

2019

BAHAR
SEMİNER
PROGRAMI

BİLİM
VE
SANAT
VAKFI

Dîvân

Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi

Divan'ın 45. sayısı özne metafiziği, Osmanlı ulema tarihi ve klasik metin teknikleri üzerine üç makale, farklı disiplinlerden beş kitap değerlendirmesi ve Şerif Mardin için kaleme alınan bir vefayat yazısıyla okurlarını karşılıyor.



**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**





Vefa Cad. No. 41 34134
Fatih-İstanbul
Tel: 0212 528 22 22
Faks: 0212 513 32 20

www.divandergisi.com

**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

**2019
BAHAR
SEMİNER
PROGRAMI**

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   bisavorgtr  bisavorgtv

www.bisav.org.tr

1988'den bugüne kesintisiz olarak düzenlenen Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 59. dönemi ile karşınızdayız. Bilim ve Sanat Vakfı 2019 Bahar Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında Küresel Araştırmalar Merkezi, Medeniyet Araştırmaları Merkezi, Sanat Araştırmaları Merkezi ve Türkiye Araştırmaları Merkezinin düzenlediği seminerlerden oluşmaktadır.

Genel Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoğlunun inanıp benimseyemediği, ölküleleştirip aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezinin seminerleri siyaset teorisi, kamu yönetimi, iktisat ve uluslararası ilişkiler alanlarıyla ilgileniyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezinin seminerleri felsefe ve düşünce tarihi öncelikli olmak üzere sosyal bilimlerde yoğunlaşıyor. Modern bilim düşüncesi, sosyal teori, nörobilim ve edebiyat eleştirisi bahar seminerlerinde ön plana çıkan alanlar.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde edebiyat, sinema, şiir, güncel sanat ve sanat felsefesi gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunla-

rın zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2019 Bahar Dönemi Seminerleri 9 Mart – 13 Nisan tarihleri arasında olup altı hafta sürecektir. Genel Giriş Seminerleri, Giriş Seminerleri ve Temel Seminerler herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Kademe seminerlerimize ve daha sonra ihtisas ve atölye çalışmalarına katılmak isteyen katılımcıların Genel Giriş ve Giriş Seminerlerinden en az üçüne devam edip dönem sonunda yapılacak olan değerlendirmede başarılı olmaları gerekmektedir. 2019-2020 dönemi Kademe seminerlerine katılmak isteyenlerin 2019 Bahar Dönemi sonundaki değerlendirme sınavını geçmeleri gerekmektedir. 2019 Bahar Dönemi Değerlendirme Sınavı 20 Nisan Cumartesi günü saat 16:00'da yapılacaktır.

Seminerler Cumartesi günleri beş ayrı salonda gerçekleşecektir. Her salonda aynı saate denk düşen seminerler olacağından katılımcıların tercihlerini bu hususu dikkate alarak yapmaları, takip edilmesi düşünülmeyen seminerlerin işaretlenmemesi ve tercih edilmeyen seminerlere girilmemesi yararlı olacaktır.

Seminer programına ilk defa katılacakların vakıf merkezine gelip Seminer Bilgi Formunu doldurmaları gerekmektedir. Önceki dönemlerde seminer kaydı olan katılımcılar 27 Şubat – 8 Mart 2019 tarihleri arasında <http://bisav.org.tr> üzerinden seminer kayıtlarını gerçekleştirebilirler.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle,

Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2019 BAHAR DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı

