

2018

güz

SEMINER

PROGRAMI

BİLİM
VE
SANAT
VAKFI

Dîvân

Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi

Dîvân'ın 44. sayısında İslam iktisat ve siyaset düşüncesi, Aristoteles felsefesi ve Osmanlı diplomasi tarihi gibi sosyal ve beşeri bilimlerin farklı alanlarından dört makale, çağdaş dönem sosyal meselelerine odaklanan üç değerlendirme makalesi ve İslam kültür ve düşünce tarihiyle ilgili dokuz kitap değerlendirme yazısıyla okurlarımızı selamlıyoruz.



Vefa Cad. No. 41 34134
Fatih-İstanbul
Tel: 0212 528 22 22
Faks: 0212 513 32 20

www.divandergisi.com



2018 GÜZ SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   bisavorgtr  bisavorgtv

www.bisav.org.tr

1988'den bugüne kesintisiz olarak düzenlenen Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 58. dönemi ile karşınızdayız. Bilim ve Sanat Vakfı 2018 Güz Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında, Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşmaktadır.

Genel Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoğlunun inanıp benimsediği, ülküleştiren aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi'nin seminerleri siyaset teorisi, kamu yönetimi, iktisat, uluslararası ilişkiler alanlarıyla ilgileniyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nin seminerleri felsefe ve düşünce tarihi öncelikli olmak üzere sosyal bilimlerde yoğunlaşıyor. Modern bilim düşüncesi, yakın dönem batı felsefesi ve edebiyat eleştirisi güz seminerlerinde ön plana çıkan alanlardan birkaç tanesi.

Sanat Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde edebiyat, sinema, şiir, resim ve sanat felsefesi gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihni ve fikri düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2018 Güz Dönemi Seminerleri 13 Ekim – 17 Kasım tarihleri arasında altı hafta sürecek. Genel Giriş Seminerleri, Giriş Seminerleri ve Temel Seminerler herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Kademe seminerlerimize ve daha sonra da İhtisas ve Atölye çalışmalarına katılmak isteyen katılımcıların Genel Giriş ve Giriş Seminerlerinden en az üçüne devam edip dönem sonunda yapılacak olan değerlendirmede başarılı olmaları gerekmektedir. 2019-2020 dönemi Kademe seminerlerine katılmak isteyenlerin 2018 Güz Dönemi sonundaki Değerlendirme Sınavı'nı geçmeleri gerekmektedir. 2018 Güz Dönemi Değerlendirme Sınavı 24 Kasım Cumartesi günü saat 16:00'da yapılacaktır.

Seminerler, Cumartesi günleri beş ayrı salonda gerçekleşecektir. Her salonda aynı saate denk düşen seminerler olacağından katılımcıların tercihlerini bu hususu dikkate alarak yapmaları, takip edilmesi düşünülmeyen seminerlerin işaretlenmemesi ve tercih edilmeyen seminerlere girilmemesi yararlı olacaktır.

Seminer programına ilk defa katılacakların Vakıf merkezine gelerek Seminer Bilgi Formu'nu doldurmaları gerekmektedir. Önceki dönemlerde seminer kaydı olan katılımcılar ise 3 - 12 Ekim 2018 tarihleri arasında <http://bisav.org.tr> üzerinden seminer kayıtlarını gerçekleştirebilirler.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle.

Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2018 GÜZ DÖNEMİ

SEMINERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı

Seminer Veren

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ 9

1 Ahlâk ve Siyaset:

Klasikler / Modernler

Ahmet Okumuş

6x1

2 Edebî İktisat

Mustafa Özel

6x1

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi 11

1 Uluslararası Siyasetin

Temel Kavramları

İsmail Yaylacı

6x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 12

1 Modernite ve Sosyal Teori I

Nurullah Ardicı

6x1

Sanat Araştırmaları Merkezi 13

1 Sanat Düşüncesine Giriş:

Edebiyat, Sinema ve Resim

Neslihan Demirci

6x1

Murat Pay

Zeynep Gökgöz

Türkiye Araştırmaları Merkezi 14

1 Osmanlı-Türk Modernleşmesi:

Kurucu Metinler I

Coşkun Çakır

6x1

2 Osmanlı-Türkiye Tarihi I: Klasik
Dönem

Abdurrahman Atçıl

6x1

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi 16

1 Çağdaş Siyasal Düşünce

Muhammed A. Ağcan

6x1

2 Çin Dış Politikası

Kadir Temiz

6x1

3 İslami İktisat Tartışmaları

Ahmet Faruk Aysan

6x1

4 İsrail Siyasetine Giriş:

Olaylar ve Kavramlar

Özgür Dikmen

6x1

5 Kamu Yönetimini Yeniden

Düşünmek

Ömer Dinçer

3x2

6 Milliyetçilik ve Etnik Siyaset

Hüseyin Alptekin

6x1

7 Ortadoğu'da Toplumsal Hareketler

Z. Tuba Kor

6x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 23

1 20. Yüzyılda Fizik:

İzafiyet ve Modern Astronomi

Baha Zafer

6x1

2 Çağdaş İslami Akımlar

Mehmet Ali Büyükkara

3x2

3 Dünya Edebiyatı Araştırmaları	İsa İlkey Karabaşoğlu	6x1
4 Heidegger'in <i>Varlık ve Zaman</i> 'ı	Erdal Yılmaz	6x1
5 Mimarlık Düşüncesi ve Mimar	Halil İbrahim Düzenli	6x1
	Ahmet Yılmaz	
	Nil Aynalı Eğler	
	Celâleddin Çelik	
	Emine Öğün	
Sanat Araştırmaları Merkezi	28	
1 Erken Cumhuriyet Dönemi	Havva Yılmaz	6x1
Romanlarında Toplumsal Değişim		
2 Film Okumaları	Ali Pulcu	6x1
3 İslam Düşüncesi ve Sanat	Zeynep Gemuhluoğlu	6x1
4 Şiir Sanatı	M. Lütfi Şen	6x1
5 Türk Sinema Tarihine Yeni Bakışlar	Tuba Deniz	6x1
	Barış Saydam	
Türkiye Araştırmaları Merkezi	33	
1 Anadolu Tarihi:	Fatih Bayram	6x1
Selçuklu ve Beylikler		
2 Bizans Tarihine Giriş	Turhan Kaçar	6x1
3 Osmanlı Arap Coğrafyası Tarihi	Ebubekir Ceylan	6x1
4 Osmanlı'da Devlet ve Bürokrasi	Zahit Atçıl	6x1
5 Türkiye'de Sosyoloji	Yücel Bulut	6x1
OKUMA GRUPLARI		
Küresel Araştırmalar Merkezi	39	
1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su	Z. Tuba Kor	
2 Fransızca Aktüel Okumalar	Birol Şanlı	
3 İslam ve İktisat Okumaları	Ahmet Faruk Aysan	
	Lokman Gündüz	
4 İsrail Okumaları	Özgür Dikmen	
5 Modern Çin Düşüncesi	Kadir Temiz	
6 Modern Islamic Thought	Yakoob Ahmed	
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	43	
1 Hegel'in <i>Hukuk Felsefesi</i>	Erdal Yılmaz	
2 Rasyonel Teoloji	Abuzer Dişkaya	
3 Sekülerleşme	Zübeyir Nişancı	
	Nurullah Ardiç	
Sanat Araştırmaları Merkezi	46	
1 Hüsn ü Aşk Okumaları	Özlem Güneş	

-
- 2 Roman ve Hakikat Okuma Grubu
3 Safiye Erol Okumaları

Mustafa Özel
Havva Yılmaz

Türkiye Araştırmaları Merkezi

48

- 1 Demokrat Parti Dönemi Hatırat
Okuma Grubu
2 Osmanlı Diplomatiği: Sosyal ve
İktisadî Tarihî Kaynakları
3 Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları
(1450-1750)
4 Osmanlı Çalışmaları:
Dil ve Kaynaklar
5 Sosyoloji Okuma Grubu
6 Türkiye'nin Toplumsal Yapısı Okuma
Grubu

Abdülkerim Asılsoy
Fatma Şensoy
F. Samime Inceoğlu
Abdurrahman Atçıl
Ömer Faruk Köse
Betül Sezgin
Yücel Bulut
M. Emin Balcı
Mahmut Karaman

ATÖLYELER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

53

- 1 Turgut Cansever Atölyesi

Emine Ögün
Mehmet Ögün
Halil İbrahim Düzenli

Sanat Araştırmaları Merkezi

54

- 1 Aruz Ölçüsü (Teori ve Pratik) Atölyesi
2 Film Bahane
3 Hayal Perdesi Film Atölyesi (2018-19)
4 Kitabın Tarihi ve Editörlük Atölyesi
5 Yazı İşliğı

Kadir Turgut
Hasanali Yıldırım
Murat Pay
Rahime Demir Bulut
Hasanali Yıldırım

Türkiye Araştırmaları Merkezi

57

- Sözlü Tarih

Arzu Güldöşüren

SEMİNER HOCALARI

58

2018 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

Ahlâk ve Siyaset: Klasikler/Modernler

Ahmet Okumuş

Bu seminerde kadim asırlardan bugüne insanoğlunun inanıp benimsediği, ülküleştirip aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim mesele ve değerleri tartışacağız. İnsana açılan birer pencere olan bu meselelerin kaynaklarına inmeye çalışacak, Sokrat'tan Konfüçyüs'e, Fârâbî'den Kant'a farklı devir ve medeniyetlerden düşünür ve bilgelerin kılavuzluğuna başvuracağız.

- Ahlâk ve Siyaset
- Düzen
- Adalet
- Erdem
- Özgürlük
- İktidar



15.00-16.00

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu



Edebî İktisat

Mustafa Özel

Kapitalizmin zirve çağında, edebiyatçılarımız iktisat bilmiyor, iktisatçılarımız roman okumuyor. Tanpınar ve Ülgener'e hürmeten tasarlanan bu seminerde, ana iktisadi temalar (iktisadi büyüme/gelişme, para/kredi, riba/faiz, kumar, girişimcilik, tüketim vb.) romanlar üzerinden tartışılacaktır. Ele alınması düşünülen eserler: *Don Kişot* (Cervantes), *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), *Faust* (J. W. Goethe), *Cesar Birotteau* (Honoré de Balzac), *Para*, *Kadınların Cenneti* (Emilé Zola), *Kalpazanlar* (André Gide), *Zor Yıllar* (Charles Dickens), *Kumarbaz* (F. Dostoyevski), *Ölü Canlar* (N. Gogol), *Amerikalı*, *Avrupalılar* (Henry James), *Niteliksiz Adam* (Robert Musil), *Karanlığın Yüreği*, *Nostromo* (Joseph Conrad), *Moby Dick*, *Billy Budd*, (Herman Melville), *Müşahedat* (Ahmet Midhat), *Ferdi ve Şürekası*, *Mai ve Siyah* (Halit Ziya Uşaklıgil), *Kiralık Konak* (Yakup Kadri), *Kurt Kanunu*, *Yol Ayrımı* (Kemal Tahir), *Huzur*, *Mahur Beste*, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (Ahmet Hamdi Tanpınar), *Chef* (Mustafa Kutlu).



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

Uluslararası Siyasetin Temel Kavramları

İsmail Yaylacı

Bu seminer modern devletler sisteminin ortaya çıkışını, evrilişini ve cari işleyiş mantığını devlet/egemenlik, anarşi/hiyerarşi, güvenlik/savaş, işbirliği/çatışma, ahlak/çıkar, güç/iktidar, kimlik/medeniyet, Avrupamerkezcilik/kolonyallik kavramları çerçevesinde tartışacaktır. Bu bağlamda seminer bu kavramların etkin uluslararası ilişkiler teorilerince nasıl ele alındığını değerlendirecek ve uluslararası güvenlik, küresel ekonomi-politik, uluslararası hukuk ve küresel yönetim gibi alanlardaki izdüşümlerini müzakere edecektir.



12.30-13.30

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu



Modernite ve Sosyal Teori I

Nurullah Ardıç

Modern sosyal teorinin bazı önemli konu ve teorisyenlerinin ele alınacağı iki dönemlik bu seminerde önce Sanayi Devrimi ve Aydınlanma düşüncesi, sonra sırasıyla Karl Marx, Emile Durkheim ve Max Weber'in yanı sıra yapısal işlevselcilik, neo-Marxizm ve sembolik etkileşimcilik konu edilecek, Pierre Bourdieu ve Michael Mann'in görüş ve kavramları tartışılacaktır. Seminer giriş mahiyetinde tasarlanmış olup katılımcılara bu alandaki temel bilgileri sunma hedefini taşımaktadır.

Bu yaklaşımların tarihsel bağlamları içinde tartışılacağı seminerin ilk döneminde klasikler (Marx, Durkheim ve Weber) üzerine odaklanılarak bu düşünürlerin 18. ve 19. yüzyıl Batı Avrupa'sının tarihsel bağlamında ortaya koyduğu fikirler ve bu fikirlerin günümüzde ne ifade ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır.





