu**

YENİ  
OKUMA  
GRUBU

Bu okuma grubu, global bir güç olma yolunda ilerleyen Çin'in geçmişini, bugününü ve geleceğini Çinli düşünürlerin gözünden anlamak üzere tasarlanmıştır. Okuma grubunda, 19. yüzyıldan itibaren Çinli entelektüellerin modernizmin ve yeni küresel güç odaklarının Çin'de sebep olduğu dönüşümü nasıl okuduklarına ve ayrıca Çin'in siyasi, ekonomik ve sosyal rotasının ne olması gerektiği hakkında yürüttükleri tartışmalara odaklanılacaktır. İngilizce birincil ve ikincil kaynaklar üzerinden yapılacak tartışmalarda karşılaştırılmalı bir perspektif ile Çin'in küresel düşünce tarihi içindeki konumu da değerlendirilecektir.

# MODERN ISLAMIC THOUGHT

**Yakoob Ahmed**

YENİ  
OKUMA  
GRUBU

This reading group aims to survey the literature on current debates regarding the political and ideological challenges to and influences upon the conceptualization of the role of Islam, Muslims, and the Islamic world. The areas of focus will be Muslim political community, ideological influences and challenges to Islam as a moral and social force, and the role of Islamic tradition in light of the epistemological challenges presented by modernity and post-modernity. The texts are intended to highlight and illustrate how

### Küresel Araştırmalar Merkezi

these challenges have come to inform Muslim political culture, religious identity, and discourses regarding the position Muslims occupy in the world today.

#### List of books:

Salman Sayyid, *Recalling the Caliphate*

Cemil Aydın, *The Idea of the Muslim World*

Talal Asad, *Formations of the Secular*

Joseph Massad, *Islam in Liberalism*

Mona Hassan, *Longing for the Lost Caliphate: A Transregional History*

Naquib al-Attas, *Islam and Secularism*

Fazlur Rahman, *Islam and Modernity*

Khaled Abou el-Fadl, *Reasoning with God: Reclaiming Sharia in the Modern Age*

Jonathan A.C. Brown, *Misquoting Muhammad*

Shahab Ahmed, *What is Islam?*

## ULUSLARARASI SİYASET VE AHLAK

### İsmail Yaylacı

Siyaset bir dizi temel gerilimler ve çelişkiler üzerinde yükselir. Fakat uluslararası siyasette bu gerilimler, açmazlar, ikilemler ve çelişkiler en kesif şekilde karşımıza çıkar. O kadarki, uluslararası ilişkiler ile ahlakı beraberce anmak dahi kendi başına bir naiflik alameti olarak okunagelmıştır. Ne var ki, ahlak ile uluslararası ilişkiler arasına çekilen bu duvar, her ikisinin birbirinden bağımsız olmasının değil, uluslararası siyasal alanın

ürettiği ahlaki problemlerin (belki de) aşılamayacak denli esaslı ve köklü olmasının bir neticesidir. Modern dönemde ulus-devlet formundaki siyasal komünitenin içi ve dışı arasında yapılan temel ayırıştırma farklı siyasal entiteler arasında cereyan eden ilişkilerde farklı doğruluk standartlarının uygulanmasını, farklı haklar ve sorumluluklar dağılımını, evrenselliğin ve adalet fikrinin yitimini, devlet adamları için farklı ahlaki kodları meşru ve hatta gerekli gören bir dizi anlayışı ve pratiği normalleştirmiştir. Bu anlayışlar ve pratikler gerek seküler ahlaki referanslar gerekse İslam siyasal düşünçesi açısından bir dizi soruyu ve sorunu beraberinde getirmiştir.

Bu okuma grubunda uluslararası ilişkilerde ortaya çıkan temel ahlaki problemlerin farklı düşünce gelenekleri açısından nasıl tespit edildiği ve değerlendirildiği müzakere edilecektir. Bu çerçevede 2017 Güz döneminde *Traditions of International Ethics* (Terry Nardin ve David R. Mapel, Cambridge University Press: 2002) başlıklı kitap hareket noktası alınarak okumalar ve tartışmalar yürütülecektir.

## HEGEL'İN HUKUK FELSEFESİ OKUMA GRUBU

**Erdal Yılmaz**

YENİ  
OKUMA  
GRUBU

Hegel'in *Hukuk Felsefesi'nin İlkeleri* başlıklı kitabı yalnızca hukuk felsefesinin değil aynı zamanda siyaset, sosyal ve ahlak teorilerinin de büyük eserlerinden biri olarak bilinir. Analizinin derinliği ve kapsamı açısından



Platon'un *Devlet*'i, Aristoteles'in *Politika*'sı, Rousseau'nun *Toplumsal Sözleşme*'si ile karşılaştırılabilir. Liberal teorilere, özellikle Rousseaucu toplumsal sözleşme teorisine karşıtlığı, Kant'ın etik projesini eleştirisi ve Marx'ın doktrinleri için hem bir kaynak hem de olumsuzlanacak bir hedef olma pozisyonu bakımından Hegel'in etik düşüncesi -ki onun sosyala, siyasete ve ahlaka dair düşüncelerini içerir- çok sayıda araştırmacı için ilgi odağı olmaya devam etmektedir. Söz konusu eserinde Hegel adalet, sivil toplum, insan haklarının doğası, özel mülkiyetin temellendirilmesi, cezanın uygulanmasının gerekliliğı, faillik ve sorumluluk, ahlaki motivasyonun niteliğı, liberalizm ve komunitarianizm karşıtlığı gibi sosyal, siyaset ve ahlak teorilerinin kapsamına dahil olan temel felsefi konuları incelemekte; aileden devlete kadar sosyal kurumların kimliklerine dair sorgulamada bulunmaktadır. Bunlara dair fikirlerini kaleme alırken Platon, Rousseau, Montesquieu, Smith, Kant ve Fichte gibi filozoflara ve Almanya, Fransa ve Britanya'daki olay ve koşullara dair geniş bilgiye dayanarak modern sosyal ve politik yaşama dair kapsamlı ve nüfuz edici açıklamalar sunmaktadır.

Bu okuma grubunun temel amacı, yukarıda özetlenen konulara dair Hegel'in argümanlarının incelenmesidir. Kitabın yorumu yapılırken aynı zamanda onun arka planını oluşturan tartışmalara değinileceğı gibi Hegel felsefesinin temel kavramları da açıklanmaya çalışılacaktır. Bu eser özelinde yazılmış metinlerden de faydalanılmak suretiyle *Hukuk Felsefesi'nin İlkeleri*, Almanca orijinali dikkate alınarak İngilizce ve Fransızca çevirilerinden de takip edilerek yorumlanacak, gerektiğinde ilgili konularla alakalı çağdaş tartışmalara da değinilecektir.

## Medeniyet Araştırmaları Merkezi

### Kaynaklar:

G. W. F. Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, Werke 7, Suhrkamp, 1970.

G. W. F. Hegel, *Outlines of the Philosophy of Right*, tr. by T. M. Knox, edited by Stephen Houlgate, Oxford University Press, 2008.

G.W.F. Hegel, *Elements of the Philosophy of Right*, tr. by H. B. Nisbet, edited by Allen W. Wood, Cambridge University Press, 2003.

G. W. F. Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, tr. par Jean-François Kervégan, PUF, 2013.

## İSLAM FELSEFESİ OKUMA GRUBU IV



### M. Cüneyt Kaya

İlk üç döneminde sırasıyla İbn Hindû'nun *Miftâhu't-tıb*, İbn Sînâ'nın *el-İşârât ve't-tenbîhât* (son iki nemat) ve Fârâbî'nin *Kitâbu'l-mille*'sinin okunduğu İslam Felsefesi okuma grubunun Güz 2017'deki dördüncü devresinde Endülüslü filozof İbn Tufeyl'in (ö. 581/1185) meşhur eseri *Hayy bin Yakzân*, Arapça aslı merkeze alınarak okunacaktır.