Seminer Veren

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ 9

1 Edebiyat, İdeoloji ve Siyaset

Mustafa Özel

6x1

2 Modern Siyaset Felsefesi ve Din

Ahmet Okumuş

6x1

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi 11

1 İslam ve Uluslararası Siyaset

İsmail Yaylacı

6x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 12

1 İslami İlimlerin Teşekkülü:
Hadis, Fıkıh, Kalam

Halit Özkan
Özgür Kavak

6x1

H. Nebi Güdekli

2 Modernite ve Sosyal Teori II

Nurullah Ardiç

6x1

Sanat Araştırmaları Merkezi 14

1 Sanat Düşüncesine Giriş II:
Sinema ve Güncel Sanat

İhsan Kabil

6x1

Zeynep Gökgöz

Türkiye Araştırmaları Merkezi 15

1 Osmanlı-Türk Modernleşmesi:
Kurucu Metinler II

Coşkun Çakır

6x1

2 Osmanlı-Türkiye Tarihi II:
Modern Dönem

Tufan Buzpınar

6x1

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi 17

1 Doğu Asya'da Küresel Rekabet

Kadir Temiz

3x2

2 İnsan Hakları: Hayal mi Gerçek mi?

Bilal Ali Kotil

6x1

3 İsrail Siyasetine Giriş:

Özgür Dikmen

6x1

Olaylar ve Kavramlar II

4 Kamu Yönetimini Yeniden
Düşünmek

Ömer Dinçer

3x2

5 Liberalizm ve Eleştirileri

Ömer Taşgetiren

3x2

6 Uluslararası Sistem ve
İslam Dünyası

Berdal Aral

3x2

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 23

1 20. Yüzyılda Fizik: Kuantum Mekanığı	Baha Zafer	6x1
2 "Babiâli'de 40 Yıl" Yahut Türkçe Edebî Otobiyografiler	İsa İlkay Karabaşoğlu	3x1
3 Romanların Kişisel Tarihini Yazmak: Sabahattin Ali'nin Alımlanışı	Meryem Selva İnce	3x1
4 Rüya Bilimi II: Bilimsel Rüya Kuramları	Eyüp Süzgün Merve Aktan Süzgün Halil Aziz Velioglu	6x1

Sanat Araştırmaları Merkezi 27

1 Cami ve Mimari	Halil İbrahim Düzenli Celâleddin Çelik Yusuf Civelek	3x2
2 İslam Coğrafyasında Sinemanın Tarihi	Yusuf Ziya Gökçek	6x1
3 Klasik Türk ve Fars Edebiyatlarında Sebki Hindî	Turgay Şafak	6x1
4 Sanat Felsefesi ve Estetik	Oğuz Haşlakoğlu	3x1
5 Türkiye'de Modern Şiir	Yalçın Armağan	6x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi 32

1 Cumhuriyet Dönemi Düşünce Akımları	Ali Erken Mehmet Erken	6x1
2 Medreselerin Ortaya Çıkışı ve Kurumsallaşması	Harun Yılmaz	3x2
3 Osmanlı Balkan Coğrafyası: Tarih ve Düşünce	Fatma Sel Turhan	3x2 6x1
4 Sözlü Tarih	Arzu Güldöşüren	6x1

OKUMA GRUPLARI**Küresel Araştırmalar Merkezi 37**

1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su	Z. Tuba Kor
2 Fransızca Aktüel Okumalar	Birol Şanlı
3 İslam ve İktisat Okumaları	Ahmet Faruk Aysan
4 İsrail Okumaları	Özgür Dikmen
5 Modern Çin Düşüncesi	Kadir Temiz
6 Modern Islamic Thought	Yakoob Ahmed

Medeniyet Araştırmaları Merkezi	41	
1 Heidegger'in <i>Varlık ve Zaman</i> 'ı		Erdal Yılmaz
2 Rasyonel Teoloji		Abuzer Dişkaya
3 Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Ünsal Oskay Okuma Grubu		Hediyetullah Aydeniz

Sanat Araştırmaları Merkezi	45	
1 <i>Hüsn ü Aşk</i> Okumaları		Özlem Güneş
2 Klasik Edebiyat Okumaları IV: Sevda Hikâyeleri		Kadir Turgut
3 Roman ve Hakikat Okuma Grubu		Mustafa Özel

Türkiye Araştırmaları Merkezi	47	
1 Demokrat Parti Dönemi Hatırat Okuma Grubu		Abdülkerim Asılsoy
2 Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları (1450-1750)		Abdurrahman Atçıl
3 Osmanlıca Çalışmaları: Dil ve Kaynaklar		Ömer Faruk Köse Betül Sezgin
4 Sosyoloji Okuma Grubu		Yücel Bulut M. Emin Balcı