Sanat Düşüncesine Giriş: Edebiyat, Sinema ve Resim

**Neslihan Demirci | Murat Pay
Zeynep Gökgöz**

"Sanat nedir, bugün nerededir?" sorularından yola çıkılarak hazırlanan bu seminerde edebiyat kuramları, sinema düşüncesi ve güncel sanatın meseleleri esas alınarak sanat ve edebiyat düşüncesine bir giriş yapılması hedefleniyor. Seminar boyunca edebiyat metni, sinema filmi ve görsel sanat örneklerinin nasıl "okunacağı"na dair ipuçları aranacak.

Seminerin edebiyat ayağında anlatı, olay örgüsü, karakter gibi kavramların yanı sıra, kurgusal metnin doğası ve eleştirel yorumun sorunlarına değinilecek. Sinemaya ayrılan kısımda, film dilinin oluşumuna katkı yapan temel unsurların gerçekte kurdukları etkileşim tartışmaya açılacak ve bir imkân olarak sinemanın sanat düşüncesindeki yeri sorgulanacak. Seminarin son ayağında ise sanat tarihinden seçilmiş "eserler"le güncel sanat "işler"i arasında gelgitler yapılarak değişen sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici ilişkileri ele alınacak.



12.30-13.30

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Mavi Salon



OSMANLI-TÜRK MODERNLEŞMESİ: KURUCU METİNLER I

Coşkun Çakır

Her hafta Osmanlı-Türk modernleşme tarihinin aşağıda belirtilen kurucu metinlerinden birisine hasretilerek metin okuması/tahlili yapılacak, bunun yanı sıra tarihi bağlamı ve Osmanlı/Türk modernleşme süreçlerine etkisi ele alınacaktır. Seminer kapsamında aşağıdaki metinlere yer verilecektir:

- Sened-i İttifak
- Baltalimanı Antlaşması
- Tanzimat Fermanı
- Islahat Fermanı
- Mecelle
- Kanun-i Esasi





OSMANLI-TÜRKİYE TARİHİ I: KLASİK DÖNEM

Abdurrahman Atçıl

Bu seminerde şu sorular tartışılacaktır: Osmanlı Devleti bir gazâ devleti midir? İstanbul'un fethinin anlamı nedir? Osmanlı Devleti ne zaman Sünni olmuştur? İmparatorluk ne demektir, Osmanlı bir imparatorluk mudur? Osmanlı hukuk sisteminin tabiatı nedir? Osmanlı tarih yazıcılığında çöküş paradigması nedir?



10.00-11.00

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

Çağdaş Siyasal Düşünce

Muhammed A. Ağcan

Bu seminer, çağdaş dönem siyaset düşüncesine genel bir giriş niteliğindedir. Çağdaş siyaset teorinin başlıca tema, kavram ve sorunları içinden seçilmiş başlıkları konu edinecektir. Bu seçilmiş tema ve sorunlar aracılığıyla siyaset teorisinin belli başlı tartışmaları, farklı yaklaşımları, güncel eleştiri ve yorumlarını genel hatlarıyla tanıtacaktır. Bu şekilde siyaset teorisinin güncel/mevcut durumunun genel bir haritası çıkarılacak ve bu kavramsal-analitik kimliğin nasıl bir siyasal düşünüş ve siyasal fikrine işaret ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır. Seminer, bu tartışmaları siyasal düşüncenin, tarihi-toplumsal ve siyasal yapıdaki somut-pratik dönüşüm, sorun ve gerilimlerle ne tür bir bağlantı içinde olduğuna özellikle dikkat kesilerek yürütecektir. Seminerin amacı, siyasal düşünüş ile çağdaş siyasal gerçeklik arasındaki ilişkiye dair bir bakış açısı kazandırmak ve böylece katılımcıların siyasal yaşamımızın eleştirel bir kavrayışını oluşturma çabalarına destek olmaktır. Seminer, çağdaş siyaset teorisindeki güncel tartışma ve sorunları genel hatlarıyla tanıtarak başlayacak, sonrasında adalet, demokrasi, iktidar, özgürlük, kimlik/farklılık, çoğulculuk, çokkültürlülük, tanınma, müzakere, cumhuriyet, cemaat, gelenek, erdem, postsekülerizm, postkolonyal eleştiri vb. konuları içeren belirli başlıklar tartışılacaktır.

16.15-17.15

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Adnan Büyükdenez Salonu





Çin Dış Politikası

Kadir Temiz

Dünyanın en büyük ekonomisi olma yolunda hızla ilerleyen ve birçok sektörde dünyanın en büyük üreticisi ve tüketicisi haline gelen Çin'in dış politikası da ekonomik kalkınma tecrübesi kadar hızlı ve ilginç bir yol izliyor. 1978 sonrasında başlayan reform sürecinden sonra daha kurumsal ve belirgin bir dış politika uygulayan Çin'in dış politikasındaki hedef, motivasyon ve araçlarını yakından inceleyecek olan bu seminerde sırasıyla şu konular üzerinde durulacaktır:

- Reform öncesi ve sonrasında Çin dış politikasında süreklilik ve değişim unsurları
- Çin dış politikasında karar alma süreçleri: Parti, devlet ve ordu
- Çin'in yükselişi ve uluslararası düzen: Siyasi, ekonomik ve güvenlik endişeleri
- Çin'in grand stratejisi var mı? "Tek kuşak tek yol" ve Çin'in artan küresel etkinliği
- Çin dış politikası ve yakın coğrafya: Güney Çin Denizi, Kuzey Kore Krizi ve Tayvan
- Çin dış politikası ve uzak coğrafya: Afrika ve Ortadoğu



12.30-13.30

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

İslami İktisat Tartışmaları

Ahmet Faruk Aysan

Bu seminerde İslami iktisadın tarihsel olarak ortaya çıkışı ve zaman içindeki serencamı konu edilmektedir. İslami İktisat düşüncesine dair temel kavramlar ve alanın düşünce akımları incelenirken bu teorik tartışmaların pratik hayattaki yansımalarına da yer verilecektir.





İSRAİL SİYASETİNE GİRİŞ: OLAYLAR VE KAVRAMLAR

Özgür Dikmen

Bu seminerde İsrail Devleti'nin ideolojik temellerine ve iç siyasetindeki sorunlara dair bir bakış sunulması hedeflenmektedir. Avrupa Yahudileri arasında bir devlet fikrinin doğuşundan bu fikrin hayata geçirilişine ve sonrasında ortaya çıkan toplumsal-siyasi düzleme dair geniş tarihsel perspektiften sorular ve cevaplar ele alınacaktır. İsrail'in içinden geçtiği tarihsel süreçle birlikte Yahudilerde sürgün fikri, Yahudi modernleşmesi, sekülerleşme, Siyonizm, Yahudilik'te dünyevi otorite ve egemenlik gibi meseleler felsefi-teolojik zeminde tartışılacaktır.



11.15-12.15

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Zeyrek Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

Kamu Yönetimini Yeniden Düşünmek

Ömer Dinçer

Bu seminerde, toplumsal yapının dinamizmi ile kurumsal bürokratik aygıtların statik doğaları arasındaki kritik eşikte duran kamu yönetiminin temel parametreleri üzerinde durulacaktır. Türk idari sisteminin temel niteliklerine, karşılaştığı sorunlara ve reform çabalarına vurgu yapılacaktır. Ülkemizdeki kamu yönetimi yapısının geçirdiği dönüşümler; zihniyetler, projeler ve hükümet programları ekseninde tarihsel olarak analiz edilecektir.





Milliyetçilik ve Etnik Siyaset

Hüseyin Alptekin

Bu seminer etnik kimlik, bu kimliğin şekillenmesindeki etkenler ve etnik aidiyetlerin doğurduğu toplumsal sonuçları ele alacaktır. Bu bağlamda etnisite ve milliyetçilik kavramlarının tanımlanması ve ölçülmesi tartışılacak, sonra etnik aidiyetlerin gelişimine dair tarihi ve teorik perspektifler incelenecektir. Etnisitenin bir düşünceden aidiyete, tutumlara ve nihayet davranışa dönüşümü mercek altına alınacak ve bu bağlamda etnisitenin sosyal, siyasi ve ekonomik olgularla karşılıklı ilişkisi incelenecektir. Tartışmalar siyaset bilimi odaklı olmakla beraber konular disiplinlerarası bir yaklaşımla ele alınacaktır. Katılımcıların seminer süresince etnik kimlik ve milliyetçiliğe dair temel kavramsal ve teorik yaklaşımları özümsemesi ve bu birikimlerini ampirik verilerle harmanlaması beklenmektedir.



16.15-17.15

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salon



Ortadoğu'da Toplumsal Hareketler

Z. Tuba Kor

Ortadoğu'nun toplumsal, siyasî ve dinî hayatını derinden etkilemiş ve halen de etkilemekte olan fikrî akımlar ve toplumsal hareketler bu seminerin konusudur. İlk hafta Ortadoğu'daki toplumsal yapı ve örgütlenmeler, son yüzyılda yaşanan fikrî-siyasî dönüşüm ve "Arap Baharı" sonrası süreçte doğan fikrî ve örgütsel boşluk üzerine genel bir değerlendirme yapılacaktır. Müteakip üç hafta boyunca sırasıyla Müslüman Kardeşler menşeli İslamcı hareketlere, Selefilik'in farklı türlerine ve Hizbullah başta olmak üzere bölgede etkin Şii örgütlenmelere odaklanılacaktır. Son iki hafta ise Ortadoğu'daki seküler eğilimli etkin sol, liberal ve milliyetçi hareketler ile 2000'li yıllarda ortaya çıkan yeni toplumsal hareketler ele alınacaktır.





20. Yüzyılda Fizik: İzafiyet ve Modern Astronomi

Baha Zafer

20. yüzyıldaki üç farklı bulgu tüm düşünce alanlarını derinden etkiledi. 1900 yılında Max Plank'ın enerjinin kesikli (kuanta) olduğunu kabul eden formülasyonu, 1905'te Einstein'ın evrende geçilemeyecek sabit hız olduğunu dile getirmesi ve Edwin Hubble'ın evrenin sabit olmadığını ve genişlediğini ortaya koyması ile tüm düşünce alanlarındaki kavramlar yeniden tanımlanmak zorunda kaldı.

Sosyolojide görecelik yeni bir akım olarak güç kazandı ve antropoloji gibi insan bilimlerinde dahi temel yaklaşımlardan biri haline geldi. Felsefe zaman, mekan, nedensellik ve nesnel bilginin imkanı üzerine konuşurken yeni fizik yasalarını göz önüne almak zorundaydı. İlahiyat alanında evrenin başlangıcı ve sonuna ilişkin veriler kozmolojik delilin yeniden değerlendirilmesini gündeme getirdi. Bu değişimlerin bilim tarihi içindeki yerini ve sosyal bilimlerle etkileşimine ışık tutmak her meraklı zihin için önemli bir uğraş olduğu gibi bu seminerin de amaçları arasında yer alacaktır.

1. Hafta: 20. yüzyıla girerken bilim
2. Hafta: Labirente ilk adım: Einstein'ın hayatı
3. Hafta: Labirentte yürüyüş : İzafiyet teorisi
4. Hafta: Labirentin dedikleri: Göreliliğin felsefi içerimleri
5. Hafta: Günümüz kozmolojisi : Çoklu evrenler, sicim teorileri
6. Hafta: Labirent var mı? Karadeliklerden karanlık enerjiye



15.00-16.00

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu



Çağdaş İslami Akımlar

Mehmet Ali Büyükkara

Bu seminerde, günümüz İslam dünyasının üç ana akımı olan gelenekçilik, ıslahatçılık ve modernizm ile bu akımların karakterleri, teşkilat veya şahıs temeline önemli temsilcileri ve bunların görüşleri değerdendirilecektir. Üç haftalık seminerin haftalara göre konuları şu şekildedir:

1. Hafta: Gelenekçilik
2. Hafta: İslahatçılık
3. Hafta: Modernizm





Dünya Edebiyatı Araştırmaları

İsa İlkay Karabaşoğlu

Başlangıcını Berlin Duvarı'nın 1989'da yıkılmasının simgelediği küreselleşme süreci sosyal ve beşeri bilimlerin hepsini olduğu gibi edebiyat disiplini ve ayrıca edebiyat üretimini de etkiledi. Ulusal kanonların dekonstrüksiyonu, fakir güneyden zengin kuzeye göçler, postkolonyal edebiyat yazını ve teorisi, postmodernizm, çokkültürlülük gibi konular bu yeni edebiyatın en çok uğraştığı meseleler oldu. Küreselleşme sonrası yükselen ve bugün edebiyatı düşünenin başat terimlerinden biri haline gelen dünya edebiyatı kavramı, literatürde bugünkü anlamını ifade eden biçimiyle ilk defa Goethe'nin Weltliteratur mefhumuyla popülerleşse de çok daha eski bir tarihe sahip. Bununla birlikte '89 sonrası dünya edebiyatı ise kendinden önceki diğer "dünya edebiyatı" konseptlerinden bir farklılığa işaret ediyor. Seminerde özellikle 2000'li yıllarda edebiyat akademisinde kuvvetlenen dünya edebiyatı araştırmalarının farklı eğilimleri tartışılacaktır.