# RASYONEL TEOLOJİ OKUMA GRUBU



## Abuzer Dişkaya

Duyular ile algılanan görünüşler alemi değişim esasına tabi olduğundan filozoflar görünüş-gerçeklik ayrımı yapmış ve belli bir gerçeklik anlayışından hareketle görünüşler aleminin varlık ve nelіğini açıklamaya çalışmışlardır. Gerçeklik her ne ise görünüş alemi açısından mebde (başlangıç) ve meâd (son) görevi görmektedir. Görünüşler âlemine kaynaklık etmesi gereken bu gerçeklik filozoflar tarafından önce maddi bir *arke* olarak kabul edilmiş (su, hava, ateş, toprak, *apheiron*) sonrasında ise *vücûd*, *Ehad* (Bir) ve varlık veren illet olarak (Hareket Etmeyen İlk Hareket Ettirici, *İlletü'l-ilel* ve *Vâcibu'l-vücûd* ve dini terminolojide ise Tanrı) soyut bir ilkeye dönüşmüştür. İster maddi bir arkhe ister soyut bir ilke olarak tasavvur edilmiş olsun, gerçekliğin veya Tanrının ontolojik işlevi daima aynı kalmıştır: Görünüşler aleminin varlık ve nelіğini açıklamak.

Bu okuma grubunda görünüşler âlemine kaynaklık etmesi beklenen felsefi terminolojide ilk ilke, zorunlu varlık ve hareket etmeyen ilk hareket ettirici, dini terminolojide ise Tanrı olarak adlandırılan bu varlığın akli olarak ispat edilip edilemeyeceği incelenecektir. Diğer bir ifadeyle görünüşler aleminin kendisine kaynaklık eden bir gerçeklik (Tanrı) açısından delil olup olamayacağı ve düşünce tarihi boyunca bu amaçla ortaya konan ontolojik, kozmolojik ve etik deliller analitik bir yöntemle ele alınacak, bunların felsefi değer ve geçerlilikleri incelenecektir.

## SEKÜLERLEŞME OKUMA GRUBU

**Nurullah Ardıç - Zübeyir Nişancı**

YENİ  
OKUMA  
GRUBU

*Sekülerleşme*, sosyal bilimlerdeki birçok terim gibi, üzerinde hala ihtilaf edilen ve farklı politik-ideolojik ve/ya bilimsel konumlanmalara göre çeşitli şekillerde anlaşılmuş olan bir kavramdır. Dahası, yoğun siyasi içeriğinden dolayı bu kavram bir tür "söylemsel savaş alanı" özelliği göstermektedir. Bu okuma grubunda ilgili literatürde sekülerleşme kavramına yönelik farklı yaklaşımlar ve tavırlar tartışılacaktır. Bu çerçevede önce genel sekülerleşme süreci ve ilgili teorik yaklaşımlar ele alınacak, sonra da daha ziyade "Sekülerleşme Tezi" isimlendirmesiyle bilinen klasik yaklaşımlar tartışılacaktır. Söz konusu teorinin bir revizyonu niteliğinde olan neo-klasik yaklaşım incelendikten sonra sekülerleşme tezine bir eleştiri olarak ortaya çıkan "Din Ekonomileri" yaklaşımı tartışılacaktır. Sekülerleşmeyi bireyin/benliğin dönüşümü üzerinden açıklayan tezler ve sekülerleşme meselesine antropolojik yaklaşımlar ise bir sonraki aşamada çalışılacaktır. Devamında sekülerleşmeyi sosyal çatışma üzerinden okuyan bakış açıları ele alınacaktır. Son olarak sekülerleşme sorusuna dinin/dindarlığın dönüşümü argümanları ile cevap veren yaklaşımlar incelenecektir.

Bilim ve Sanat Vakfı - Medeniyet Araştırmaları Merkezi bünyesinde iki haftada bir toplanmak suretiyle toplam 15 oturum gerçekleştirilecek olan okuma grubuna lisans son sınıf ve lisansüstü öğrencileri başvurabilir. Katılımcılarda aranan şartlar İngilizce okuma becerisi ve düzenli, aktif katılımdır. Her katılımcının en az bir sunum yapması ve tartışmalara aktif olarak katılması beklenmektedir.

# ROMAN VE HAKİKAT OKUMA GRUBU



## Mustafa Özel

Gerçekçi, romantik, modernist gibi biçimleriyle modern roman (kurgu); modernlik, kapitalizm vb. kavramlarla adlandırılan modern gerçekliği bilmeye anlamaya çalışmanın yollarından biridir. Bu okuma grubunun amacı, modernlikle ilintili muhtelif temaları (kapitalizm, sınıf, ulus, sömürgecilik, vb.) önemli edebi şahsiyetlerin kurgusal dilinden 'okumaya' çalışmaktır. Cervantes ve Shakespeare'den başlayarak günümüz çizgisine kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk ve dünya romanları, okuyucusunu bekliyor.

Mustafa Özel'in koordine ettiği okuma grubu, ayda bir toplanıp belirlenmiş romanları çeşitli bağlamlarda tartışmaktadır. Atölyeye yeni kayıt alınmamaktadır.

# SAFİYE EROL OKUMALARI

## Havva Yılmaz



Safiye Erol, birçok meslektaşısı gibi yaşadığı dönemde ve sonrasında yeterince tanınmayan erken Cumhuriyet dönemi kadın yazarlarından. Türkiye'de 2000'lerin başında ancak keşfedilen yazarın kalemi, gözlem gücü, yaşadığı dönemin tartışmalarını yorumlama kabiliyeti gibi hususlarda hala hakkı teslim edilmiş

### Sanat Araştırmaları Merkezi

değildir. 1902 yılında Edirne'nin Uzunköprü ilçesinde doğan, göçmen bir ailede, mutasavvıf bir annenin gözetiminde yetişen, İstanbul'da başladığı eğitim hayatına Almanya'da devam eden ve 1926'da Münih Üniversitesi'nden felsefe doktorasıyla dönen Erol, eserlerinde Cumhuriyet dönemi yazarlarının tartıştığı birçok temel meseleye temas etmekte, dönemin ön plana çıkan toplumsal sorunlarını soldukça başarılı bir üslupla okuyucuya aktarmaktadır.

Eserleri psikolojik yönleriyle ön plana çıkmış olmasına rağmen, çok boyutlu okumalara imkân sağlayacak bir zenginliği sağlamakta, yazarın toplumsal değişimi takip ettiğini, ülkenin ve dünyanın ahvalini mesele edindiğini ele veren çok sayıda unsurlar aracılığıyla derinlikli mülâhazalara kapı aralamaktadır. Bu okuma grubunda, Safiye Erol'un *Millî Mecmua*, *Her Ay* gibi dergilerde yazdığı makalelerle başlayan yazarlık serüveni takip edilecek, eserleri yakın okumaya tabi tutulacaktır. *Kadıköyü'nün Romanı* (1938), *Ülker Fırtınası* (1944), *Ciğerdelen* (1946), *Dineyri Papazı* (1955) romanları başta olmak üzere, hikâyeleri, makaleleri ve hakkında yazılan çeşitli makale ve tezler değerlendirilecektir. Böylece, yazarın beslendiği kültürel birikimin kaynakları, içinde bulunduğu sosyal çevrenin özellikleri ve dönemin toplumsal ve entelektüel dokusuna dair tahlillerde bulunmak mümkün olacaktır.

## OSMANLI DİPLOMASİ TARİHİ (1450-1750)

Zahit Atçıl

YENİ  
OKUMA  
GRUBU

Osmanlı İmparatorluğu'nun çevresindeki devletlerle yapmış olduğu diplomatik ilişkilerin seyri, kullandığı diplomasi araçları ve zaman içinde değişen dengeler üzerine okumalar ve araştırmalar yapılacak bir okuma grubudur. Okuma grubunun temel gayeleri; Osmanlı diplomasisi üzerine var olan literatürün değerlendirilmesi, birincil kaynakların okunarak yorumlanması, yeni bakış açıların geliştirilmesi ve nihayetinde yapılan çalışmaların ürüne dönüştürülmesidir. Kapsam olarak Erken Modern Dönem (1450-1750) ile sınırlandırılan okuma grubunda ahidnameler, diplomatik müzakere kayıtları, sefaretnameler, diplomatik aktörlerin anıları okunacaktır.