ATÖLYELER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi	51	
1 İslam Felsefesi: Klasik Metinler ve Modern Yaklaşımlar		M. Cüneyt Kaya

Sanat Araştırmaları Merkezi	52	
1 Belgelerle Osmanlıda Sinema		Ayşe Yılmaz
2 Film Bahane		Hasanalı Yıldırım
3 Hayal Perdesi Film Atölyesi (2018-19)		Murat Pay
4 Kitabın Tarihi ve Editörlük Atölyesi		Rahime Demir Bulut
5 Temel Sanat Eğitimi		Necmettin Asma
6 Yazı İşliği		Hasanalı Yıldırım

Türkiye Araştırmaları Merkezi	56	
1 Sözlü Tarih		Arzu Güldöşüren
2 Türkiye'nin Toplumsal Yapısı		Mahmut Karaman

SEMİNER HOCALARI	57	
-------------------------	-----------	--

2019 BAHAR DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

Edebiyat, İdeoloji ve Siyaset

Mustafa Özel

Güz dönemindeki *Romanlarla İktisatın* devamı niteliğindeki bu seminerde modern zamanlarda kadim din diline alternatif olarak üretilen edebi/siyasi dilin serüvenleri muhtelif romanlar üzerinden tartışılacaktır. Anahtar kavramlar: Kapitalizm, Liberalizm, Konservatizm (Muhafazakarlık), Sosyalizm, Emperyalizm. Ana kaynaklar: *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), *Faust* (J. W. Goethe), *Karanlığın Yüreği*, *Nostromo* (Joseph Conrad), *Moby Dick* (Herman Melville), *Niteliksiz Adam* (Robert Musil), *Semerkant* (Amin Maalouf), *Ankara* (Yakup Kadri), *Sinekli Bakkal* (Halide Edip Adıvar), *Kurt Kanunu* (Kemal Tahir) ve *Mahur Beste* (Ahmet Hamdi Tanpınar).



11.15-12.15

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Vefa Salonu



Modern Siyaset Felsefesi ve Din

Ahmet Okumuş

Bu seminer, modern siyaset düşüncesinin bazı merkezî düşünürlerini tahlil etmeye yönelik bir giriş niteliğindedir. Makyavel, Hobbes, Locke ve Rousseau gibi düşünürleri anlamaya çalışacak ve her seminerin bir bölümünü ilgili düşünürün siyaset düşüncesi bağlamında din üzerine yaklaşımına ayıracağız. Seminer boyunca bahis konusu edeceğimiz meselelerin bir kısmı aşağıda görülebilir.

- Siyaset Düşüncesinde Klasik - Modern Ayrımı
- Makyavel - şerrin bereketleri, realizm, modern prens
- Hobbes - doğa hali, toplum sözleşmesi, nominalizm, egemenlik, *Leviathan*
- Locke - doğal hukuk, doğal haklar, rıza, mülkiyet, para
- Rousseau - genel irade, sivil din, cumhuriyet, erdem, medeniyet, özgürlük
- Çağdaş Siyaset Düşüncesinde Din - sekülerizm, siyasi ilahiyat