- Goethe, Weltliteratur ve dünya edebiyatı alanı
- Pascale Casanova: Dünya Harfler Cumhuriyeti
- Franco Moretti: Dünya Edebiyatı Üzerine Öngörüler
- Emily Apter: Çeviri Alanı
- David Damrosch: Eliptik edebiyat
- İstanbul, Avrupa, Auerbach ve Spitzer: Türkiye dünyanın neresinde?



10.00-11.00

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salon



Heidegger'in *Varlık ve Zaman*'ı

Erdal Yılmaz

20. yüzyılın en önemli düşünürlerinden ve hem felsefi düşüncü hem de politik tercihleriyle halen en fazla tartışılan filozoflardan biri olan Heidegger; ontoloji, metafizik, mantık, dil, fenomenoloji, tarih, sanat ve teknoloji alanında felsefi refleksiyonda bulunan her felsefe yolcusunun çağdaş felsefede uğramadan geçemeyeceği bir duraktır. Bütün bu alanları kesen temel soru ise varlığın anlamı ve onun fenomenolojik ifşası sorusudur. Geriye bıraktığı elyazmalarıyla beraber tüm yazılarının *Gesamtausgabe* adı altında yayımlandığı filozofun eserlerinin cilt sayısı yüzü geçmek üzeredir. Bu eserlerden her biri yukarıda saydığımız alanlara önemli katkıları olmakla birlikte içlerinden onun ilk *magnum opusu* olarak bilinen *Varlık ve Zaman (Sein und Zeit)* eseri Heidegger'in tüm felsefi serüveni boyunca meşgul olduğu temel problemi ortaya koyması ve onu açıklama tarzı ile sonraki metinlerinin genel karakterini belirlemesi açısından biricikliğini korumaktadır. Bu öneminden dolayı seminer boyunca Heidegger'in *Varlık ve Zaman* adlı eserinin genel yapısını çözümlemeye çalışacağız.





Mimarlık Düşüncesi ve Mimar

Halil İbrahim Düzenli

Ahmet Yılmaz | Nil Aynalı Eğler

Celâleddin Çelik | Emine Öğün

Mimarlık düşüncesi "ne" ile başlar? Mimar buna düşünerek mi katkı sunar, doğrudan inşa ederek mi konuşur? Fikir ile eser, anlam ile madde arasında nasıl bir bağ vardır? Modern mimarın düşünme ve eyleme biçimleri, tarihten akıp gelen bilgiyle ne dereceye kadar ilişki kurar? Bu seminerde, yukarıdaki sorularla yola çıkılıp öncelikle dört yabancı modern mimarın düşünceleri ve eserleri üzerinden eleştirel okumalar yapılacaktır.

1. Hafta: Halil İbrahim Düzenli: Mimarlık Düşüncesi, Mimarın Düşüncesi
2. Hafta: Ahmet Yılmaz: Louis Kahn
3. Hafta: Nil Aynalı Eğler: Peter Zumthor
4. Hafta: Celâleddin Çelik: Kerry Hill
5. Hafta: Emine Öğün: Sigurd Lewerentz
6. Hafta: Emine Öğün: Sigurd Lewerentz



12.30-13.30

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Zeyrek Salonu



Erken Cumhuriyet Dönemi Romanlarında Toplumsal Değişim

Havva Yılmaz

Bu seminerde 1930'lar ağırlıkta olmak üzere Cumhuriyet'in erken döneminde kaleme alınmış romanlarda toplumsal değişimin izleri sürülecektir. Seminer boyunca bu yıllarda edebiyat ve toplumsal değişim arasındaki ilişkinin seçili metinlerin tahlili yoluyla müzakere edilmesi amaçlanmaktadır. Metinlerde ön plana çıkan çeşitli vurgular temel alınarak dönemin kendine özgü sosyolojik koşullarının edebi kurguda ne şekilde yer bulduğu ve toplumsal değişimin edebi gündemi ne tür tartışmalarla meşgul ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır. Seminerde yakın okumaya tabi tutulması planlanan eserler şunlardır:

- *İstanbul'un Bir Yüzü*, Refik Halit Karay (1939)
- *Sahnenin Dışındakiler*, Ahmet Hamdi Tanpınar (1950)
- *Ülker Fırtınası*, Safiye Erol (1946)
- *Sonsuz Panayır*, Halide Edip Adivar (1949)
- *Üç İstanbul*, Mithat Cemal Kuntay (1938)
- *Kuyucaklı Yusuf*, Sabahattin Ali (1937)





Film Okumaları

Ali Pulcu

"Zeki bir şiir okuyucusu, şiirin dışından olanı okur; iyi bir kitap okuyucusu da 'satırlar arasında olanı'" diyor Fung Yu-Lan. Peki, film okuyucusu?

Bu soruyu merak edenlerle 5 bilimkurgu, 5 siyasi filmi satır aralarının peşine düşmeye niyetliyiz. İzini sürmeye niyetlendiğimiz satır aralarının işaret ettikleri ile içinden geçmekte olduğumuz sürecin izdüşümlerini beraberce keşfetmek heyecanlı olabilir. Bu heyecanı paylaşmak isteyenlerle keyifli, bol müzakereli bir 6 hafta geçirmeyi ümit ediyoruz.

- *Tanrının Kitabı* (*The Book of Eli*, Albert ve Allen Hughes, 2010)
- *Yıldızlararası* (*Interstellar*, Christopher Nolan, 2014)
- *Matrix* (*The Matrix*, Lana ve Lilly Wachowski, 1999)
- *Matrix Reloaded* (*The Matrix Reloaded*, Lara ve Lilly Wachowski, 2003)
- *Matrix Revolutions* (*The Matrix Revolutions*, Lara ve Lilly Wachowski, 2003)
- *Syriana* (*Syriana*, Stephen Gaghan, 2005)
- *Yalanlar Üstüne* (*Body of Lies*, Ridley Scott, 2008)
- *Kapalı Devre* (*Closed Circuit*, John Crowley, 2013)
- *96 Saat* (*Taken*, Pierre Morel, 2008)
- *Takip: İstanbul* (*Taken 2*, Oliver Megaton, 2012)



15.00-16.00

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Zeyrek Salonu



İslam Düşüncesi ve Sanat

Zeynep Gemuhluoğlu

Bu seminer öncelikle İslam tarihindeki sanat tecrübelerini ve sanatın anlamına ilişkin geliştirilen düşünceleri, Grek ve Avrupa kökenli kavramsal sistemlerle açıklamaya çalışmanın problemlerini açığa çıkarmayı hedeflemektedir. Medeniyetler ve diller arası çeviri sorununu aşan bu problemler bir taraftan da yeni bir konuşmanın imkânı olabilirler. Bu nedenle Grek kökenli sanat temellendirmesini temin eden ana kavramların, İslam sanat tecrübelerinde sürekli karşılaştığımız ancak hâlihazırda İslam düşüncesi diye anılan alanda henüz karşılığı bulunmayan kavramlardan esasta nasıl farklılaştığını göstermeye çalışacağız. Seminer, İslam sanat tecrübelerini düşünmek için yeni kavramlar önermeyi hedeflemektedir.





Şiir Sanatı

M. Lutfi Şen

Şiir sanatı, şiire duyulan popüler ilgiyi sanat eseri olan şiirle bir araya getirme çabasının adıdır. Modern şiirin poetik imkânlarının ve problemlerinin tartışılacağı seminerde, yine şiir ekseninden ayrılmayan bir bakış açısıyla aşağıdaki temalar birçok alt başlıkla birlikte ele alınacak.

- Sanat eserinin niçin var olduğu
- İnsanın niçin sanat eseri var ettiği
- Şiirin insanlık tarihi boyunca niçin var olduğu
- Şiirin modernleşme öncesi ve sonrasındaki varoluş biçimi
- Şiirin üstündeki yükleri atarak kendi olma macerası, varoluş ânı teorisi
- Şiirin dil ile kurduğu ilişki ve dili aşmakla vardığı yer
- Şiirin şiir içi ve şiir dışı unsurları; ritim, form, mantık, imge vb.
- Şiirle sanatsal bir alışverişte yaratıcılığın zorunluluğu
- Şiirin yaşanan çağla, coğrafyayla ve kültürle ilişkisi
- Modern Türk şiirinin gelişimi ve modern dünya şiiriyle etkileşimi
- Şiirin, onu hayatının merkezinde tutanlar için önemi
- Şiirin, şiirden haberdar olmayanlar için de hayati oluşu



11.15-12.15

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salon



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

Türk Sinema Tarihine Yeni Bakışlar

Tuba Deniz – Barış Saydam

Bu seminerde, son on yıl içerisinde giderek daha çok tartışılan ve üzerine yazılar, tezler, kitaplar yazılan Türk sineması tarihine dair bir okuma yapılacaktır. İlk üç hafta sinemamızın hareketli yılları 1960'lardan itibaren ortaya çıkan Toplumsal Gerçekçilik, Ulusal Sinema, Milli Sinema gibi akımlara değinilecek, o dönemin öne çıkan yönetmenleri Metin Erksan, Halit Refiğ, Yücel Çakmaklı, Lütfi Ö. Akad'ın filmleri ve fikirleri üzerinde durulacaktır. Son üç haftada ise 1980 ve sonrasında yeni Türk sinemasında değışen üretim, gösterim ve dağıtım koşulları konu edilecektir.





Anadolu Tarihi: Selçuklu ve Beylikler

Fatih Bayram

Bu seminerde Bizans, İtalyan ve Selçuklu sosyo-kültürel etkileşiminin yoğun olarak yaşandığı II. Kılıçarslan (1155-1192), Gıyaseddin Keyhüsrev (1205-1211), İzzeddin Keykavus (1211-1220) ve Alaeddin Keykubad (1220-1237) dönemleri üzerinde durulacaktır. Daha sonra ise Anadolu'da İlhanlı idaresi döneminde yaşanan ticari ve kültürel canlılığın toplumsal boyutları ele alınacaktır. Aydınoğulları, Germiyanogulları, Karamanoğulları ve Menteşeoğulları döneminde gelişen gaza kültürünün Osmanlı beyliğine etkileri tartışılacaktır. Yıldırım Bayezid ve Cem Sultan gibi Osmanlı şehzadelerinin eğitiminde beylikler dünyasının nasıl etkili olduğu incelenecektir. Selçuklu ve Beylikler dönemi ile ilgili birincil literatür hakkında fikir sahibi olmak için gazavatnâmeler, menakıbnâmeler ve tabirnâmelerden örnekler takdim edilecektir.



15.00-16.00

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salon



Bizans Tarihine Giriş

Turhan Kaçar

Bu seminer bazı tarihçiler tarafından "Geç Roma İmparatorluğu", "Erken Bizans" veya "Geç Antikçağ" gibi farklı kavramlaştırmalarla ifade edilen MS. 330-641 yılları arasını kapsayacaktır. Seminer, kronolojik tercihlerin arka planı, Bizans coğrafyası ve Bizans tarihi çalışmalarının kaynakları üzerine bazı gözlemlerle başlayacaktır. İstanbul'un kuruluşu, Erken Bizans döneminin batıda (Germanler ve Hunlar) ve doğuda (Sasaniler) karşı karşıya kaldığı siyasi problemler ve içeride karşılaştığı dini tartışmalar (Ariusçuluk, Nestorius problemi, Kadıköy Konsili, Henotikon meselesi) üzerine gözlemlerle devam edecektir. Seminarin son bölümünde Justinianus'tan (527-65) Heraclius'a (610-41) Bizans – Sasani savaşları ve Müslümanların ortaya çıkışı ve ilk İslam fetihleri ele alınacaktır.

- Giriş: Konu, problemler ve kaynaklar
- Constantinus ve İstanbul'un kuruluşu
- IV. – V. yüzyılların siyasi problemleri
- IV. – V. yüzyılların dini krizleri
- Antikçağın son büyük savaşı:
Bizanslılar ve Sasaniler (500-627)
- İslam'ın yükselişi (610-641)

Okuma önerisi:

Stephen Mitchell, *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi* (çev. T. Kaçar), Ankara, 2016.

Peter Brown, *Geç Antikçağ Dünyası* (çev. T. Kaçar), İstanbul, 2017.





Osmanlı Arap Coğrafyası Tarihi

Ebubekir Ceylan

"Osmanlı Coğrafyası" seminerlerinin bir parçası olan bu seminerde Osmanlı Ortadoğusu ele alınacaktır. 16. yüzyılda bu coğrafyanın Osmanlı sınırlarına katılmasından 20. yüzyıla kadarki siyasî tarihçeleri ve merkezle olan ilişkileri anlatılacaktır. Daha ziyade Suriye, Filistin, Irak ve Hicaz eyaletlerine vurgu yapılacak seminerde incelenecek temel konular şunlardır: Ortadoğu kavramı, Ortadoğu coğrafyası, Osmanlı'nın bölgeye ve Araplara bakışı, bölgede özerk/otonom yönetimlerin ortaya çıkması, Osmanlı merkezîyetçiliği ve Arap topraklarındaki Osmanlı modernleşmesi.