## OSMANLI DİPLOMATİKASI: SOSYAL VE İKTİSADÎ TARİHİN KAYNAKLARI

Fatma Şensoy - F. Samime İnceoğlu

Arşiv belgeleri bize geçmişin yaşanmışlıklarını, problemlerini ve bulunan çözüm yollarını aktarmaktadır. Bu okuma grubunda arşiv kaynakları çerçevesinde Osmanlı'nın gündelik hayatı incelenecektir. Böylece şer'îye sicillerinden doğumdan ölüme değin yaşamın tüm izlerini sürerken, ahkâm ve şikayet defterlerinden

karşılaşılan sıkıntıları, problemleri ve bunların çözümüne yönelik çabaları izleyebileceğiz. Saray, şehir ve köylerde yaşama dair pek çok şeyi mikro ölçekte analiz edecek; vakıf belgelerinden iyilik yapmanın, hayırda yarışmanın Osmanlı toplumundaki kilit rolüne şahit olacağız. Vakıf medeniyetini daha derinden analiz edebilmek adına asırlardır yaşayan bu kurumlar hakkında muhasebe defterlerinden örnekler verip vakıf çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Mâi leziz defterlerinden İstanbul'a suyun nasıl getirildiğini ve dağıtıldığını, bir külliyenin inşası sırasında ülke kaynaklarının harekete geçirilmesiyle oluşan yatırım hacminin ve istihdamın boyutlarını yine bu çerçevede analiz edebileceğiz.

## OSMANLI HUKUK TARİHİ OKUMALARI (1450-1750)

### Abdurrahman Atçıl

Osmanlı Devleti'nde hukuk ve hukuk düşüncesi akademisyenlerden siyasetçilere, gazetecilerden halka birçok kimsenin dikkatini çekmekte, bilimsel toplantılardan gündelik sohbetlere kadar farklı ortamlarda ve muhtelif seviyelerde söze konu edilmektedir. Bu çerçevedeki yorumlarda genel olarak inanç ve perspektiflerden hareketle birbirine zıt fikirlerin "tarihi gerçeklere" atıfla temellendirilmeye çalışıldığı görülmektedir.

Bu okuma grubunda "tarihsel gerçekliği subjektifleştiren ve birbirine zıt fikirlerin tarihi gerçeklere atıfla temellendirilmesini netice veren" tarih yazımı ile alakalı bu problemi aşma yönünde bir çaba olarak



### **Türkiye Araştırmaları Merkezi**

“hukuk” ve “hukuk düşüncesinin” ayrı araştırma alanları olarak kurgulanmasının imkanı üzerine tartışmalar yapılacaktır. Ayrıca 1300-1600 döneminde Osmanlı topraklarında, hukuki kavramlar ve uygulama üzerine üretilmiş sistematik düşüncelerin çeşitliliği ortaya konulmaya çalışılacak, onların entelektüel ürünler olarak anlamlandırılması için uygun metotlar üzerine de tartışmalar yapılacaktır.

Bu çerçevede, kanunname mukaddimleri, fıkıh ve teorik ahlak eserleri, güncel siyasete dair eserler değerlendirilecektir. Ayrıca düşünce tarihi araştırmalarında kullanılan filolojik metot, bağlamcı metot ve kavramsal tarih metodunun eldeki konu için uygunluğu araştırılacaktır.

## **OSMANLICA ÇALIŞMALARI: DİL VE KAYNAKLAR**

### **OSMANLICA SEMİNERLERİ :**

#### **Ömer Faruk Köse**

Osmanlıca çalışmalarının ilk düzeyi öğretime yönelik düzenlenmektedir. Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma ve matbu Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlayan bu çalışmada, katılımcılar için Osmanlıca ve Paleografya olmak üzere iki kademedeki seminerler açılmakta; matbu ve el yazısı metinler ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.

# OSMANLICA İHTİSAS SEMİNERLERİ

**Betül Sezgin**

Osmanlıca çalışmalarının ikinci düzeyini, sene içeri-sinde ve yaz döneminde düzenlenecek Osmanlıca İhtisas Seminerleri teşkil etmektedir. Daha ileri düzey Osmanlıca bilgisinin verileceği bu seminerlerde katılımcılar, diplomatikadan epigrafiye, nümismatikten, metin tahlillerine, transkripsiyon ve tahkik usullerinden yazma eserler ve inşaya kadar pek çok alanda açılacak seminerlerle bilgi ve tecrübelerini geliştireceklerdir.

## SOSYOLOJİ OKUMA GRUBU

**Yücel Bulut**

Toplumsal hayata ilişkin yaygın ve insanlık tarihi kadar eski bir ilgi bulunmasına karşın, inceleme nesnesi olarak yalnızca toplumu ve toplumun işleyişini merkeze alan bir akademik disiplin olarak sosyoloji, belli özel koşulların sonucunda ancak 19. yüzyılda ve Avrupa'da ortaya ıktı. Sonuçta elbette, ortaya çıktığı bu özel koşulların, coğrafyanın ve toplumsal sınıfların ihtiyaçlarının belirlediği bir disiplin olarak kurumsallaştı.

Sosyoloji Okuma Grubu doğa bilimlerinin gelişiminden, Aydınlanma felsefesinden, siyasal ve teknolojik devrimlerden başlayarak sosyolojiyi şekillendiren

düşünsel arka plana, sosyolojinin ortaya çıktığı koşullara, kazandığı özelliklere, akademik meşruiyetini temin eden kurucu sosyologlara, sosyolojik yönetime, çağdaş sosyolojideki tartışmalara ve gelişmelere varıncaya dek “modern sanayi toplumunun bilimi” olarak tanımlanan sosyolojiyi her boyutuyla ve eleştirel bir perspektifle ele alıp değerlendirmeyi amaçlayan uzun soluklu bir çalışma programıdır.

## TURGUT CANSEVER ATÖLYESİ

YENİ  
ATÖLYE

### Mehmet Ögün - Halil İbrahim Düzenli

Şehir, sanat, mimari konularının en önemli muhakkik ve şarihi olarak Turgut Cansever'in metinlerine odaklanacak bu okuma grubunda Cansever'in hususi terminolojisinin ana hatlarına nüfuz edilmeye çalışılacaktır. Okuma grubu öncelikle aşağıda yayın yılı sırasıyla verilen 11 kitabın müellifi Cansever'in külliyatını irdelemeye başlangıçtır. Ayda bir gerçekleştirilecek oturumlarda bir temel metin esas alınacak, Cansever'in mimari eserleri başta olmak üzere farklı görseller oturumlara eşlik edecek ve metinlerle ilişkileri üzerinde durulacaktır. Musahabe formatıyla gerçekleşecek okuma grubu şehir, sanat ve mimarlık meselelerine aşina ve kendini mesul hisseden her alandan katılımcının başvurusuna açıktır. Katılımcılardan beklenen her oturumun temel metnini önceden tetkik etmeleri ve Cansever metinleri ve mimari eserlerine aşina olmalarıdır.

Turgut Cansever'in Yazılı Eserleri:

*Thoughts and Architecture*, 1981; Turgut Cansever Özel Sayısı, *Mimar-Çağdaş Mimarlık Dergisi*, 4 (11), 1983, s. 5-67; *Şehir ve Mimari Üzerine Düşünceler*, 1992; *Ev ve Şehir Üzerine Düşünceler*, 1994; *HABITAT II Konferansı için Şehir ve Konut Üzerine Düşünceler*, 1995; *Kubbeyi*

### Medeniyet Araştırmaları Merkezi

*Yere Koymamak*, 1997; *İslam'da Şehir ve Mimari*, 1997; *İstanbul'u Anlamak*, 1998; *Mimar Sinan*, 2005; *Osmanlı Şehri: Şiir'den Şehir'e*, 2010; *Sonsuz Mekanın Peşinde: Selçuk ve Osmanlı Sanatında Sütun Başlıkları*, 2010.

Turgut Cansever'le İlgili Eserler:

Uğur Tanyeli ve Atilla Yücel, *Turgut Cansever: Düşünce Adamı ve Mimar*, 2007; Halil İbrahim Düzenli, *İdrak ve İnşa: Turgut Cansever Mimarlığının İki Düzlemi*, 2009; Beşir Ayvazoğlu, *Dünyayı Güzelleştirmek: Turgut Cansever'le Konuşmalar*, 2012; Aynur Can ve M. Doğan, *Bir Şehir Kurmak: Turgut Cansever'le Konuşmalar*, 2015.

## TÜRKİYE'DE MEDYA VE İLETİŞİM ÇALIŞMALARINI ATÖLYESİ II

### Hediyetullah Aydeniz

Modernleşme sürecinde medyanın toplumsal-kültürel konumu ve medya-iletişim alanının kuruluş evresinde Türkiye'de üretilen ilk akademik çalışmaların incelenmesini amaçlayan atölye Aralık 2013'te başlatıldı. Bu süreçte Türkiye'deki ilk gazetelerin mukaddimeleri, medya ile ilgili ilk hukuki metinler, bilginin ticarileşmesi ve telif hakları, başta doktora tezleri olmak üzere Türkiye'deki ilk akademik çalışmalar gibi birincil kaynaklar üzerinden Türkiye'deki medya ve iletişim alanının kuruluşuna kaynaklık eden bilgi birikimi üzerinde duruldu.