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

İslam ve Uluslararası Siyaset

İsmail Yaylacı

Bu seminer İslam siyasal düşünce geleneğinin bazı temel kavramlarını ve meselelerini modern uluslararası ilişkiler kavramları, yapıları ve pratikleri bağlamında tahlil etmeyi ve tartışmayı hedeflemektedir. Uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası siyasal teori ve İslam siyaset düşüncesi alanlarının kesişiminde interdisipliner bir zeminde yürütülecek olan bu müzakerelerde öncelikle Vestfalyen uluslararası düzenin teritoryallik, egemenlik, güçler dengesi gibi kurucu normlarının içeriği tartışılacak; ardından özellikle İslam fıkıh geleneğinin bugün uluslararası ilişkiler olarak adlandırdığımız alanı düzenlemek üzere vazettiği normlar ve geliştirdiği (Darül İslam, Darül Harb gibi) temel kavramlar ele alınacaktır. Sonrasında evrensellik-yerellik gerilimi çerçevesinde farklı komünite tahayyülleri olarak ümmet ve millet kavramları; idealpolitik ile realpolitik gerilimi çerçevesinde (ulusal) çıkar kavramı ve onun "sorumluluk" ve "adalet" kavramlarıyla ilişkisi tartışılacaktır. Daha sonra ise siyaset ve şiddet ilişkisi bağlamında cihat kavramı ve geç modern dönemde bu kavram hakkında yapılan tartışmalar müzakere edilecektir. Seminer İslami bir uluslararası ilişkiler teorisinin mümkün ve hatta makbul olup olmadığı sorusu temelinde İslamcılık ile uluslararası siyaset ilişkisini Pan-İslamizm kavramı dolayımında tartışarak nihayete erecektir.



12.30-13.30

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Vefa Salonu



İslami İlimlerin Teşekkülü: Hadis, Fıkıh, Kelam

Halit Özkan | Özgür Kavak
Hayrettin Nebi Güdekli

İslam'ın geniş coğrafyalarda yaygınlaştığı ilk yüzyıllarda karşılaşılan dini, kültürel, iktisadi ve siyasi meydan okumalar daha sonra "İslami İlimler" olarak adlandırılan temel disiplinlerin doğuşunu hızlandırmış, kendilerine mahsus içerikler ve yöntemler geliştiren farklı disiplinler aracılığıyla teorik ve pratik meselelerin çözümlenmesi hedeflenmiştir. Bu çerçevede dahilinde İslami ilimlerin doğuşu ve oluşumuyla ilgili temel meselelere odaklanan seminerde sırasıyla hadis, fıkıh ve kelam ilmi ele alınacaktır.

- Muhtasar Hadis Tarihi: Hz. Peygamber ve Sahabe Dönemleri
- Muhtasar Hadis Tarihi: Tabiin ve Tebe-i Tabiin Dönemleri
- Fıkıh İlminin Teşekkülü
- Fıkıh İlminin Genel Özellikleri ve Fonksiyonu
- Kelam İlminin Teşekkülü
- Kelam Ekollerinin Kuruluşu





Modernite ve Sosyal Teori II

Nurullah Ardıç

Modern sosyal teorinin bazı önemli konu ve teorisyenlerinin ele alınacağı iki dönemlik bu seminerde önce Sanayi Devrimi ve Aydınlanma düşüncesi, sonra da sırasıyla Karl Marx, Emile Durkheim ve Max Weber'in yanı sıra Yapısal İşlevselcilik, Neo-Marxizm ve Sembolik Etkileşimcilik, Pierre Bourdieu ve Michael Mann'in görüş ve kavramları tartışılacaktır. Seminer giriş mahiyetinde tasarlanmış olup katılımcılara bu alandaki temel bilgileri sunma hedefini taşımaktadır. Bu yaklaşımların tarihsel bağlamları içinde tartışılacağı seminerin bu ikinci döneminde 20. yüzyılda etkili olmuş akım ve teorisyenler (Yapısal İşlevselcilik, Neo-Marxizm ve Sembolik Etkileşimcilik, Pierre Bourdieu ve Michael Mann) üzerine odaklanılarak üretmiş oldukları ana terimlerin sanayi ve sanayi-sonrası toplumların kurumlar, iktidar ilişkileri, gündelik hayat vb. boyutlarını anlamada ne ölçüde faydalı oldukları tartışılacaktır.