13.45-14.45

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Mavi Salon



Osmanlı'da Devlet ve Bürokrasi

Zahit Atçıl

Bu seminerde Osmanlı İmparatorluğu'nda devlet ve hükümet yapısı şu temalar etrafında ele alınacaktır: Hanedanın meşruiyeti ve veraset meselesi, Osmanlı fetihleri ve diplomasının gelişimi, Osmanlı bürokratik yapısının gelişim aşamaları, merkez ve taşra malî yapılanması, iktisadî dünya görüşü vb. Moğol sonrası dönemde ortaya çıkan Osmanlı Devleti'nin İslam ve Türk/Moğol geleneklerinden tevarüs ettiği siyasî kültürün erken modern döneme kadar geçirdiği aşamalara değinilecektir.





Türkiye'de Sosyoloji

Yücel Bulut

Bu seminerde Batılılaşma tecrübemizin bir ürünü olarak ortaya çıkan ve temel özelliklerini bu süreç içerisinde kazanan Türk sosyolojisinin başlıca ilgi ve araştırma konularının bir değerlendirmesini yapmak ve Türk sosyolojisinin oluşumunda ve gelişiminde önemli katkılarda bulunmuş olan Ziya Gökalp, Prens Sabahattin, Niyazi Berkes, Hilmi Ziya Ülken, Mübeccel Belik Kıray, Behice Boran, Şerif Mardin gibi sosyologlarımızın düşüncelerini ve eserlerini ülkemizin tarihsel, siyasal ve kültürel gelişmeleri bağlamında tanıtmak ve değerlendirmek amaçlanmaktadır.



13.45-14.45

13, 20, 27 Ekim, 3, 10, 17 Kasım Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu

OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma Grupları ve Atölyelerin katılım şartları Araştırma Merkezleri tarafından belirlenmekte olup www.bisav.org.tr üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve hali hazırda devam etmekte olan Okuma Grupları ve Atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için Araştırma Merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su



Z. Tuba Kor

Günümüz Ortadoğu'sundaki kaos halini anlamak için bölgenin geçmişine, Osmanlı'nın çöküşünün ardından son yüzyılda geçirdiği dönüşümlere odaklanmak elzem. Zira bugün yüzleşilen birçok problemin kökenleri, modern Ortadoğu'nun ve yeni devletler sisteminin İngiliz ve Fransız sömürgeciler eliyle oluşum süreçlerine kadar geri gider. Bağımsızlık sonrası süreçte yaklaşık her on yılda bir yaşanan büyük çatışmaların/savaşların, kritik olayların ve dış müdahalelerin bıraktığı miras da bölgenin kaderini doğrudan etkiler.

12 hafta sürecek bu okuma grubunda Osmanlı sonrası dönemden günümüze Ortadoğu'nun yüzyıllık siyasî tarihine, yaşanan dönüşümlere; bölgenin jeopolitiğine, iktisadî yapısına, ordu ve güvenlik yapılanmasına, toplumsal dinamiklerine, dinî ve fikrî akımlarına odaklanılmak suretiyle kapsamlı bir bakış açısı sunulacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihî, siyasî, iktisadî, toplumsal ve fikrî arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.



OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

Fransızca Aktüel Okumalar

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Birol Şanlı

Türk ve dünya siyasetindeki gelişmelerin Fransız gazetelerindeki yansımalarının ele alınacağı okuma grubunda, metinlerin doğru telaffuz ve tercüme ile interaktif biçimde çözümlenmesi hedefleniyor. Cumartesi günleri 16:30-18:00 arasında gerçekleşecek programda katılımcılara öncelikle basit metinleri okuma ve anlama yetisi kazandırmak üzere temel seviyede dil bilgisi desteği sağlanacak.

İslam ve İktisat Okumaları

Ahmet Faruk Aysan | Lokman Gündüz

Ekonomi hiç bu kadar önemli olmamıştı tarih boyunca, hem bir bilim dalı hem de beşeri hayatın bir parçası olarak. Ne var ki her iki alanda da başarılı olduğumuz şüpheli. Soru ve sorunlar giderek çoğalıyor. Batıda ve Doğuda arama konferansları sürüyor. Güçlük var, umutsuzluk yok.

2018 Güz döneminde başlayacak bu okuma grubunun amacı günümüz iktisadının temel soru ve sorunlarına cevap aramaktır. Bu arayış mevcut paradigmanın içindeki ve dışındaki çalışmaları kapsıyor. Özelde ise İslam ve iktisat arasındaki ilişkiyi önceleyerek son kırk yılda bu alanda geliştirilen teorik ve pratik açılımlar üzerinde yoğunlaşıyor. Makale ve kitapları takip edecek akademisyenler arasında Ahmet Tabakoğlu, Cengiz Kallek, Charles Tripp, Mahmoud A. El-Gamal, Mustafa Özel, Sabahattin Zaim, Sabri Orman, Steven Mark Cohn, Rodney Wilson, Timur Kuran ve Umer Chapra bulunuyor.



İsrail Okumaları

Özgür Dikmen

Bu okuma grubunda Filistin'e Yahudi göçlerinin başladığı 19. yüzyılın sonundan günümüze dek İsrail'in siyasi ve toplumsal tarihi belirli başlıklar altında ele alınacaktır. İsrail Devleti tecrübesi, dünyanın çeşitli yerlerinde "sürgünde" yaşayan cemaatlerden bir "halka" dönüşen Yahudilerin modern bir ulus-devlet kurma çabaları ve bu süreçte Yahudiliğin ve Yahudilerin içinden geçtiği dönüşümler ekseninde, geniş bir tarihsel ve sosyolojik zeminde tartışılacaktır. Bu çerçevede bir ideoloji olarak Siyonizmin ortaya çıkışından İsrail Devleti'nin kurulması ve sonrasındaki Siyonist pratiğe, Avrupa Yahudileri dışında kalan Yahudilerin nasıl "İsrailli" olduklarından bir devlet dini olmaya zorlanan Yahudiliğin ne tarz değişimler geçirdiğine dair pek çok konuda yazılan temel metinler ele alınacaktır. Bütün tartışmaların nihayetinde Filistin-İsrail meselesinin bu tarihsel sürecin bir sonucu olarak ele alınıp katılımcıların zihninde bütünlüklü bir tablo çizilmesi amaçlanmaktadır.

Modern Çin Düşüncesi

Kadir Temiz

Bu okuma grubu global bir güç olma yolunda ilerleyen Çin'in geçmişini, bugününü ve geleceğini Çinli düşünürlerin gözünden anlamak üzere tasarlanmıştır. 19. yüzyıldan itibaren Çinli entelektüellerin modernizmin ve yeni küresel güç odaklarının Çin'de sebep olduğu dönüşümü nasıl okuduklarına ve ayrıca Çin'in siyasi, ekonomik ve sosyal rotasının ne olması gerektiği hakkında yürüttükleri tartışmalara



odaklanılacaktır. İngilizce birincil ve ikincil kaynaklar üzerinden yapılacak tartışmalarda karşılaştırmalı bir perspektif ile Çin'in küresel düşünce tarihi içindeki konumu da değerlendirilecektir.

Modern Islamic Thought

Yakoob Ahmed

This reading group aims to survey the literature on current debates regarding the political and ideological challenges to and influences upon the conceptualization of the role of Islam, Muslims, and the Islamicate world. The areas of focus will be Muslim political community, ideological influences and challenges to Islam as a moral and social force, and the role of Islamic tradition in light of the epistemological challenges presented by modernity and post-modernity. The texts are intended to highlight and illustrate how these challenges have come to inform Muslim political culture, religious identity, and discourses regarding the position Muslims occupy in the world today.

List of books:

Recalling the Caliphate - Salman Sayyid

The Idea of the Muslim World - Cemil Aydın

Formations of the Secular - Talal Asad

Islam in Liberalism - Joseph Massad

Longing for the Lost Caliphate: A Transregional History - Mona Hassan

Islam and Secularism - Naquib al-Attas

Islam and Modernity - Fazlur Rahman

Reasoning with God: Reclaiming Sharia in the Modern Age - Khaled Abou el-Fadl

Misquoting Muhammad - Jonathan A.C. Brown

What is Islam? - Shahab Ahmed



Hegel'in *Hukuk Felsefesi*

Erdal Yılmaz

Hegel'in *Hukuk Felsefesi'nin İlkeleri* kitabı yalnızca hukuk felsefesi için büyük bir eser değil aynı zamanda siyaset, toplum ve ahlâk teorilerinin de büyük eserlerinden biri olarak bilinir. Söz konusu eserinde Hegel adalet, sivil toplum, insan haklarının doğası, özel mülkiyetin temellendirilmesi, cezanın uygulanmasının gerekliliği, faillik ve sorumluluk, ahlâki motivasyonun niteliği, liberalizm ve komüniteryanizm karşıtlığı gibi toplum, siyaset ve ahlâk teorilerinin kapsamına dahil olan temel felsefi konuları incelemekte, aileden devlete kadar sosyal kurumların kimliklerine dair sorgulamada bulunmaktadır. Bunlara dair fikirlerini kaleme alırken Platon, Rousseau, Montesquieu, Smith, Kant ve Fichte gibi filozoflardan faydalanarak ve Almanya, Fransa ve Britanya'daki olay ve koşullara dair geniş bilgiye dayanarak modern sosyal ve politik yaşama dair kapsamlı ve nüfuz edici açıklamalar sunmaktadır.

Bu okuma grubunun temel amacı, yukarıda sıraladığımız ve kitabın da içeriğini oluşturan konulara dair Hegel'in argümanlarını açıklamaktadır. Kitabın yorumu yapılırken aynı zamanda onun arka planını oluşturan tartişmalara değinileceği gibi Hegel felsefesinin temel kavramları da açıklanmaya çalışılacaktır. Bu eser özelinde yazılmış metinlerden de faydalanılmak suretiyle *Hukuk Felsefesi'nin İlkeleri*, Almanca orijinali dikkate alınarak İngilizce ve Fransızca çevirilerinden de takip edilerek yorumlanacak, gerektiğinde ilgili konularla alakalı çağdaş tartişmalara da değinilecektir.



Kaynaklar:

G. W. F. Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, Werke 7, Suhrkamp, 1970.

G. W. F. Hegel, *Outlines of the Philosophy of Right*, tr. By T. M. Knox, edited by Stephen Haoulgate, Oxford University Press, 2008.

G.W.F. Hegel, *Elements of the Philosophy of Right*, tr. by H. B. Nisbet, edited by Allen W. Wood, Cambridge University Press, 2003.

G. W. F. Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, tr. par Jean-François Kervégan, PUF, 2013.

Rasyonel Teoloji

Abuzer Dişkaya



Duyular ile algılanan görünüşler alemi değişim esasına tabi olduğundan varlıkları açıklanmaya muhtaç hale gelmiştir. Bu yüzden filozoflar görünüş-gerçeklik ayrımı yapmış ve belli bir gerçeklik anlayışından hareketle görünüşler aleminin varlık ve neliğini açıklamaya çalışmışlardır. Gerçeklik her ne ise görünüş alemi açısından mebd (başlangıç) ve mead (son) görevi görmektedir. Görünüşler alemine kaynaklık etmesi gereken bu gerçeklik filozoflar tarafından önce maddi bir arkhe olarak kabul edilmiş (su, hava, ateş, toprak, apheiron) sonrasında ise vücut, Ehed (Bir) ve varlık veren illet olarak (Hareket Etmeyen İlk Hareket Ettirici, İlletü'l-ilal ve Vacibu'l-vücut ve dini terminolojide ise Tanrı olarak) soyut bir ilkeye dönüşmüştür. Ama ister maddi bir arkhe olarak isterse de soyut bir ilke olarak tasavvur edilmiş olsun gerçekliğin veya Tanrı'nın ontolojik işlevi daima aynı kalmıştır: Görü-



nüşler aleminin varlık ve neliğini açıklamak! İşte daha çok seminerler şeklinde gerçekleşecek olan bu okuma grubunda görünüşler alemine kaynaklık etmesi beklenen felsefi terminolojide ilk ilke, zorunlu varlık ve hareket etmeyen ilk hareket ettirici, dini terminolojide ise Tanrı olarak adlandırılan bu varlığın akli olarak ispat edilip edilemeyeceği incelenecektir. Diğer bir ifadeyle görünüşler aleminin kendisine kaynaklık eden bir gerçeklik (Tanrı) açısından delil olup olamayacağı ve düşünce tarihi boyunca bu amaçla ortaya konan ontolojik, kozmolojik ve etik deliller analitik bir yöntemle ele alınarak bunların felsefi değer ve geçerlilikleri ele alınacaktır. Kısaca Tanrının varlığına dair delillerin ayrıntılı olarak incelenmesi ve her bir delile yönelik eleştiri ve bu eleştirilerin cevaplarının ele alınması bu okuma grubunun ana hedefini oluşturmaktadır.