Atölyenin yeni döneminde ise Türkiye'de medya ve iletişim çalışmalarının düşünce kaynakları kuramsal ve metodolojik problemlerini dikkate alarak ince-

lenecektir. Medya ve iletişim alanının akademide kurumsallaşmasıyla Türkiye'de üretilen bilgi birikimi üzerinde durulacaktır. Alandaki ilk kuşak hocaların göreve başlaması ve YK'n kurulmasının ardından lisansüstü programların başlamasıyla hem ülkemizde yapılan akademik çalışmalar hem de tercüme yoluyla transfer edilen medya ve iletişim çalışmaları kapsamına giren bilgi birikimi atölyede ele alınacaktır. 1980'lerden itibaren Türkiye'de medya ve iletişimle ilgili yapılan akademik çalışmalar konu edinilecektir.

## ARUZ LS (TEORİ VE PRATİK) ATÖLYESİ

**Kadir Turgut**

YENİ  
ATÖLYE

Atölyede Türk Edebiyatı'nın manzum eserlerinden çeşitli vezinlerde yazılmış şiirler okunacak ve pratik yapılacaktır. Her hafta belli ölülerde seçilmiş şiirlerin yeterince tekrarlanmasıyla kulakta l sesinin ve ritminin yerleşmesi sağlanacaktır. şiirlerdeki l, ahenk yanında, beyitlerdeki söz yapısı ve vurgu için de önem taşımaktadır. Bu nedenle şiirin ölüsünü gz önünde bulundurmak daha iyi anlamaya da katkı sağlayacaktır. Bu programda klasik edebiyatın bu manzum eserlerinin düzgün okunabilmesi/anlaşılabilmesi için kulağa hitap eden aruz vezni bilgisi/becerisi edinilmesi amaçlanmaktadır. 10 haftalık programı bitiren kişilerin okuduğu ya da dinlediği manzum eserin veznini tespit edebilmesi, bir şiiri düzgün ve ahenkli şekilde okuyabilmesi hedeflenmektedir.

# BELGELERLE OSMANLIDA SİNEMA

**Ayşe Yılmaz - F. Samime İnceoğlu**

Bu atölye çalışması, arşivin tozlu raflarında, bazen bir gazete ve derginin sayfalarında gizli kalmış erken dönem Türk sinemasına dair bilgi ve belgeleri gün yüzüne çıkarmayı; onları tespit, tasnif ve tahlil ederek başta araştırmacılar olmak üzere sinemaseverlerin ilgi ve bilgisine sunmayı hedeflemektedir.

Türk Sineması Araştırmaları (TSA) arşiv veritabanı projesi kapsamında yürütölen atölyede, *Temâşâ*, *Sinema Mecmuası*, *Ferah*, *Artistik Cine ve Sinema Postası* gibi sinema konulu Osmanlı dönemi süreli yayınları ile arşiv belgeleri üzerinden erken dönem Türk sinemasına ait metinler latinize edilerek, konu ile ilgili terminoloji ortaya çıkarılmakta, kelime ve kavram indeksi yapılmaktadır. Yeni dönemde atölye kapsamında, Osmanlıda sinema hakkında, döneme ışık tutacak akademisyen ve araştırmacıların anlatımlarıyla, bilgi ile belgenin buluştuğu zengin bir içerik ortaya konması planlanmaktadır.

# FİLM BAHANE

## Hasanali Yıldırım

Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiği zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değil mi?

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerinden anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.

Her film bir çığlık. Ne ki çoğu çığlık taklit. Zamanımızda her şeye sahtesi musallat. Ve her şeyin sahtesi makbûl. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gösterebilenler daha da seyrek.

Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek.

Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani. Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?



# HAYAL PERDESİ FİLM ATÖLYESİ (2017-18)

**Murat Pay**

YENİ  
ATÖLYE

Bilim ve Sanat Vakfı Sanat Araştırmaları Merkezi bünyesinde Murat Pay'ın koordinatörlüğünde yürütülecek olan bu atölyenin amacı, filmleri ve film yapımını farklı düzlemlerde anlamaya çalışmaktır. Teorik çalışmaların ağırlıkta olacağı atölye programında pratik çalışmalara (kısa film yapımı) yer verilecektir. Atölyeyle ilgili detaylı bilgi Ekim ayında ilan edilecektir.

# İSLAM COĞRAFYASINDA SİNEMANIN POLİTİK SERÜVENİ

**Yusuf Ziya Gökçek**

Sinema Lumière'lerden bu yana gittiği bütün coğrafyalara kendine özgü bir politika da taşımıştır. Sinematograf, icadından birkaç sene sonra birbirinden farklı kıtalarda bulunan muhtelif ülkelere aynı anda ihraç edildi. Sinema, bu ticari akışta salt bir meta olmayıp aynı zamanda biçimsel değerler de üretti. Mizansenin, mekânın, oyunun, ışığın nasıl kurulacağına ilişkin bilgi gibi. Sinematograf, mizansen bilgisiyle antropolojik bulguları kurmaca içinde Batılı seyircinin zevkine uygun biçimde verirken aynı zamanda kendi dışında basma-kalıp tiplerin de üretilmesine de neden oldu. Sinema bu veçhesiyle politik değer de yüklüdür.

### Sanat Araştırmaları Merkezi

Batı-dışı ülkeler de sinematografla neler yapılacağına ilişkin keşiflerde bulunarak temadan biçimsel olana kadar çok sayıda önemli unsuru sinemaya kazandırdı. Sinematografin verili politik biçimi İslam lkelerinde nasıl bir karşılık bulmuştur? Aygıtın kendisi kendi politik gündemini tartışmada nasıl yardımcı oldu? Sinema İslam coğrafyasında sekülerizm, modernleşme gibi bazı önemli kavramları da tematik düzen içerisinde tartıştı. Bu tartışmalar ve sorular seçilen bazı yönetmen ve filmleri üzerinden konuşulacaktır.

## YAZI İŐLİĐİ

### Hasanali Yıldırım

Yazı kavramının son derece engin anlam katmanlarından kendisine yalnızca kurgu metinleri seçen ve bu uğraşıyı varoluş nedeni sayanların bir araya gelme ortamı niteliğindeki bu seminer, yazma uğraşı sırasında karşılaşılan sorunları paylaşma ve ortaklaşa çözümler arama çabası olarak anlaşılabilir.

Herkesin diline pelesenk ettiği yetenek kavramına sırtını dayamaktansa *yeterliliği* nceleyebilmiş katılımcıların, belirlenmiş konularda yazdıkları metinleri, öncelikle de hikâyeleri birbirleriyle paylaştıkları, birbirlerinin metinlerini denetledikleri ve yazı sorunlarıyla imeceleşerek cebelleştikleri bu işliğe katılımın biricik şartı, bu uğraşının bir cil(la-n-ma) değil, azim ve sebat içi olduğuna kanaat getirmeleri.

Yıllar boyu sürecek böylesi sıradışı bir macera, mace-raperest heveskrları değil, yazmak için doğduğuna inanan bir avuç gayretkeşi bekliyor.

# FETVA MECMUALARI NEŞİR GRUBU

**Süleyman Kaya**

Bu atölye çalışmasında Osmanlı dönemine ait fetva mecmuaları transkribe edilerek neşredilmektedir. Bu çerçevede ilk olarak Şeyhülislam Seyyid Feyzullah Efendi'nin *Fetâvâ-yı Feyziye* yayımlandı. Daha sonra sırası ile Şeyhülislam Yenişehirli Abdullah Efendi'nin *Behcetü'l-fetâvâ* , Şeyhülislam Dürrizâde Mehmed Arif Efendi'nin *Netîcetü'l-fetâvâ* (ter. Seyyid Hafız Mehmed el-Gedusî) isimli eserleri yayımlanmıştır. Hâlihazırda Şeyhülislam Meşrepzâde Arif Efendi'nin *Câmiu'l-icareteyn* başlıklı eseri baskı aşamasında olup İbn Nüceym'in *Fetâvâ-yı İbn Nüceym* başlıklı eseri ise neşre hazırlanmaktadır.