16.15-17.15

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Vefa Salonu



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Sanat Araştırmaları Merkezi

Sanat Düşüncesine Giriş II: Sinema ve Güncel Sanat

İhsan Kabil | Zeynep Gökğöz

"Sanat nedir, bugün nerededir?" sorularından yola çıkarak hazırlanan bu seminerde sinema düşüncesi ile güncel sanatın meseleleri esas alınarak sanat düşüncesine bir giriş yapılması hedefleniyor. Seminer boyunca sinema filmi ve görsel sanat örneklerinin nasıl "okunacağı"na dair ipuçları aranacak. Seminerin sinemaya ayrılan kısmında film dilinin oluşumuna katkı yapan temel unsurların gerçekte kurdukları etkileşim tartışmaya açılacak ve bir imkân olarak sinemanın sanat düşüncesindeki yeri sorgulanacak. Seminerin ikinci kısmında ise sanat tarihinden seçilmiş "eserler"le güncel sanat "işler"i arasında gelgitler yapılarak değişen sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici ilişkileri ele alınacak.





Osmanlı-Türk Modernleşmesi: Kurucu Metinler II

Coşkun Çakır

Her hafta Osmanlı-Türk modernleşme tarihinin aşağıda belirtilen kurucu metinlerinden birisine hasretilerek metin okuması/tahlili yapılacak, bunun yanı sıra metinlerin tarihi bağlamı ve Osmanlı-Türk modernleşme süreçlerine etkisi ele alınacaktır. Seminer kapsamında aşağıdaki metinlere yer verilecektir:

- Kanun-i Esasi (1876)
- *Üç Tarz-ı Siyaset* (Yusuf Akçura, 1904)
- *Pek Uyanık Bir Uyku* (Kılıçzade Hakkı, 1912)
- Misak-ı Milli (1920)
- Lozan Antlaşması (1926)
- Hilafetin İlgasına ve Hanedan-ı Osmaninin Türkiye Cumhuriyeti Memaliki Haricine Çıkarılmasına Dair Kanun (1924)
- Şeriye ve Evkaf ve Erkân-ı Harbiye-i Umumiye Vekâletlerinin İlgasına Dair Kanun (1924)
- Tevhid-i Tedrisat Kanunu (1924)
- Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkındaki Kanun (1928)



13.45-14.45

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Vefa Salonu



Osmanlı-Türkiye Tarihi II: Modern Dönem

Tufan Buzpınar

Bu seminerde kronolojik ya da tematik bir tarihsel anlatı yapılmayacaktır. Belli problematikler üzerinden sorular sorulacak ve cevaplar aranacaktır. Bir başka ifadeyle bir tarih sohbeti yapılmaya çalışılacaktır. Osmanlı Devleti'nin klasik yapı ve kurumlarında ortaya çıkan değişim ve dönüşüm merkeze alınacak ve siyasal, askerî, ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarda yapılan reformlar değerlendirilecektir. Meseleler, Osmanlı'nın bir dünya devleti olduğu gerçeği ışığında mukayeseli bir bakış açısıyla ele alınacaktır.



TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

Doğu Asya'da Küresel Rekabet

Kadir Temiz

21. yüzyıl küresel siyasetin ani şoklarla sarsıldığı ve tek kutuplu dünya düzeninin derinden etkilendiği olaylarla başladı. Her ne kadar Türkiye'yi yakından ilgilendiren sorunların önemli bir boyutunu Ortadoğu'daki gelişmeler oluşturduysa da küresel siyasetin fay hatlarındaki kırılmalar neredeyse bütün kadim coğrafyaları yeniden dünya gündemine taşıdı. Bu seminerde Çin, Japonya ve Kore Yarımadasındaki gerilim alanları Doğu Asya'daki küresel rekabet bağlamında tarihsel, siyasal ve ekonomik açılardan incelenecektir. Bölgedeki neredeyse bütün gerilim alanları tarihsel açıdan modern/geleneksel, siyasal açıdan demokrasi/otokrasi, ekonomik açıdan ise içe kapalı/dışa açık kalkınma tartışmaları ile yakından ilgilidir. Seminer boyunca sırasıyla bu üç temel tartışma etrafında Doğu Asya'daki rekabetin yerel ve küresel unsurları tartışılacaktır.



10.00-12.15

30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu



İnsan Hakları: Hayal mi Gerçek mi?