Sekülerleşme



Nurullah Ardıç | Zübeyir Nişancı

Sekülerleşme kavramı, sosyal bilimlerdeki birçok terim gibi, üzerinde hâlâ ihtilaf edilen ve farklı politik-ideolojik ve/ya bilimsel konumlanmalara göre çeşitli şekillerde anlaşılmış olan bir kavramdır. Daha-sı, yoğun siyasi içeriğinden dolayı bu kavram bir tür "söylemsel savaş alanı" özelliği göstermektedir. Bu sebeple, bu konuda herhangi bir çalışma yapılırken terimi tanımlayarak işe başlamak bir siyasi-ideolojik konumlanma, "taraf tutma" anlamı taşıyacaktır. Bu okuma grubunda ilgili literatürde sekülerleşme kavramına yönelik farklı yaklaşımlar ve tavır alış-lar eleştirel bir biçimde tartışılacaktır. Bu çerçevede önce genel sekülerleşme süreci ve ilgili teorik yak-



OKUMA GRUPLARI

Sanat Araştırmaları Merkezi

laşımlar ele alınacak, sonra da daha ziyade "Sekülerleşme Tezi" isimlendirmesiyle bilinen klasik yaklaşımlar tartışılacaktır. Bunu takiben, söz konusu teorinin bir revizyonu niteliğinde olan neo-klasik yaklaşım incelendikten sonra Sekülerleşme Tezi'ne bir eleştiri olarak ortaya çıkan "Din Ekonomileri" yaklaşımı tartışılacaktır. Sekülerleşmeyi bireyin/benliğin dönüşümü üzerinden açıklayan tezler ve sekülerleşme meselesine antropolojik yaklaşımlar ise bir sonraki aşamada çalışılacaktır. Devamında sekülerleşmeyi sosyal çatışma üzerinden okuyan bakış açıları ele alınacaktır. Son olarak sekülerleşme sorusuna dinin/dindarlığın dönüşümü argümanları ile cevap veren yaklaşımlar incelenecektir.

Hüsn ü Aşk Okumaları



Özlem Güneş

Klasik Türk edebiyatının son büyük mesnevisi olan Şeyh Galip'in *Hüsn ü Aşk*'ı, bir söz kuyumcusunun eli ile ustaca vücuda getirilmiş eşsiz güzellikteki bir gerdanlık misali şiir güzelinin boynunda bütün ihtişamını sergilemektedir. Bu çok katmanlı eser, bir yönüyle yazıldığı devrin modern bir masalı, bir başka yönüyle tasavvuf ve vahdet-i vücut felsefesinin alegorik hikâyesi, diğeri bir yönüyle de poetik bir romandır. Bu okuma grubunda, mesnevinin bu anlam katmanları arasında yapılacak yolculuğa çıkmadan önce "Aşk nedir?" ve "Güzel kimdir?" sorularının cevapları aranacaktır. Okuma grubu ayda iki kez toplanacak şekilde planlanmıştır. Divan şiirine ilgisi olan herkesin katılımına açıktır.



Roman ve Hakikat Okuma Grubu



Mustafa Özel

Gerçekçi, romantik, modernist gibi biçimleriyle modern roman (kurgu); modernlik, kapitalizm vb. kavramlarla adlandırılan modern gerçekliği bilmeye, anlamaya çalışmanın yollarından biridir. Bu okuma grubunun amacı, modernlikle ilintili muhtelif temaları (kapitalizm, sınıf, ulus, sömürgecilik, vb.) önemli edebi şahsiyetlerin kurgusal dilinden 'okumaya' çalışmaktır. Cervantes ve Shakespeare'den başlayarak günümüz çizgisine kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk ve dünya romanları, okuyucusunu bekliyor.

Mustafa Özel nezaretinde yürütölen okuma grubu, ayda bir toplanıp belirli romanları çeşitli bağlamlarda tartışmaktadır.

Safiye Erol Okumaları

Havva Yılmaz

Bu okuma grubunda, Safiye Erol'un *Millî Mecmua*, *Her Ay* gibi dergilerde yazdığı makalelerle başlayan yazarlık serüveni takip edilerek, eserleri yakın okumaya tabi tutulmaktadır. *Kadıköy'ünün Romanı* (1938), *Ülker Fırtınası* (1944), *Ciğerdelen* (1946), *Dişneyri Papazı* (1955) romanları başta olmak üzere, hikâyeleri, makaleleri ve hakkında yazılan çeşitli makale ve tezler değeriendirilmektedir. Böylece, yazarın beslendiği kültürel birikimin kaynakları, içinde bulunduğu sosyal çevrenin özellikleri ve dönemin toplumsal ve entelektüel dokusuna dair tahlillerde bulunmaktadır.



Demokrat Parti Dönemi Hatırat Okuma Grubu

Abdülkerim Asılsoy

Yakın tarih çalışmalarının temel kaynaklarından birini de hiç şüphesiz hatırat türünden eserler teşkil etmektedir. Hâkim siyasi kültürün/iktidarın yazdığı/var kıldığı tarih yanında farklı saiklerle de olsa onun karşısında konumlanan siyasetçi, asker, idareci, bürokrat, ilim adamı, sıradan vatandaş vs. gibi pek çok insanın içinde kendine yer bulduğu geniş bir kitle resmî tarihin bize söylediği şeylerden büsbütün farklı şeyler anlatmaktadır. Bu bakımdan hatırat türünden eserler, resmî tarihin söyledikleri kadar sükût ile geçtiği konular hakkında birinci elden bilgi veren eserlerin en önemlilerinden birisi sayılabilir. Siyasî tarih başta olmak üzere iktisat tarihi, içtimaî tarih ve zihniyet yapıları hakkında önemli bilgi kaynağı mesabesinde bulunan hatıratlar Türkiye'nin yakın dönem tarihi ile ilgilenen araştırmacılar için özgün ve vazgeçilemez bilgiler ihtiva etmektedir.

Yakın Türk tarihinin önemli dönemeç noktalarından birini çok partili hayat denemesinin diğer bir ifade ile Demokrat Partili yılların oluşturduğu herkesin malumudur. Okuma grubu öncelikle Demokrat Partili siyaset ve devlet adamlarına ait hatıra kitaplarını gündemine almıştır. Dönemin hususen siyasi hadiselerini bu hadiselere doğrudan ya da dolaylı karışmış olan kişilerin kaleminden okumak suretiyle meselelerin olaylara bizzat katılanların zaviyesinden nasıl görüldüğünü, aktörlerin neyi hedeflediklerini, yapmak istedikleriyle ortaya konanlar arasında bir mesafeden bahsedilip bahsedilemeyeceği gibi sorular irdelenmektedir.



Osmanlı Diplomatikası: Sosyal ve İktisadî Tarih Kaynakları

Fatma Şensoy | F. Samime İnceoğlu

Arşiv belgeleri bize geçmişin yaşanmışlıklarını, problemlerini ve bulunan çözüm yollarını aktarmaktadır. Bu okuma grubunda arşiv kaynakları çerçevesinde Osmanlı'nın gündelik hayatı incelenecektir. Böylece şer'îye sicillerinden doğumdan ölüme değin yaşamın tüm izlerini sürerken, ahkâm ve şikayet defterlerinden karşılaşılan sıkıntıları, problemleri ve bunların çözümüne yönelik çabaları izleyebileceğiz. Saray, şehir ve köylerde yaşama dair pek çok şeyi mikro ölçekte analiz edecek; vakıf belgelerinden iyilik yapmanın, hayırda yarışmanın Osmanlı toplumundaki kilit rolüne şahit olacağız. Vakıf medeniyetini daha derinden analiz edebilmek adına asırlardır yaşayan bu kurumlar hakkında muhasebe defterlerinden örnekler verip vakıf çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Mâ-i leziz defterlerinden İstanbul'a suyun nasıl getirildiğini ve dağıtıldığını, bir külliyenin inşası sırasında ülke kaynaklarının harekete geçirilmesiyle oluşan yatırım hacminin ve istihdamın boyutlarını yine bu çerçevede analiz edebileceğiz.



Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları (1450-1750)

Abdurrahman Atçıl

Osmanlı Devleti'nde hukuk ve hukuk düşüncesi akademisyenlerden siyasetçilere, gazetecilerden halka birçok kimsenin dikkatini çekmekte, bilimsel toplantılardan gündelik sohbetlere kadar farklı ortamlarda ve muhtelif seviyelerde söze konu edilmektedir. Bu çerçevedeki yorumlarda genel olarak inanç ve perspektiflerden hareketle birbirine zıt fikirlerin "tarihi gerçeklere" atıfla temellendirilmeye çalışıldığı görülmektedir.

Bu okuma grubunda "tarihsel gerçekliği sübjektifleştiren ve birbirine zıt fikirlerin tarihi gerçeklere atıfla temellendirilmesini netice veren" tarihyazımı ile alakalı bu problemi aşma yönünde bir çaba olarak "hukuk" ve "hukuk düşüncesinin" ayrı araştırma alanları olarak kurgulanmasının imkanı üzerine tartışmalar yapılacaktır. Ayrıca 1300-1600 döneminde Osmanlı topraklarında, hukuki kavramlar ve uygulama üzerine üretilmiş sistematik düşüncelerin çeşitliliği ortaya konulmaya çalışılacak, onların entelektüel ürünler olarak anlamlandırılması için uygun metotlar üzerine de tartışmalar yapılacaktır.

Bu çerçevede, kanunname mukaddimleri, fıkıh ve teorik ahlâk eserleri, güncel siyasete dair eserler değerlendirilecektir. Ayrıca düşünce tarihi araştırmalarında kullanılan filolojik metot, bağlamcı metot ve kavramsal tarih metodunun eldeki konu için uygunluğu araştırılacaktır.



Osmanlıca Çalışmaları: Dil ve Kaynaklar

Osmanlıca Seminerleri

Koordinatör: Ömer Faruk Köse

Osmanlı çalışmalarının ilk ayağı öğretime yönelik düzenlenmektedir. Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma ve matbu Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlayan bu çalışmada, katılımcılar için Osmanlıca ve Paleografya olmak üzere iki kademede seminerler açılmakta; matbu ve el yazısı metinler ve Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.

Osmanlıca İhtisas Seminerleri

Koordinatör: Betül Sezgin

Osmanlıca çalışmalarının ikinci ayağını sene içerisinde ve yaz döneminde düzenlenecek Osmanlıca İhtisas Seminerleri teşkil etmektedir. Daha ileri düzey Osmanlıca bilgisinin verileceği bu seminerlerde katılımcılar diplomatikadan epigrafiye, numismatikten metin tahlillerine, transkripsiyon ve tahkik usullerinden yazma eserler ve inşaya kadar pek çok alanda açılacak seminerlerle bilgi ve tecrübelerini geliştireceklerdir.



Sosyoloji Okuma Grubu

Yücel Bulut | M. Emin Balcı

Toplumsal hayata ilişkin yaygın ve insanlık tarihi kadar eski bir ilgi bulunmasına karşın, inceleme nesnesi olarak yalnızca toplumu ve toplumun işleyişini merkeze alan bir akademik disiplin olarak sosyoloji, belli özel koşulların sonucunda ancak 19. yüzyılda ve Avrupa'da ortaya çıktı. Sonuçta ortaya çıktığı bu özel koşulların, coğrafyanın ve toplumsal sınıfların ihtiyaçlarının belirlediği bir disiplin olarak kurumsallaştı.

Sosyoloji Okuma Grubu doğa bilimlerinin gelişiminden, Aydınlanma felsefesinden, siyasal ve teknolojik devrimlerden başlayarak sosyolojiyi şekillendiren düşünsel arka plana, sosyolojinin ortaya çıktığı koşullara, kazandığı özelliklere, akademik meşruiyetini temin eden kurucu sosyologlara, sosyolojik yöntem, çağdaş sosyolojideki tartışmalara ve gelişmelere varıncaya dek "modern sanayi toplumunun bilimi" olarak tanımlanan sosyolojiyi her boyutuyla ve eleştirel bir perspektifle ele alıp değerlendirmeyi amaçlayan uzun soluklu bir çalışma programıdır.

Türkiye'nin Toplumsal Yapısı Okuma Grubu

Mahmut Karaman



Bu okuma grubu çerçevesinde öncelikle tanım, yaklaşım ve yöntem sorunu, Yapı'nın unsurları/boyutları, işleyişi, analizi değerlendirilerek toplumsal yapı modelleri tartışılmaya çalışılacaktır. İkinci aşamada Türkiye'nin toplumsal yapısının kurumları, bunların oluşum ve gelişim süreçleri, tarihsel temelleri, kültürel kaynakları, değişme ve kırılma alanları, modern dönemin/toplumun inşası, değişme ve dönüşüm süreci bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Turgut Cansever Atölyesi

Emine Öğün | Mehmet Öğün Halil

İbrahim Düzenli

Şehir, sanat, mimari konularının en önemli muhak-
kik ve şarihi olarak Turgut Cansever'in metinlerine
odaklanacak bu okuma grubunda Cansever'in hususi
terminolojisinin ana hatlarına nüfuz edilmeye çalış-
ılacaktır. Okuma grubu öncelikle aşağıda yayın yılı
sırasıyla verilen 11 kitabın müellifi Cansever'in kül-
liyatını irdelemeye başlangıçtır. Ayda bir gerçekleşt-
tirilecek oturumlarda bir temel metin esas alınacak,
Cansever'in mimari eserleri başta olmak üzere farklı
görseller oturumlara eşlik edecek ve metinlerle iliş-
kileri üzerinde durulacaktır. Musahabe formatıyla
gerçekleşecek okuma grubu şehir, sanat ve mimarlık
meselelerine aşına ve kendini mesul hisseden her
alandan katılımcının başvurusuna açıktır. Katılımcı-
lardan beklenen her oturumun temel metnini önce-
den tetkik etmeleri ve Cansever metinleri ve mimari
eserlerine aşına olmalarıdır.