## SÖZLÜ TARİH

**Arzu Güldöşüren**

Bilim ve Sanat Vakfı'nın, sözlü tarih çalışmaları çerçevesinde İSTKA desteği ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nin ortaklığıyla 1 Eylül 2015'te başladığı "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Mekansal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri" projesinin 31 Ağustos 2016'da nihayete ermesinden sonra da vakıf bünyesinde sözlü tarihle ilgili çalışmalara devam edildi. İşitsel, görsel ve basılı sözlü tarih çalışmalarına erişim imkânı sunan veritabanına yeni verilerin eklen-

mesiyle birlikte 2900 sözlü tarih görüşmesi yanında 325'i kitap, 110'u makale ve 170'i tez olmak üzere sözlü tarihle ilgili toplamda 3505 kayıt veritabanında yer aldı. Sözlü tarih çalışmalarına örnek oluşturmak/model önermek üzere İstanbul'un mekansal ve kültürel çeşitliliğini yansıtan görüşmelere yenilerinin eklenmesiyle görüşme sayısı 40'ı aştı.

Belge ve bulguları hali hazırda [www.sozlutarih.org.tr](http://www.sozlutarih.org.tr) adresinden kamuoyuyla paylaşılmaya devam eden projenin başlıca amacı İstanbul'un ve Türkiye'nin sözlü arşivini oluşturmaktır. Bu çalışmayla önemli bir merhale katedilmiştir. Bugün bir taraftan veritabanına kaydedilen yeni veriler ve yapılan yeni görüşmelerle Bilim ve Sanat Vakfı'nın sözlü tarih arşivi büyürken diğer taraftan da atölyeler ve farklı alanlardaki yeni projelerle sözlü tarih birikimi artmaya devam etmektedir.

# SEMİNER HOCALARI



## **Abdurrahman Atçıl**

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden lisans derecesini (1999), Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nden yüksek lisans derecesini (2002) ve Chicago Üniversitesi'nden doktora derecesini (2010) aldı. Harvard Üniversitesi'nde doktora sonrası

araştırmacı olarak bulundu (2010) ve New York Şehir Üniversitesi'nde (CUNY) yardımcı doçent olarak görev yaptı (2011-2014). 2014'den beri İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Osmanlı İmparatorluğu'nda ulema, bürokrasi, düşünce ve hukuk alanlarında araştırmalarını sürdüren Atçıl'ın *Scholars and Sultans in the Early Modern Ottoman Empire*, "The Safavid Threat and Juristic Authority in the Ottoman Empire during the 16th Century," "Mobility of Scholars and the Formation of a Self-Sustaining Scholarly System in the Lands of Rum during the Fifteenth Century," "Osmanlı Devleti'nin Ulemâsı/Osmanlı Âlim-Bürokratlar Sınıfı" gibi çalışmalarının yanında birçok makalesi bulunmaktadır.



## **Ahmet Albayrak**

1982'de Kayseri doğan Ahmet Albayrak, 2003 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2005 yılında yüksek lisansını, 2008 yılında doktorasını Marmara Üniversitesi Güzel

Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat dalında tamamlayan Albayrak, 2012 yılında doçent oldu. 2009 yılından bu yana

Kayseri'de yaşayan, akademik ve sanatsal çalışmalarına burada devam eden Albayrak, Paris ve New York başta olmak üzere çeşitli kentlerde düzenlenen etkinliklere katıldı ve çeşitli ödüller aldı. 2013 yılında, Paris'te, Cite Des Arts'ta misafir sanatçı olarak Türkiye Atölyesi'nde çalışmalar gerçekleştirdi. 2016 yılında ise New York'ta School of Visual Art'ın davetli misafir sanatçısı oldu ve New York'ta ürettiği resimlerinden oluşan "Anemotaxis" adlı bir sergi gerçekleştirdi. Eserleri MMOMA (Moskova Modern Sanatlar Müzesi) ve Cambridge Üniversitesi'nin yanı sıra İngiltere, Almanya, Fransa, Güney Kore, Hollanda, Meksika, Rusya gibi çeşitli ülkelerde sergilendi.



### **Ahmet Faruk Aysan**

1999 yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu ve University of Maryland College Park'ta 2001 yılında yüksek lisansını, 2005 yılında doktorasını tamamladı. 2008 yılında doçent oldu. Dünya Bankası, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası

ve Oxford Analytica'nın da aralarında bulunduğu kurumlara danışmanlık yapan Aysan, 2005-2011 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü tam zamanlı öğretim üyesi olarak görev yaptı. A. F. Aysan Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Meclis Üyeliği ve Para Politikası Üyeliği, Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi ve Ekonometri Merkezi'nde Başkan Yardımcılığı, G-20 Finansal Güvenlik Uzmanları Grubu Üyeliği, TÜBİTAK Sosyal ve Beşeri Bilimler Destek Grubu Danışma Kurulu Üyeliği ve Avrupa Birliği 7. Çerçeve Programında ekonomi alanında ülke uzmanlığı görevlerini yürütmüştür. Ahmet Faruk Aysan İstanbul Şehir Üniversitesi'nde iktisat profesörü olarak çalışmaktadır. Uluslararası finans, makro-ekonomi, ekonomi politik, bankacılık ve finans konularında

uzmanlaşan Aysan, birçok uluslararası derginin yayın kurulu ve danışma kurulu üyesidir. Akademik dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi bulunan A. F. Aysan, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı yayın ödülleri ve akademik teşvik ödülleri, Middle East Economic Association tarafından verilen İbni Haldun Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkeleri üzerine yazılan en iyi makale ödülünü aldı. A. F. Aysan ayrıca London School of Economics and Political Sciences (LSE) European Institute bünyesinde kurulan Contemporary Turkish Studies kürsüsünde danışma kurulu üyeliği görevinde bulunmuştur.



### **Ahmet Okumuş**

İlk ve orta tahsilini 1976 yılında doğduğu İzmir'de tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Fatih Üniversitesi Uluslararası İlişkiler programında "The Impact of Historical Imagination on Foreign Policy: The Case of Russia" ve doktorasını Sabancı Üniversitesi Siyaset Bilimi programında "Towards a Reconciliation of Virtue and Freedom in Contemporary Political Philosophy" başlıklı teziyle tamamladı. Hâlen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve Bilim ve Sanat Vakfı başkanlığını yürütmektedir.



### **Baha Zafer**

İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini ve liseyi aynı şehirde bitirdi. Üniversite lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Uzay Mühendisliği'nde tamamladı. Daha sonra Uçak-Uzay Mühendisliği-Mühendislikte İleri

Teknolojiler Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başladı. Aynı programda doktora eğitimini tamamladı. 2003-2012 yılları arasında İTÜ Uçak ve Uzay Mühendisliği Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. Halen İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır. Akışkanlar mekaniği, ısı geçişi ve hava araçlarının neden olduğu gürültünün incelenmesi yanında bilim tarihi araştırmalarına devam etmektedir.



### **C. Ersin Adıgüzel**

İstanbul'da doğdu. Kadıköy İmam Hatip Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden ve İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim

Dalı'nda başladığı yüksek lisans öğrenimini "İşbîliyye'nin Endülüs Emevî Devleti'nin Siyasî ve Kültürel Tarihindeki Yeri ve Önemi" başlıklı teziyle, doktora öğrenimini ise "XI. Asırda Endülüs'te İlmî Hayat" başlıklı teziyle tamamladı. 2011 yılında İspanya'da Universidad de Granada Facultad de Filosofía y Letras bünyesinde bir yıl süreyle, 2014-2015 eğitim-öğretim yılı güz döneminde ise Fas'ta Dârü'l-Hadîsi'l-Haseniyye'de alanıyla ilgili araştırmalar yaptı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir.





### **Ebubekir Ceylan**

1974 yılında Almanya'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. The University of Manchester'da Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans yaptıktan sonra doktora çalışmasını 2006 yılında Boğaziçi

Üniversitesi Tarih Bölümü'nde tamamladı. Türkiye'de ve yurtdışında çeşitli üniversitelerde öğretim üyesi olarak çalışmış olan Ceylan, 2013-2016 yılları arasında Yunus Emre Enstitüsü'nde başkan yardımcısı olarak görev yaptı. *The Ottoman Origins of Modern Iraq* başlıklı bir kitabı ve birçok makalesi bulunan Ceylan 2016 yılında doçent ünvanını almıştır. Evli ve üç çocuk babasıdır.



### **Fatih Bayram**

1974 yılında Samsun'da dünyaya geldi. İlkokulu köyünde bitirdikten sonra orta ve lise tahsilini ise Çarşamba İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü

mezunu olup yüksek lisans ve doktora derecesini ise Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nden almıştır. Chicago Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Merkezi'nde bir yıl süreyle misafir öğrenci olarak bulundu. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Siyasi Tarih kürsüsünde öğretim üyesidir.