Turgut Cansever'in yazılı eserleri: *Thoughts and
Architecture*, 1981; Turgut Cansever Özel Sayısı, *Mi-
mar-Çağdaş Mimarlık Dergisi*, 4 (11), 1983, s. 5-67;
Şehir ve Mimari Üzerine Düşünceler, 1992; *Ev ve Şe-
hir Üzerine Düşünceler*, 1994; *HABITAT II Konferansı
için Şehir ve Konut Üzerine Düşünceler*, 1995; *Kubbe-
yi Yere Koymamak*, 1997; *İslam'da Şehir ve Mimari*,
1997; *İstanbul'u Anlamak*, 1998; *Mimar Sinan*, 2005;
Osmanlı Şehri: Şiir'den Şehir'e, 2010; *Sonsuz Me-
kanın Peşinde: Selçuk ve Osmanlı Sanatında Sütun
Başlıkları*, 2010.



Aruz Ölçüsü

(Teori ve Pratik) Atölyesi

Kadir Turgut

**YENİ KAYIT
ALINACAKTIR**

Atölyede Türk Edebiyatı'nın manzum eserlerinden çeşitli vezinlerde yazılmış şiirler okunacak ve pratik yapılacaktır. Her hafta belli ölçülerde seçilmiş şiirlerin yeterince tekrarlanmasıyla kulakta ölçü sesinin ve ritminin yerleşmesi sağlanacaktır. şiirlerdeki ölçü, ahenk yanında, beyitlerdeki söz yapısı ve vurgu için de önem taşımaktadır. Bu nedenle şiirin ölçüsünü göz önünde bulundurmak daha iyi anlamaya da katkı sağlayacaktır. Bu programda klasik edebiyatın bu manzum eserlerinin düzgün okunabilmesi/anlaşılabilmesi için kulağa hitap eden aruz vezni bilgisi/becerisi edinilmesi amaçlanmaktadır. 10 haftalık programı bitiren kişilerin okuduğu ya da dinlediği manzum eserin veznini tespit edebilmesi, bir şiiri düzgün ve ahenkli şekilde okuyabilmesi hedeflenmektedir.

Film Bahane

Hasanali Yıldırım

**YENİ KAYIT
ALINACAKTIR**

Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiği zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değil mi?

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerinden anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.



Her film bir ıglık. Ne ki çoğu ıglık taklit. Zamanımızda her şeye sahtesi musallat. Ve her şeyin sahtesi makbûl. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gösterebilenler daha da seyrek.

Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek.

Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani.

Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?

Hayal Perdesi Film Atölyesi (2018-2019)



Murat Pay

Bilim ve Sanat Vakfı Sanat Araştırmaları Merkezi bünyesinde Murat Pay'ın koordinatörlüğünde yürütülecek olan bu atölyenin amacı, filmleri ve film yapımını farklı düzlemlerde anlamaya çalışmaktır. Teorik çalışmaların ağırlıkta olacağı atölye programında yapım şartları oluştuğu takdirde pratik çalışmalara (kısa film yapımı) da yer verilecektir. Atölyeyle ilgili detaylı bilgi Ekim ayında ilan edilecektir.

Kitabın Tarihi ve Editörlük Atölyesi



Rahime Demir Bulut

Kitabın Tarihi ve Editörlük Atölyesi; taş tabletlerden elektronik tabletlere uzanan serüveninde kitabın beş bin yıllık geçmişine bir yolculuk olarak planlandı.

Program; kitabın doğuşundan kültürel ve ticari bir ürün olarak şekillenişine; bir meslek olarak yayıncılığın tarihi seyrine; klasik ve modern çağlarda kitabın



hazırlık aşamalarını yürüten aktörlerin geçmişte ve günümüzdeki rollerine, eserin okura ulaşmasına dek uzanan çizgide kitabı ve yayın sektörünü tüm yönleri ile tanıtmayı amaçlıyor.

- Programın bir diğerk amacı da yayıncılığın iş süreçlerini tanıtabilmek. Bu amaçla program boyunca;
- Geçmişte ve günümüzde yayıncılık mesleğinde eser seçimi, yazar bulma gibi zihinsel süreçlerde yazar-yayıncı-editör arasındaki ilişkileri,
- Kitabın hazırlığındaki iş akışı, yazar-çevirmen-matbaa-dağıtımcı-kitapçı-basın-okur ilişkileri, yayıncılık fuarları gibi süreçlerin yönetiminde sektörün tüm aktörlerinin sorumluluk alanları;
- Dijital devrimle birlikte değişen yayıncılık anlayışı,
- Yayıncılığın geleceğı,
- Küresel yayıncılık ve e-kitap,
- Telif hakları ve tüm bu değişimlerle birlikte alanın değişen incelikleri irdelenecek.
- Program kapsamında teorik derslerin yanı sıra, konuyla ilgili makale ve kitap okumalarının yer alacağı atölye 13 oturum olarak planlanmıştır.

Yazı İşliğı

Hasanali Yıldırım



Yazı kavramının son dereceengin anlam katmanlarından kendisine yalnızca kurgu metinleri seçen ve bu uğraşığı varoluş nedeni sayanların bir araya gelme ortamı niteliğindeki bu seminer, yazma uğraşı sırasında karşılaşılan sorunları paylaşma ve ortaklaşa çözümler arama çabası olarak anlaşılabilir.

Herkesin diline pelesenk ettiği *yetenek* kavramına sırtını dayamaktansa *yeterliliğı* önceleyebilmiş katılımcıların, belirlenmiş konularda yazdıkları metinleri, öncelikle de hikâyeleri birbirleriyle paylaştıkları, birbirlerinin metinlerini denetledikleri ve yazı sorunlarıyla imeceleşerek cebelleştikleri bu işliğı katılımın biricik şartı, bu uğraşının bir cilâ(la-n-ma) değil, azim



ve sebat işi olduğuna kanaat getirmeleri.

Yıllar boyu sürececek böylesi sıra dışı bir macera, maceraperest heveskârları değil, yazmak için doğduğuna inanan bir avuç gayretkeşi bekliyor.

Sözlü Tarih

Arzu Güldöşüren



Belge ve bulguları www.sozlutarikh.org.tr adresinden kamuoyuyla paylaşmaya devam eden "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Mekansal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri" projesinin tamamlanmasıyla İstanbul'un ve Türkiye'nin sözlü arşivini oluşturma yolunda önemli bir merhale katedilmiştir. Bugün bir taraftan veritabanına kaydedilen yeni verilerle kayıt sayısı 3685'e ulaşmış, yapılan yeni görüşmelerle Bilim ve Sanat Vakfı'nın sözlü tarih arşivindeki görüşme sayısı 100'ü aşmıştır. Diğer taraftan da atölyeler ve farklı alanlardaki yeni projelerle sözlü tarih birikimi artmaya devam etmektedir.

2018-2019 döneminde başlayacak olan atölye çerçevesinde öncelikle sözlü tarihin tanımı, yöntemi ve metodolojisi üzerinde durulacak, dünyada ve Türkiye'de sözlü tarihin gelişimi, sözlü tarihin diğer disiplinlerle ilişkisi araştırılmaya çalışılacaktır. İkinci aşamada Türkiye tarihi üzerine çalışmalar yapılacak, sözlü kaynakların kullanımı üzerinde durulacaktır. Son aşamada bir sözlü tarih görüşmesinin tasarlanma süreci (görüşme öncesi, sırası ve sonrası), sözlü tarih ve etik ilişkisi ile görüşmelerin analiz süreci üzerinde değerlendirmelerde bulunulacaktır. Atölye sonunda daha önceden belirlenen bir tema etrafında katılımcıların yaptığı sözlü tarih görüşmelerinden bir sempozyum düzenlenecektir. Atölyeye katılmak isteyenler başvurularını vakfımızın web sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapabileceklerdir.

SEMİNER HOCALARI

Abdurrahman Atçıl



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden lisans derecesini (1999) Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nden yüksek lisans derecesini (2002) ve Şikago Üniversitesi'nden doktora derecesini (2010) aldı. Harvard Üniversitesi'nde doktora sonrası araştırmacı olarak bulundu (2010) ve New York Şehir Üniversitesi'nde (CUNY) yardımcı doçent olarak görev yaptı (2011-2014). 2014'den beri İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Osmanlı İmparatorluğu'nda ulema, bürokrasi, düşünce ve hukuk alanlarında araştırmalarını sürdüren Atçıl'ın *Scholars and Sultans in the Early Modern Ottoman Empire*, "The Safavid Threat and Juristic Authority in the Ottoman Empire during the 16th Century," "Mobility of Scholars and the Formation of a Self-Sustaining Scholarly System in the Lands of Rum during the Fifteenth Century," "'Osmanlı Devleti'nin Ulemâsı'/ Osmanlı Âlim- Bürokratlar Sınıfı" gibi çalışmalarının yanında birçok makalesi bulunmaktadır.

Ahmet Faruk Aysan



1999 yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümünden mezun oldu ve University of Maryland College Park'ta 2001 yılında yüksek lisansını, 2005 yılında doktorasını tamamladı. 2008 yılında doçent oldu. Dünya Bankası, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası ve Oxford Analytica'nın da aralarında bulunduğu kurumlara danışmanlık yapan Aysan, 2005-2011 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü tam zamanlı Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. A. F. Aysan Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Meclis Üyesi ve Para Politi-



kası Üyeliği, Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi ve Ekonometri Merkezinde Başkan Yardımcılığı, G-20 Finansal Güvenlik Uzmanları Grubu Üyeliği, TÜBİTAK Sosyal ve Beşeri Bilimler Destek Grubu Danışma Kurulu Üyeliği ve Avrupa Birliği 7. Çerçeve Programında ekonomi alanında Ülke Uzmanlığı görevlerini yürütmüştür. Ahmet Faruk Aysan İstanbul Şehir Üniversitesi'nde iktisat profesörü olarak çalışmaktadır. Uluslararası finans, makroekonomi, ekonomi politik, bankacılık ve finans konularında uzmanlaşan Aysan, birçok uluslararası derginin yayın kurulu ve danışma kurulu üyesidir. Akademik dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi bulunan A. F. Aysan, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı yayın ve akademik teşvik ödülleri, Middle East Economic Association tarafından verilen İbn Haldun Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkeleri üzerine yazılan en iyi makale ödülünü aldı. A. F. Aysan ayrıca London School of Economics and Political Sciences (LSE) European Institute bünyesinde kurulan Contemporary Turkish Studies kürsüsünde danışma kurulu üyeliğini görevinde bulunmuştur.

Ahmet Okumuş



İlk ve orta tahsilini 1976 yılında doğduğu İzmir'de tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Fatih Üniversitesi Uluslararası İlişkiler programında "The Impact of Historical Imagination on Foreign Policy: The Case of Russia" ve doktorasını Sabancı Üniversitesi Siyaset Bilimi programında "Towards a Reconciliation of Virtue and Freedom in Contemporary Political Philosophy" başlıklı teziyle tamamladı. Hâlen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve Bilim ve Sanat Vakfı Başkanlığı'nı yürütmektedir.



Ahmet Yılmaz



1972 doğumlu mimar. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans, Mimar Sinan Üniversitesi Restorasyon Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Lisans eğitimini tamamladığı 1994 yılından beri çeşitli ofislerde proje yöneticisi ve şantiye şefi olarak çok sayıda projede görev aldı. Bilgi Üniversitesi Dolapdere Kampüsü I. Bina projesi, 2002 yılında 8. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, Yaşam Çevresi Ödülü'ne layık görüldü ve 2004'te Dolapdere Kampüsü II. Bina projesi, Yapı Ödülü'ne aday gösterildi. 2005 yılında İbrahim Hakkı Yiğit'le birlikte Mimar Mimarlık ofisini kurdu ve halen mimarlık çalışmalarına burada devam etmektedir. 2012 yılından beri Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi'nde ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nde mimari tasarım dersleri vermektedir.

Ali Pulcu



1960 Akçakoca doğumlu. 1978'de İstanbul Erkek Lisesi'nden zar zor mezun oldu. 1983'de İstanbul Üniversitesi Çapa Diş Hekimliği Fakültesi'ni bitirdi. 1986'dan 2015'e kadar özel muayenehanesinde milletin canını yakmaya devam etmiştir. 1995 yılında İstanbul Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı'nı kazandı. Bu ikinci üniversite yıllarında darbe sonrası değişen üniversite öğrencisi profili üzerine sosyolojik gözlemlerde bulundu. Çok gözlemde bulunup az çalıştığı için buradan mezun olamadı. Hiç maça gitmemiştir ama "Burası Ali Sami Yen, buradan çıkış yok" sloganını bilir. Lise yıllarında her nasılsa Eflatun'un mağara istiaresine dalmış bir daha da oradan çıkamamıştır. Halen mağaranın dışına çıkmaya çalışmaktadır.