### **Hediyeullah Aydeniz**

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden 2001 yılında mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazetecilik Anabilim Dalı'nda "1975-1980 Dönemi Sosyo-Kültürel Ortamında Birikim Dergisi'nin Yeri ve Önemi" başlıklı teziyle 2005 yılında yüksek lisansını tamamladı. "Kamusal Entelektüel ve Medya" başlıklı teziyle aynı anabilim dalında doktorasını tamamladı. Türkiye'de medya ve iletişim çalışmaları, bilgi ve enformasyon üretimi, entelektüeller, bilginin toplumsallaşması, medya sosyolojisi, medya okuryazarlığı konuları akademik ilgileri arasındadır. 2014-2015 yıllarında doktora sonrası araştırma sürecinde Cambridge Üniversitesi'nde çalışmalarda bulundu. Medya Okuryazarlığı kapsamında hazırlanan *Medyayı Tanımak, Medyayı Kavramak ve Bilinçli Medya Kullanımı* (Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Yay.) kitaplarının yazarıdır. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğretim üyesi olan Aydeniz, *İnsan ve Toplum* Dergisi'nin yayın kurulu üyesi ve *Marmara İletişim Dergisi*'nin editörüdür.



### **Hüseyin Alptekin**

2004 yılında Beykent Üniversitesi İşletme ve Uluslararası İlişkiler bölümlerinde lisans eğitimini tamamladı. 2006 yılında Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü ve 2010 yılında ise Texas Üniversitesi, Austin'de Siyaset Bilimi Bölümü'nde yüksek lisans çalışmalarını tamamladı. 2006-2008 yılları arasında Utah Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde lisansüstü çalışmalarına devam eden Alptekin, doktorasını Texas Üniversitesi, Austin'de Siyaset Bilimi

Bölümü'nde 2014 yılında tamamladı. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde öğretim üyesidir. Temel ilgi alanları arasında karşılaştırmalı siyasal kurumlar ve etnik siyaset, milliyetçilik, Türkiye ve Ortadoğu siyaseti ve araştırma yöntemleri bulunan Alptekin'in çeşitli akademik dergilerde makale ve kitap bölümleri yayımlanmıştır.

### **İhsan Kabil**



1959'da İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı bölümde Sanat Tarihi yüksek lisans programına girdi. Üniversitedeyken sinemayla alakalı tercüme, derleme, film yazısı, dergi çalışmaları yaptı. Ohio State Üniversitesi'nde Sinema

Araştırmaları dalında yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezi, Sadık Yalsızuçanlar ve Ayşe Şasa ile beraber yayınlanan *Düş, Gerçeklik ve Sinema* isimli eserde yer almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin film programlarının yanı sıra, Eurimages Türkiye temsilciliği ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Sinema Danışma Kurulu üyeliğini yürütmüş, festivaller düzenlemiş, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli festivallerde jüri üyeliğinde bulunmuştur. Halen Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi Türkiye temsilciliğini ifa etmekte, İBB Kültür A.Ş.'de sinema danışmanlığı yapmaktadır. Çeşitli yayın organlarında çalışmaları yayınlanan Kabil, *Hayal Perdesi* dergi, film ve atölye çalışmalarına öncülük etmiştir.



### İsmail Yaylacı

Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota Üniversitesi Siyaset

Bilimi Bölümü'nde "Performative Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı, eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.



### M. Fatih Uslu

Boğaziçi Üniversitesi'nde İktisat okudu ve modern Türkiye tarihi üzerine yüksek lisans yaptı. 2011 yılında Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nden doktorasını aldı. 2006-2008 yılları arasında Sabancı Üniversitesi'nde öğretim

görevlisi olarak çalıştı. 2008-2009'da Venedik Ca' Foscari Üniversitesi'nde, 2009-2010'da Harvard Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. *Çatışma ve Müzakere: Osmanlı'da Türkçe ve Dramatik Edebiyat* başlıklı araştırması İletişim Yayınları'ndan, Fatih Altuğ ile beraber hazırladığı *Tanzimat ve Edebiyat: Osmanlı İstanbulu'nda Modern Edebi Kültür* adlı derleme Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

tarafından yayımlandı. İngilizce, İtalyanca ve Ermenice'den kitaplar ve makaleler çevirdi. Çalışma alanları arasında, modern roman ve tiyatro, tür kuramı, iktisat ve edebiyat, 19. yüzyıl Osmanlı edebiyatı ile Ermenice ve Türkçe modern edebiyatların karşılaştırmalı incelenmesi bulunan Uslu, İstanbul Şehir Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesidir.



### **M. Lütfi Şen**

1969 yılında Muğla'da doğdu. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Aynı üniversitede Sosyal Siyaset Anabilim Dalı'nda yüksek lisans çalışmasına başladı. 1992 yılından itibaren yazılı

ve görsel medyada şiir teorisi ve görsel sanatlar üzerine yazıları ve yorumları yer aldı.

1995'ten itibaren İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kültür yapımcısı olarak çalışıyor. 25 yıldır Türkiye'de ve yurt dışında birçok şehirde kültür ve sanat projeleri tasarlıyor ve uyguluyor. Üç Kıta Bir Devlet Sergileri, Yaşasın Cumhuriyet Sergileri, Aşk-ı Nebi Sergisi, Erol Akyavaş Bosna Sergisi, Sine-i Millet Sergisi, Malik Aksel Sergisi, Zamanın Geldiği Yer gibi yüzlerce serginin küratörlüğününün yanı sıra, 2005 yılından beri ağırlıklı olarak müze çalışmaları yapıyor. İstanbul Taceddin Dergâhı Mehmet Akif Ersoy Müzesi ve Çanakkale Zafer Müzesi, küratörlüğünü yaptığı tamamlanmış eserleri arasında yer alıyor. "Kültür Paylaşım Platformu" ve "Güzelliğin Çoğaltılması" sivil inisiyatif gruplarının kurucularından. Müze ve sergi çalışmalarına sanatçı arkadaşlarıyla kurduğu İstanbul Taksim'deki Sanathane'de devam ediyor. 1996'dan bu yana Bilim ve Sanat Vakfı'nda şiir üzerine seminerler veriyor. Evli ve üç çocuk babasıdır.



### **M. Macit Karagözoğlu**

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu (2005). "Maktû Hadis ve Delil Değeri" başlıklı teziyle İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'ndan yüksek lisans derecesi aldı (2007). Marmara Üniversitesi Hadis Anabilim Dalı araştırma görevliliğine atandı (2007). ABD Kaliforniya Üniversitesi Los Angeles'ta (UCLA) (2009-10) ve Georgetown Üniversitesi'nde (2015-16) misafir araştırmacı olarak bulundu. "Duafâ Literatürü: Doğuşu, Gelişimi, Başlıca Özellikleri ve Rivâyetü'l-Hadis Kitaplarıyla İlişkisi" başlıklı doktora tezini tamamladı (2013). Bu tarihten itibaren Marmara Üniversitesi Hadis Anabilim Dalı'nda yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır.



### **Mehmet Ali Büyükkara**

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 1990'da lisans, 1993 yılında (Hadis) yüksek lisans derecesini aldı. Edinburgh Üniversitesi İslam ve Ortadoğu Bilimleri doktora programından 1997'de mezun oldu. Çanakkale Onsekiz Mart ve Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültelerinde çalıştı. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Kalam, mezhepler tarihi ve çağdaş dini-siyasi akımlar alanında birçok makale ve ansiklopedi maddesi kaleme alan Büyükkara, *İmamet Mücadelesi ve Haşimoğulları* (Rağbet, 1999) *İhvan'dan Cuheyman'a Suudi Arabistan ve Vehhabilik* (Rağbet, 2004), *Ehl-i Beyt ve Ehl-i Devlet: Musa Kâzım ile Ali Rızâ Dönemi Şiiliği ve Abbasiler* (İFAV, 2010), *Çağdaş İslami Akımlar* (Klasik, 2015) isimli kitapların yazarıdır.



### **Mehmet Genç**

1934'te Arhavi'de doğdu. 1953'te İstanbul'da Haydarpaşa Lisesi'nden, 1958'de Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Maliye ve İktisat Bölümü'nden mezun oldu. 1959'da Ankara vilayetinde maiyet memurluğu ve Şereflikoçhisar kazasında kaymakam vekilliği yaptı. 1960'da İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde Türk İktisat Tarihi Enstitüsü'ne asistan olarak girdi. 1965'ten 1982'ye kadar aynı enstitüde İktisat Tarihi uzmanı olarak çalıştı. 1983'ten itibaren Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak İktisat Tarihi ve Tarih Metodolojisi dersleri verdi. 1985-2002 yıllarında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nde yüksek lisans ve doktora sınıflarında Tarih ve Sosyal Bilimler konusunda dersler verdi. 1996'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde Genel Sosyoloji ve Metodoloji dalında Doktora Şeref Diploması tevcih edildi. 1999'da emekliye ayrıldı. Hâlen İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 1973'ten itibaren Osmanlı İktisat Tarihi alanında millî ve milletlerarası birçok seminer ve toplantıda tebliğler sunmuştur. Çeşitli dergilerde Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Yunanca yayınlanmış birçok makalesi vardır. Bu tebliğ ve makalelerin önemli bir bölümü bazı ilavelerle *Osmanlı İmparatorluğu'nda Devlet ve Ekonomi* adı ile Ötüken Yayınevi'nden 2000 yılında kitap olarak yayınlanmıştır. Kitap, yayınlandığı yıl Türkiye Yazarlar Birliği tarafından Fikir Dalında ödüle layık görülmüştür.



### **Murat Pay**

Marmara Üniversitesi Radyo TV Sinema mezunu. Aynı üniversitenin SBE İslam Sanatları dalında "Gölge Oyunu, Karagöz ve Sinema" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Sinema ile teorik ve pratik olarak ilgilenmektedir.



### **Mustafa Özel**

Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdenedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik*.



### **Nagihan Haliloğlu**

Lisans eğitimini Boğaziçi Üniversitesi, yüksek lisansını Oxford Üniversitesi, doktorasını Heidelberg Üniversitesi'nde tamamladı. Jean Rhys üzerine yazdığı doktora tezi *Narrating from the Margins*, 2011 yılında Rodopi Yayınevi tarafından yayınlanmıştır. Haliloğlu, Almanya'da Giessen, Birleşik Devletler'de Lehigh üniversitelerinde kısa dönemler hocalık yaptıktan sonra şu an FSMÜ Medeniyetler İttifakı



Enstitüsü'nde çok kültürlülük ve şarkiyatçılık üzerine dersler vermektedir. Kitap ve film eleştirileri *Lacivert* dergisinde yayınlanmaktadır.



### **Neslihan Demirci**

Bursa'da doğdu. 1998'de Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Çevirilerinin yanı sıra edebiyat kuramları, felsefe ve çocuk edebiyatıyla ilgili çalışmalar yapmaktadır.



### **Nurullah Ardiç**

İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesi'nden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), California Üniversitesi - Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümü'nden yüksek lisans (2005) ve doktora (2009)

derecelerini almış olan Ardiç, İstanbul Şehir Üniversitesi'nin kuruluşunda da görev almıştır. Temel ilgi alanları Sosyal Teori, Tarihsel Sosyoloji, Orta Doğu'da Din ve Siyaset, Osmanlı-Türk Modernleşmesi, Küreselleşme, Tarihsel-Mukayeseli Yöntem ve Söylem Analizi olan Ardiç'in *Islam and the Politics of Secularism* (Routledge, 2012) ve *Küyerel Dönüşümler: Küreselleşme, Zihniyet, Siyaset* (der.; Küre, 2012) isimli kitapları ve *Journal of Near Eastern Studies*, *Asian Journal of Social Science*, *Journal of Economic and Social Research*, *Insight Turkey*, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divân: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlanmış çalışmaları vardır.



### **Oğuz Haşlakoğlu**

1964 yılında Trabzon'da doğdu. 1983'te TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Resim Bölümü'nde 1991 yılında lisans, 1993 yılında yüksek lisans derecesi aldı. 1999 yılında aynı üniversitenin Felsefe yüksek lisans programından "Technè in Platon's Thought" isimli teziyle mezun oldu. 2003 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde (MSGSÜ) Resim alanında Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 1995-99 yılları arasında İTÜ'de ve Kocaeli Üniversitesi'nde kuramsal ve uygulamalı dersler verdi. Aynı zamanda profesyonel anlamda reklam sektöründe, ulusal ve uluslararası firmalarda grafik tasarımcı, sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı. Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda kişisel ve grup sergileri açtı, karma sergilere katıldı, konferans ve seminerler verdi. Temel kuramsal çalışma alanları olan sanat felsefesi ve estetik başta olmak üzere; çeşitli hakemli, uluslararası ve kültür sanat dergilerinde makaleleri yayınlandı. Sanatçı kitapları ve kataloğu, metin yazarlığı ve editörlüğü yaptı, sanat eleştirileri yazdı. Hâlen, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde doçent öğretim üyesi olarak Temel Tasarım, Sanat Felsefesi ve Estetik alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.



### **Ömer Dinçer**

Karaman'da doğan (1956) Ömer Dinçer, Erzurum Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümü'nden mezun oldu (1978). İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde Personel Yönetimi ve Endüstriyel İlişkiler alanında yüksek lisansını (1980), Örgütsel Davranış alanında doktorasını (1984) tamamladı. Marmara Üniversitesi, İktisadi

ve İdari Bilimler Fakültesi'nde asistanlığa (1980) ve yardımcı doçentliğe (1985) atandı. Aynı fakültenin Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalı'nda doçent (1985) ve profesör oldu (1994). İngilizce bilen Ömer Dinçer bu arada Drexel Üniversitesi'nde (ABD) misafir araştırmacı olarak bulundu (1993). Ayrıca Marmara Üniversitesi, Orta Doğu Ülkeleri Enstitüsü'nde müdür yardımcılığı (1992-95), Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim Programları'nda başkanlık yaparken (1995-99), İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde danışman ve Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı koordinatörü oldu (1994-97). 1999-2003 yılları arasında Beykent Üniversitesi'nde Rektör Yardımcılığı, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanlığı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü yaptı. "Stratejik Yönetim ve İşletme Politikası", "İşletme Yönetimi", "Yönetim ve Organizasyon", "Örgütsel Teori ve Davranış" ve "Değişim Yönetimi ve Örgüt Geliştirme" dersleri verdi. Sekiz kitabı, üç araştırma raporu, çok sayıda araştırma ve makalesi yayımlandı. Başbakan Başmüşavirliği'nin (2003) ardından Başbakanlık Müsteşarlığı görevini yürüttü (2003-2007). İstanbul milletvekili seçilerek, 60. hükümette Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı, 61. hükümette de Milli Eğitim Bakanı oldu. Halen, İstanbul Şehir Üniversitesi mütevelli heyeti başkanlığını yürütmektedir.



### **Ömer Taşgetiren**

2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Georgia Üniversitesi'nde din alanında yüksek lisans programını ve 2016 yılında Georgia Eyalet Üniversitesi'nde siyaset biliminden

"Liberal Tarafsızlık Tartışmaları Işığında Türkiye Laikliğini Yeniden Düşünmek" başlıklı teziyle doktorasını almıştır. Halen İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Siyaset Bilimi

ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. Taşgetiren'in çalışma alanları genel olarak İslam siyaset düşüncesi, liberalizm ve eleştirileri, sekülerizm, Türkiye siyaseti, Ortadoğu siyaseti ve karşılaştırmalı siyasettir.



### Özgür Dikmen

Lisans öğrenimini Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans derecesini İstanbul Şehir Üniversitesi'nden Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler alanında aldı.

Halen Kudüs İbrani Üniversitesi'nde akademik çalışmalarına devam etmektedir. Akademik ilgi alanları arasında Yahudi modernleşmesi, modern Yahudi siyaset düşüncesi, İsrail siyaseti gibi konular bulunmaktadır.



### Selami Varlık

François Rabelais Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. École des Hautes Études en Sciences Sociales'de ve hermeneutik araştırma merkezi Fonds Ricoeur'de *Herméneutique coranique et objectivité du sens:*

*la critique philosophique de Fazlur Rahman dans la Turquie contemporaine* başlıklı teziyle doktora derecesini aldı. Yorum felsefesi alanında -özellikle nesnel/öznel anlam fikri bağlamında- çalışmaları bulunan Varlık'ın odak noktaları Gadamer ve Ricoeur'ün felsefi hermeneutiği, kıta din felsefesi ve İslam düşüncesidir. Ayrıca Lütfi Sunar'la birlikte, *Ahlak ve Başkası* kitabının editörüdür. Hâlen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesidir.