Baha Zafer



Üniversite lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Uçay Mühendisliği'nde tamamladı. Daha sonra Uçak - Uçay Mühendisliği / Mühendislikte İleri Teknolojiler Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başladı. Aynı programda doktora eğitimini tamamladı. 2003-2011 yılları arasında

İTÜ Uçak ve Uçay Mühendisliği Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2012-2018 yıllarında İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde yardımcı doçent olarak görev yaptı. Halen aynı bölümde doçent doktor olarak görev yapmaktadır. 2014-2016 yıllarında Florida State Üniversitesi Matematik ve Bilgisayar Araştırmaları Bölümü'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. Akışkanlar Mekaniği, Hesaplama Akışkanlar Dinamiği, Isı Geçiş ve hava araçlarının neden olduğu gürültünün incelenmesi yanında bilim tarihi araştırmalarına devam etmektedir.

Barış Saydam



1983, İstanbul doğumlu. 2006 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun olduktan sonra sinema eleştirileri yazmaya başladı. *Avrupa Sineması*, *Altyazı*, *Hayal Perdesi* ve *Modern Zamanlar Sinema Dergisi*'nde sinema eleştirileri yazıyor. Sinematek Derneği'nde "Film Analizi", "Sinema Tarihi" ve "Film Eleştirisi" dersleri veriyor. 2010 yılından beri Bilim ve Sanat Vakfı'nda çalışıyor. Türk Sineması Araştırmaları'nda koordinatör yardımcısı olarak görev yapıyor.



Celâleddin Çelik



1982 doğumlu mimar, müzisyen. Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu, Mimar Sinan Üniversitesi'nde mimarlık eğitimi tamamladı. TRT Haber'de yayınlanan Gelenekten Geleceğe programını hazırlayıp sundu. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde mimari proje dersleri vermekte. Türkiye Tasarım Vakfı yönetim kurulu üyesidir. Mimarlık hayatına 2013'te kurduğu NUN | Architecture & Design'da devam ediyor.

Coşkun Çakır



İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu (1987). Aynı üniversitede yüksek lisans (1990) ve doktorasını (1998) tamamladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde 1989 yılında araştırma görevlisi, 2002 yılında doçent, 2008 yılında profesör oldu. 2004-2007 yılları arasında ABD'de Georgetown University'de misafir öğretim üyesi olarak bulundu. Çalışmalarını Türkiye'nin ekonomik ve toplumsal yapısı ve tarihi alanında yoğunlaştırdı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Ebubekir Ceylan



1974 yılında Almanya'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. The University of Manchester'da Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans yaptıktan sonra doktora çalışmasını 2006 yılında Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde tamamladı. Türkiye'de ve yurtdışında çeşitli üniversitelerde öğretim üyesi olarak çalışmış olan Ceylan, 2013-2016 yılları arasında Yunus Emre Enstitüsü'nde başkan yardımcısı olarak görev yaptı. *The*



Ottoman Origins of Modern Iraq başlıklı bir kitabı ve birçok makalesi bulunan Ceylan 2016 yılında doçent ünvanını almıştır. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Emine Öğün



1958 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunudur. Mimarlık kariyerine Turgut Cansever Mimarlık bürosunda başlayan Öğün, buradaki mesaisini 2009 yılına kadar yürütmüştür. Aynı zamanda 1993 yılında Mehmet Öğün ile birlikte kurdukları mimarlık ofisindeki çalışmaları devam etmektedir. 1992 yılında Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü kazanan Bodrum Demir Evleri projesinin müelliflerindendir. Mehmet Öğün'le birlikte tasarladıkları Amanruya Otel, Türk Serbest Mimarlar Derneği'nin (TSMD) 2016 yılı yapı dalı ödülünü almıştır.

Erdal Yılmaz



2005 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. Ardından Galatasaray Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. Doktora derecesini Galatasaray Üniversitesi ve Université Paris I Panthéon-Sorbonne'da (müşterek doktora çerçevesinde) "Hegel ve Heidegger'de Dünyanın Tarihselliği" tezi ile aldı. Bu çalışması L'Harmattan yayınları tarafından *Hegel, Heidegger et L'Historicité du Monde* (Hegel, Heidegger ve Dünyanın Tarihselliği) başlığıyla kitaplaştırıldı. Halen Şehir Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Fatih Bayram



1974 yılında Çarşamba (Samsun)'nın Kuşçulu Köyü'nde dünyaya geldi. İlkokulu köyünde bitirdikten sonra orta ve lise tahsilini ise Çarşamba İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü ile Tarih Bölümü (Çift Anadal) mezunudur.

Yüksek lisans derecesini 2000 yılında "Ebubekir Ratib Efendi as an Ottoman Envoy of Knowledge Between the East and the West"(Doğu ile Batı arasında bir Bilgi Elçisi Olarak Ebubekir Ratib Efendi) başlıklı teziyle Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümü'nden aldı. Aynı bölümde 2008 yılında hazırladığı "Zaviye-Khankahs and Religious Orders in the Province of Karaman: Seljukid, Karamanid and Ottoman Periods, 1200-1512" (Karaman Eyaleti'nde Zaviye-Hankahlar ve Tarikatlar: Selçuklu, Karamanoğlu ve Osmanlı Dönemleri, 1200-1512) başlıklı teziyle doktora derecesini almaya hak kazandı.

2000-2001 Eğitim-Öğretim yılında Chicago Üniversitesi Ortadoğu Araştırmaları Merkezi'nde bir yıl süreyle misafir öğrenci olarak bulundu. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Siyasi Tarih kürsüsünde öğretim üyesidir. Bir giriş yazısıyla birlikte yayına hazırladığı Bursalı Şevki Çelebi'nin *Menâkıb-ı Ebu İshak-ı Kâzerûnî* adlı eseri, 2016 yılında Türkiye Yazma Eserler Kurumu tarafından yayımlanmıştır. İlgi alanları arasında medeniyetler tarihi ve karşılaştırmalı siyasi sistemler gibi konular bulunmaktadır.

Halil İbrahim Düzenli



2000 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitede tamamladığı "Mimari Otonomi ve Medeniyet Ben-idraki Kavramları Bağlamında Turgut Cansever Projelerinde Biçim, İşlev, Yapı ve Anlam Analizleri" isimli teziyle (2005) yüksek mimar; "Mimar Mehmed Ağa

ve Dünyası: Risâle-i Mi'mâriyye Üzerinden 16. ve 17. Yüzyıl



Osmanlı Zihniyet Kalıplarını ve Mimarlığını Anlamlandırma Denemesi" isimli teziyle (2009) doktor unvanı aldı. Mardin Artuklu Üniversitesi (2009-2015) ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde (2015-2018) öğretim üyesi olarak çalıştı. Nisan 2018 tarihinden itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Mimarlık tarihi yazımı, 16-17. yüzyıl Osmanlı mimarisi, İslam coğrafyasında mimarlık, 20. yüzyıl mimarlık kuramları ve uygulamaları, Trabzon, Mardin ve İstanbul şehir tarihi, Turgut Cansever, Ufki Şehir meseleleriyle ilgilenmektedir.

Havva Yılmaz



İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler mezunu (2014). "İkinci Meşrutiyet Döneminde Kadıköy'de Gündelik Hayat, Statü Grupları ve Sayfiye Kültürü" başlıklı teziyle aynı üniversitede sosyoloji yüksek lisans öğrenimini tamamladı (2017). Bilim ve Sanat Vakfı Sanat

Araştırmaları Merkezi'nde koordinatör yardımcılığı görevini yürütüyor. Çeşitli mecralarda yayımlanmış edebiyat ve sinema eleştirileri bulunuyor.

Hüseyin Alptekin



2004 yılında Beykent Üniversitesi İşletme ve Uluslararası İlişkiler Bölümlerinde lisans eğitimini tamamladı. 2006 yılında Koç Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü ve 2010 yılında ise Texas Üniversitesi, Austin'de Siyaset Bilimi Bölümü'nde yüksek lisans çalışmalarını tamamladı. 2006-2008

yılları arasında Utah Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde lisansüstü çalışmalarına devam eden Alptekin, doktora-sını Texas Üniversitesi, Austin'de Siyaset Bilimi Bölümü'nde 2014 yılında tamamladı. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde öğretim üyesidir. Temel ilgi alan-



SEMINER HOCALARI

ları arasında karşılaştırmalı siyasal kurumlar ve etnik siyaset, milliyetçilik, Türkiye ve Ortadoğu siyaseti ve araştırma yöntemleri bulunan Alptekin'in çeşitli akademik dergilerde makale ve kitap bölümleri yayımlanmıştır.

İsa İlkey Karabaşoğlu



Balıkesir'de doğdu. Cemil Meriç Sosyal Bilimler Lisesi'nden mezun oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde edebiyat ve siyaset bilimi öğrenimi gördü. Yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde Türk edebiyatı alanında "Modern Türkçe Edebi Biyografi: Beşir Fuat'ın Victor Hugo ve Voltaire Biyografileri Hakkında Bir İnceleme" başlıklı teziyle tamamladı. Modern Türk edebiyatında, bilhassa 19. yüzyılda biyografi yazınına incelemektedir. Halen Boğaziçi Üniversitesi'ndeki doktora eğitimine devam etmekte ve Bilim ve Sanat Vakfı Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nde çalışmaktadır.

İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı, eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.



Kadir Temiz



2006 yılında Beykent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Siyaset Çalışmaları yüksek lisans programına başladı. 2010 yılında "Konfüçyanizm ve Alternatif Haklar Teorisi" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesi aldı. 2017 yılında Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde "The Rise of China and the Middle East: Chinese Foreign Policy Towards Iran, Israel and Turkey, 2001- 2011. [Çin'in Yükselişi ve Ortadoğu: Çin'in İran, İsrail ve Türkiye'ye Yönelik Dış Politikası, 2001-2011]" başlıklı tezi ile doktora derecesi aldı. Çin Hükümet Bursu kapsamında Çin Halk Cumhuriyeti Peking Üniversitesi Uluslararası Çalışmalar Enstitüsü ve Şanghay Yabancı Diller Üniversitesi'nin Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde araştırmacı olarak bulundu. Halen Modern Çin Tarihi, Çin Dış Politikası ve Uluslararası İlişkileri, Doğu Asya Siyaseti ve Çin'in Ortadoğu ülkeleri ile ilişkileri gibi konularda çalışmalarını sürdürmektedir. Kadir Temiz ayrıca Boğaziçi Üniversitesi Asya Çalışmaları Merkezi'nde araştırmalarına devam etmektedir. 2018 yılından itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde Siyaset Bilimi, Modern Türkiye'nin Oluşumu, Doğu Asya Siyaseti, Yükselen Küresel Güçler ve Dünya Siyaseti'nde Çin başlıklı dersler vermektedir.

M. Lütfi Şen



Muğla'da doğdu. Yükseköğrenimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Siyaset Anabilim Dalı'nda yüksek lisans çalışmasına devam etti. Halen çalışmalarını İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş.'de sanat yönetmeni olarak sürdürüyor. Üç Kıta Bir Devlet Sergileri, Yaşasın Cumhuriyet



Sergileri, Aşk-ı Nebi Sergisi, Erol Akyavaş Bosna Sergisi, Sine-i Millet Sergisi, Malik Aksel Sergisi, Zamanın Geldiği Yer, Hiç Hali, Eskiizlerden Tablolara Sultan Abdülaziz Sergileri, Kemankeş Türk Okçuluğu Sergisi gibi çok sayıda serginin küratörlüğünü yaptı. 1996 yılından bugüne Bilim ve Sanat Vakfı Sanat Araştırmalar Merkezi bünyesinde sanat teorisi ve poetika üzerine dersler veriyor. Küratörlük, modern şiir teorisi ve kültür üzerine birçok görsel ve yazılı medyada röportajları ve yazıları yayınlandı. 3. Milli Kültür Şurası üyeleri arasında yer aldı. İstanbul Kültür Çalıştayı, İstanbul Müze Çalıştayı gibi birçok çalıştaya üye olarak katkıda bulundu. Ressam Burhan Doğançay'la birlikte Doğançay Müzesi kültür etkinliklerini düzenledi, müzenin kültür direktörlüğü görevi ile Doğançay Müzesi Resim Yarışması düzenleme komitesi başkanlığı ve üst jüri üyeliğini üstlendi. Eskişehir Göç Müzesi, İstanbul Taceddin Dergâhı Mehmet Akif Müzesi ve Bağcılar Çanakkale Zafer Müzesi'nin küratörlüğünü yaptı. Sanatı ve kültürü yaygınlaştırma çalışmalarına, kurucuları arasında bulunduğu "Kültür Paylaşım Platformu" ve "Güzelliğin Çoğaltılması" sivil inisiyatif gruplarıyla birlikte Sanathane'de devam etmektedir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Mehmet Ali Büyükkara



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 1990'da lisans, 1993 yılında (Hadis) yüksek lisans derecesini aldı. Edinburgh Üniversitesi İslam ve Ortadoğu Bilimleri doktora programından 1997'de mezun oldu. Çanakkale Onsekiz Mart ve Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültelerinde çalıştı. Halen İstanbul

Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Kelam, mezhepler tarihi ve çağdaş dini-siyasi akımlar alanında birçok makale ve ansiklopedi maddesi kaleme alan Büyükkara, *İmamet Mücadelesi ve Haşimoğulları* (Rağbet, 1999) *İhvan'dan Cuheyman'a Suudi Arabistan ve Vehhabilik* (Rağbet, 2004), *Ehl-i Beyt ve Ehl-i Devlet: Musa Kâzım ile Ali Rızâ Dönemi Şiiliği ve Abbasiler* (İFAV, 2010), *Çağdaş İslami Akımlar* (Klasik, 2015) isimli kitapların yazarıdır.