### **Turhan Kaçar**

Eskiçağ tarihçisidir. İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Doktorasını University of Wales, Swansea (2000) tamamladı. Erken Hıristiyanlık tarihi ve Avrupa Hunları tarihi konuları özel ilgi alanları

olan Profesör Kaçar'ın yayınlanmış eserleri şunlardır: *Geç Antikçağ'da Hıristiyanlık, Doğuda İsa Teolojisinin Siyasi ve Entelektüel Tarihi* (İstanbul, 2009, 2015, telif), Peter Brown'dan *Geç Antikçağ Dünyası* (2000, 2017, çeviri); Stephen Mitchell'dan *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi, MS. 284-641*, (Ankara 2016, çeviri), Christopher Kelly'den *Attila Hunlar ve Roma İmparatorluğu'nun Çöküşü*, (İstanbul, 2011, 2016, çeviri), Murat Arslan ile birlikte *Byzantion'dan Constantinopolis'e İstanbul Kuşatmaları*, (İstanbul 2017, editörlük ve bölüm yazarlığı); *Valesius Seçkileri* (İstanbul, 2008, kaynak çevirisi ve yorumu). Bunların yanı sıra Geç Antikçağ dünyasının dini ve siyasi tarihi üzerine yayınladığı akademik ve popüler nitelikli pek çok makalesi mevcuttur.



### **Yücel Bulut**

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesidir. Akademik çalışmaları oryantalizm, Türk modernleşmesi, çağdaş Türk düşüncesi ve Türk sosyoloji tarihi gibi alanlarda yoğunlaşmıştır. Bu konularda

yayınlanmış bir çok incelemesi mevcuttur. Yayınlanmış çalışmalarından bazıları: *Oryantalizmin Kısa Tarihi* (İstanbul: Küre Yay., 2004); *Kent Yoksulluğu ve Gecekondu* (İstanbul: Beta, 2009 [Nail Yılmaz'la birlikte]).



### **Z. Tuba Kor**

Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde 2003'te lisansını, 2007'de Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2004-2010 yılları arasında *Anlayış* dergisinde yazar ve editör olarak çalıştı. 2010-2014 döneminde Bilim ve Sanat Vakfı Küresel Araştırmalar Merkezi'nde koordinatör yardımcılığı görevini yürüttü. Hâlihazırda İngilizce ve Arapça basından Türkiye, Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili önemli makaleleri tercüme ediyor (<http://ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/>). Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış kitapları şunlardır:

*Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı", Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler, Witnesses of the Freedom Flotilla: Interview with Passangers, Ortadoğu'nun Aynası Lübnan, Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin* (Fatma Tunç Yaşar ve Sevinç Alkan Özcan ile birlikte), *Özgürlük Filosu* kitabının Boşnakçası *Flota slobode: razgovar sa putnicima* (2013) adıyla yayınlanmıştır (çev. Avdiya Salkovic).



### **Zahit Atçıl**

1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğretimi İstanbul'da tamamladı. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Tarih bölümlerinden mezun oldu. Lisansüstü çalışmalarına Chicago Üniversitesi Yakın Doğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü'nde devam ederek, "State and Government in the Sixteenth-Century Ottoman Empire: The Grand Vizierates of Rüstem Pasha (1544-1561)" başlıklı

doktora tezi ile 2015 yılında mezun oldu. Osmanlı diplomasi tarihi, bürokrasi tarihi ve entelektüel tarihi konuları ile ilgilenen Atçıl, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nde yardımcı doçent olarak çalışmaktadır.



### **Zeynep Gökgöz**

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı mezunu.



### **Zübeyir Nişancı**

Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden lisans diplomasını aldıktan sonra Hartford Seminary'de (ABD) yüksek lisans derecesini aldı. Yüksek lisans eğitimi sırasında Hartford Institute Religion Research isimli kurumun araştırma projelerinde çalıştı. Doktora eğitimini Loyola University, Chicago Sosyoloji Bölümü'nde Türkiye'de sekülerizm ve ihya hareketlerinin gelişim ve dönüşümünü Said Nursi örneği üzerinden çalıştığı tezle aldı. Zübeyir Nişancı halen İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



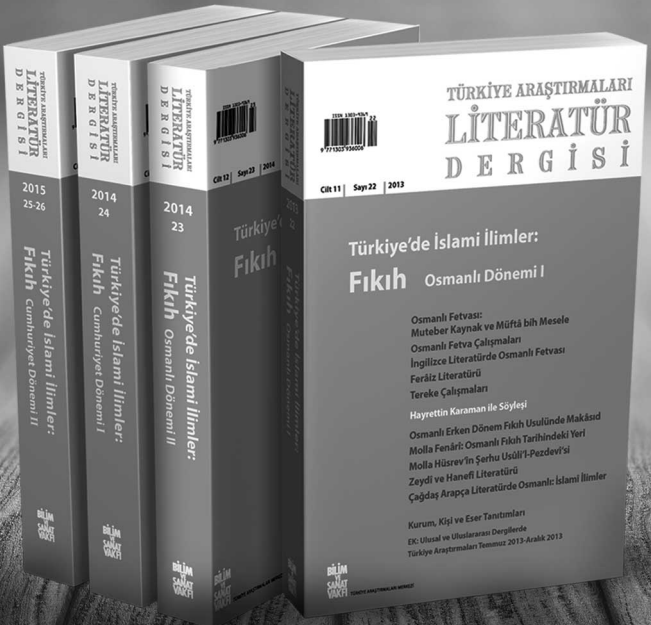




# TALİD

## Türkiye'de İslami İlimler: Fıkıh Osmanlı Dönemi I-II sayıları çıktı...

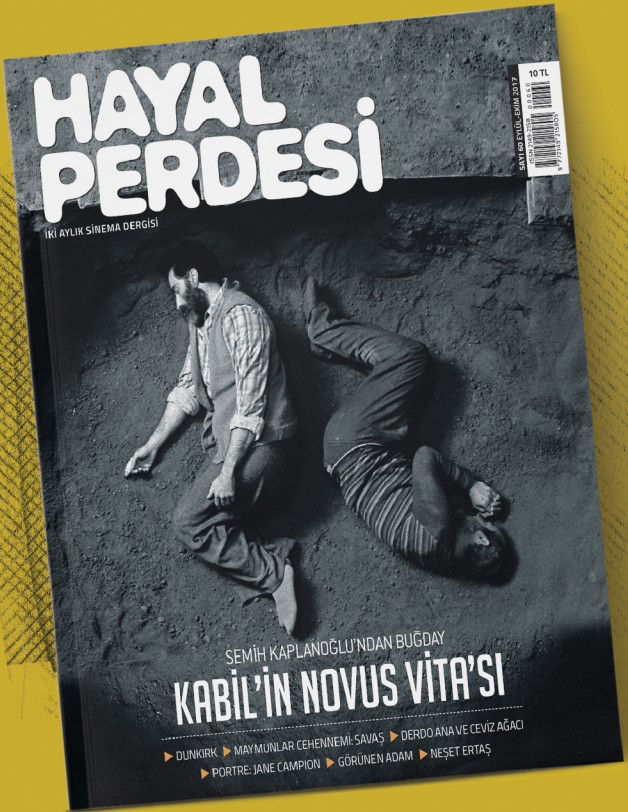
*Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*'nin Türkiye'de İslami İlimler serisinde 4 cilt halinde hazırlanan *Fıkıh* sayılarında Osmanlı Dönemi I-II yayınlandı. Cumhuriyet Dönemi I-II sayıları kısa süre içerisinde yayınlanacak. İslami ilimler serisi *Tefsir, Hadis* ve *Fıkıh* sayılarının ardından *Kelam* ve *Tasavvuf* sayıları ile devam edecek...



# Hayal Perdesi'nin Yeni Sayısı Çıktı!

## KABİL'İN NOVUS VİTA'SI

iki aylık sinema dergisi



30  
yıl  
BİLİM  
VE  
SANAT  
VAKFI

Vefa Cad. No: 48 34134 Vefa İstanbul  
Tel: 0212 528 22 22 • Faks: 0212 513 32 20  
hayalperdesi@hayalperdesi.net  
www.hayalperdesi.net



30  
yıl **BİLİM  
VE  
SANAT  
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul

Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bilgi@bisav.org.tr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtr

 bisavorgtv

[www.bisav.org.tr](http://www.bisav.org.tr)