Muhammed A. Ağcan



İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Yüksek lisansını, Sussex Üniversitesi Sosyal ve Siyasal Düşünce programında; doktorasını Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünde tamamladı. Lisansüstü tezlerinde G. W. Hegel, I. Kant ve Eleştirel Teoride öznellik, siyasal topluluk, kozmopolitanizm ve ahlak-siyaset ilişkisi çalıştı. TÜBA'nın bütünsel doktora burs programı çerçevesinde Aberdeen Üniversitesi Siyaset ile Sussex Üniversitesi Felsefe bölümlerinde misafir araştırmacı olarak bulundu. İlgi alanı, siyaset felsefesi ve uluslararası siyaset teorisidir.

Murat Pay



Marmara Üniversitesi Radyo TV Sinema mezunu. Aynı üniversitenin İlahiyat Fakültesi'nden "Gölge Oyunu, Karagöz ve Sinema" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Sinema ile teorik ve pratik olarak ilgilenmektedir.

Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva*



ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik; Roman Diliyle Siyaset; Roman Diliyle İktisat; Roman Diliyle İş Hayatı; Yönetebilen Türkler

Neslihan Demirci



Bursa'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü mezunudur (1998). Çevirilerinin yanı sıra edebiyat kuramları, felsefe ve çocuk edebiyatıyla ilgili çalışmaları var. *Zarifoğlu'nu Okumak* adlı kitabın editörüdür (Küre Yayınları, 2018).

Nil Aynalı Eğler



2005 yılında İTÜ Mimarlık Bölümü'nden, 2007 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans programından onur derecesi ile mezun oldu. Berlin ve İstanbul'da çeşitli mimarlık ofislerinde çalıştı. 2010 yılında EAA-Emre Arolat Architects ekibine katıldı. Aralarında Sancaklar

Camisi'nin de bulunduğu bir grup projenin tasarım ve uygulama süreçlerinde yer aldı. 2011 yılından itibaren ofisin mimari yaklaşımının kavramsal çerçevesi ile ilgilenmeye başladı ve bu görev dahilinde çeşitli sergilerin küratörlüğünü üstlendi, yurtiçi ve yurtdışında panellere konuşmacı olarak katıldı. 2012 yılında Emre Arolat'ın küratörü olduğu 1. İstanbul Tasarım Bienali Musibet sergisinin yardımcı küratörü olarak görev yaptı. 2013 yılında sanat-mekan ilişkisi üzerine odaklanan YOĞUNLUK sanat inisiyatifinin kurucu üyesi oldu ve 15. İstanbul Bienali'nde 'The House' işi ile yer aldı. 2014 yılından beri çeşitli üniversitelerde dersler veriyor. Halen İTÜ Mimari Tasarım Doktora Programı ve İstanbul Üniversitesi Tasavvuf Anabilim Dalı ile ortak yürüttüğü "tasavvuf düşüncesinde mekan ontolojisi" konulu doktora çalışmasını sürdürüyor. İstanbul Şehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim görevlisidir.



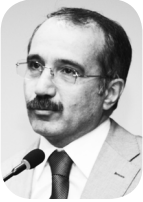
Nurullah Ardiç



İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesi'nden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), Kaliforniya Üniversitesi, Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümü'nden yüksek lisans (2005) ve doktora (2009) derecelerini almıştır. Temel ilgi alanları tarihsel

sosyoloji, İslam ve siyaset, Osmanlı-Türk modernleşmesi, sosyal teori, küreselleşme, tarihsel-mukayeseli yöntem ve söylem analizi olan Ardiç'in *İslam and the Politics of Secularism* (Routledge, 2012) ve *Küyerel Dönüşümler: Küreselleşme, Zihniyet, Siyaset* (derleme; Küre, 2012) isimli kitapları ve *Journal of Historical Sociology*, *Journal of Near Eastern Studies*, *Asian Journal of Social Science*, *Insight Turkey*, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divan: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlanmış çalışmaları vardır.

Ömer Dinçer



Karaman'da doğan (1956) Ömer Dinçer, Erzurum Atatürk Üniversitesi, İşletme Fakültesi, İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümü'nden mezun oldu (1978). İstanbul Üniversitesi, İşletme Fakültesi'nde Personel Yönetimi ve Endüstriyel İlişkiler alanında yüksek lisansını (1980), Örgütsel Davranış alanında doktorasını (1984) tamamladı. Marmara Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde asistanlığa (1980) ve yardımcı doçentliğe (1985) atandı. Aynı fakültenin Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalı'nda doçent (1985) ve profesör oldu (1994). İngilizce bilen Ömer Dinçer bu arada Drexel Üniversitesi'nde (ABD) misafir araştırmacı olarak bulundu (1993). Ayrıca Marmara Üniversitesi, Orta Doğu Ülkeleri Enstitüsü'nde müdür yardımcılığı (1992-95), Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim Programları'nda başkanlık yaparken (1995-99), İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde danışman ve Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı koordi-



SEMINER HOCALARI

natörü oldu (1994-97). 1999-2003 yılları arasında Beykent Üniversitesi'nde Rektör Yardımcılığı, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanlığı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü yaptı. Sekiz kitabı, üç araştırma raporu, çok sayıda araştırma ve makalesi yayımlandı. Başbakan Baş Müşavirliği'nin (2003) ardından Başbakanlık Müsteşarlığı görevini yürüttü (2003-2007). İstanbul milletvekili seçilerek, 60. hükümette Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı, 61. hükümette de Milli Eğitim Bakanı oldu. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi mütevelli heyeti başkanlığını yürütmektedir.

Özgür Dikmen



Lisans öğrenimini Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nden Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, Kudüs İbrani Üniversitesi'nden İsrail çalışmaları alanlarında yüksek lisans dereceleri aldı. Akademik ilgi alanları ara-

sında Yahudi modernleşmesi, modern Yahudi siyaset düşüncesi, İsrail siyaseti gibi konular bulunmaktadır.

Tuba Deniz



İstanbul Üniversitesi Kimya Bölümü mezunu. *Hayal Perdesi Sinema Dergisi*'nin kurucuları arasında yer aldı. Halen derginin vizyon sayfalarının ve BİSAV Türk Sineması Araştırmaları'nın (tsa.org.tr) web editörü. Birçok dergi ve gazetede sinema ve fotoğraf üzerine yazıları ve *Yeşilçam Günlüğü* (2010), *Yönetmen Sineması: Derviş Zaim* (2009), *Yönetmen Sineması: Semih Kaplanoğlu* (2010), *Eskimeyen Filmler* (2017), *Türk Sinemasında Yerli Arayışlar* (2010) kitaplarında makale ve söyleşileri yayımlandı. *Biraz Mağrur Biraz Mağdur Türk Sinemasında Kahramanlar* (2017) kitabının editörlüğünü yaptı. Medeniyet Üniversitesi'nde felsefe alanında yüksek lisansına devam ediyor.



Turhan Kaçar



Eskiçağ tarihçisidir. İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Tarih Bölümü'nde öğretim üyesi. Doktora: University of Wales, Swansea (2000). Erken Hıristiyanlık tarihi ve Avrupa Hunları tarihi konuları özel ilgi alanları olan Profesör Kaçar'ın yayınlanmış eserleri şunlardır: *Geç Antikçağ'da Hıristiyanlık, Doğuda İsa Teolojisinin Siyasi ve Entelektüel Tarihi* (İstanbul, 2009, 2015, telif), Peter Brown'dan *Geç Antikçağ Dünyası* (2000, 2017, çeviri); Stephen Mitchell'dan *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi, MS. 284-641*, (Ankara 2016, çeviri), Christopher Kelly'den *Attila Hunlar ve roma İmparatorluğu'nun Çöküşü*, (İstanbul, 2011, 2016, çeviri), Murat Arslan ile birlikte *Byzantion'dan Constantinopolis'e İstanbul Kuşatmaları*, (İstanbul 2017, editörlük ve bölüm yazarlığı); *Valesius Seçkileri* (İstanbul, 2008, kaynak çevirisi ve yorumu). Bunların yanı sıra Geç Antikçağ dünyasının dini ve siyasi tarihi üzerine yayınladığı akademik ve popüler nitelikli pek çok makalesi mevcuttur.

Yücel Bulut



İÜEF Sosyoloji Bölümü öğretim üyesidir. Akademik çalışmaları oryantalizm, Türk modernleşmesi, çağdaş Türk düşüncesi ve Türk sosyoloji tarihi gibi alanlarda yoğunlaşmıştır. Bu konularda yayınlanmış bir çok incelemesi mevcuttur. Yayınlanmış çalışmalarından bazıları: *Oryantalizmin Kısa Tarihi* (İstanbul: Küre Yay., 2004); *Kent Yoksulluğu ve Gecekondu* (İstanbul: Beta, 2009 [Nail Yılmaz'la birlikte]).



Z. Tuba Kor



Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde 2003'te lisansını, 2007'de yüksek lisansını Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle tamamladı. 2004-2010 yılları arasında *Anlayış* dergisinde yazar ve editör olarak çalıştı. 2010-2014 döneminde Bilim ve Sanat Vakfı Küresel Araştırmalar Merkezi'nde koordinatör yardımcılığı görevini yürüttü. Hâlihazırda İngilizce ve Arapça basından Türkiye, Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili önemli makaleleri tercüme ediyor (<http://ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/>). Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış kitapları şunlardır: *Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı"* (Küre Yayınları, 2014), *Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler* (İHH Kitap, 2011), *Witnesses of the Freedom Flotilla: Interviews with Passengers* (İHH Kitap, 2011), *Ortadoğu'nun Aynası Lübnan* (İHH Kitap, 2. bs., 2011), *Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin* (Fatma Tunç Yaşar ve Sevinç Alkan Özcan ile birlikte) (İHH Kitap, 7. bs., 2011), *Özgürlük Filosu* kitabının Boşnakçası *Flota slobode: razgovar sa putnicima* adıyla yayınlanmıştır (çev. Avdija Salkovic, 2013).

Zahit Atçıl



1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğretimi İstanbul'da tamamladı. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Tarih bölümlerinden mezun oldu. Lisansüstü çalışmalarına Chicago Üniversitesi Yakın Doğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü'nde devam ederek, "State and



Government in the Sixteenth-Century Ottoman Empire: The Grand Vizierates of Rüstem Pasha (1544-1561)" başlıklı doktora tezi ile 2015 yılında mezun oldu. Osmanlı diplomasi tarihi, bürokrasi tarihi ve entelektüel tarihi konuları ile ilgilenen Atçıl, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

Zeynep Gemuhluoğlu



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü, Din Felsefesi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanat felsefesi, estetik ve İslam sanat düşüncesi üzerine dersler vermektedir. Gemuhluoğlu,

"İbn Sînâ'da Aşk Kavramı" başlıklı tezi ile yüksek lisans, "Gazzâlî ve İbn Rüşd'de Te'vil" başlıklı tezi ile doktora, "Din Dili ve Sanat" başlıklı çalışmasıyla doçentlik derecesini aldı. İslam düşüncesinde şiir-felsefe ilişkileri, şiir dili; metaforların yapısı, kelâm ve dil âlimlerinin mecâz anlayışları, irfânî yorum-şiir ilişkisi ve sinema alanında makaleleri yayımlanan Gemuhluoğlu, halen sanat felsefesi, estetik, sinema ve İslam düşüncesinde sanat konularında çalışmalarını sürdürmektedir.

Zeynep Gökgöz

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı mezunu. Yüksek lisans eğitimini "Kant Estetiği Bağlamında Sanat-Ahlak Bağıntısı ve Kavramsal Sanatın Zemini" başlıklı teziyle İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamlamıştır.

[illegible]

TALİD 27-28

Türkiye'de İslami İlimler: Kelâm ve Mezhepler Tarihi I-II çıktı!

Türkiye'de İslami İlimler serisi
Tefsir, Hadis ve Kelâm sayılarının ardından
Tasavvuf sayısı ile devam edecek.





Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Fax: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr
f t i bisavorgtr You bisavorgtv
www.bisav.org.tr