Bilal Ali Kotil

İnsan hakları hem küresel hem de ulusal ölçekte üzerinde en çok konuştuğumuz ve tartıştığımız konuların başında geliyor. Bir kavram olarak siyasal söz dağarcığımızda önemli bir yer tutuyor. Ne olduğu ve ne olmadığı yönünde birçok sorularımız var. Altı haftalık bu seminerde tarihsel süreçte insaniyet, insan hakları, insaniyetperverlik ve insani müdahale gibi kavramların nasıl geliştiğini anlamaya çalışacağız. İnsan hakları evrensel midir? Bir yanda Batılı diğer yanda Doğulu insan haklarından bahsedebilir miyiz? İnsan hakları askıya alınabilir mi? Tarihsel süreçte kapitalist modernite ile insan hakları arasında nasıl bir ilişki var? Bu ve benzeri sorulara cevap aramanın ötesinde yeni soruların da izinde olacağız.

- İnsan haklarına giriş
- Ötekilerin hakları: Beyaz adam ve yerliler
- Ötekilerin hakları: Köleler, işçiler ve kadınlar
- İnsaniyet namına insaniyete karşı: Üçüncü dünya
- İnsaniyetin düşmanları: Korsanlar ve teröristler
- İslami insan hakları?





İsrail Siyasetine Giriş: Olaylar ve Kavramlar II

Özgür Dikmen

Bu seminerde İsrail Devleti'nin ideolojik temellerine ve iç siyasetindeki sorunlara dair bir bakış sunulması hedeflenmektedir. Avrupa Yahudileri arasında bir devlet fikrinin doğuşundan bu fikrin hayata geçirilişine ve sonrasında ortaya çıkan toplumsal-siyasi düzleme dair geniş tarihsel perspektiften sorular ve cevaplar ele alınacaktır. İsrail'in içinden geçtiği tarihsel süreçle birlikte Yahudilerde sürgün fikri, Yahudi modernleşmesi, sekülerleşme, Siyonizm, Yahudilikte dünyevi otorite ve egemenlik gibi meseleler felsefi-teolojik zeminde tartışılacaktır.



10.00-11.00

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Vefa Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

Kamu Yönetimini Yeniden Düşünmek

Ömer Dinçer

Bu seminerde toplumsal yapının dinamizmi ile kurumsal bürokratik aygıtların statik doğaları arasındaki kritik eşikte duran kamu yönetiminin temel parametreleri üzerinde durulacaktır. Türk idari sisteminin temel niteliklerine, karşılaştığı sorunlara ve reform çabalarına vurgu yapılacaktır. Ülkemizdeki kamu yönetimi yapısının geçirdiği dönüşümler; zihniyetler, projeler ve hükümet programları ekseninde tarihsel olarak analiz edilecektir.





Liberalizm ve Eleştirileri

Ömer Taşgetiren

Bu seminerde liberal siyaset teorisinin idealize ettiği siyasi düzene çokkültürcülük, komüniteryanizm, dini akımlar ve sol düşüncenin getirdiği eleştiriler ele alınacaktır. Bu çerçevede liberal düşüncenin bu fikir akımlarına verdiği cevaplar irdelenecek ve bu cevapların ikna ediciliği tartışılacaktır.



16.15-18.30
9, 16, 23 Mart Cumartesi
Kırmızı Salon



Uluslararası Sistem ve İslam Dünyası

Berdal Aral

Bu seminer programında öncelikle Soğuk Savaş döneminde BM güvenlik sisteminin İslam dünyasında zuhur eden krizlere ilişkin tutumu masaya yatırılacaktır. Bu kapsamda Filistin sorunu ile Arap-İsrail savaşlarının yanı sıra, sözgelimi, İran-İrak Savaşı da ele alınacaktır. Ardından BM güvenlik sistemi ile İslam dünyası arasındaki sorunlu ilişki bu kez Soğuk Savaş sonrası döneme odaklanılarak tartışılacaktır. Bunun ardından uluslararası sistemin yine İslam dünyası özelinde kitle imha silahları konusundaki çarpık sayılabilecek tavır ve stratejileri değerlendirilecektir. Daha sonra mevcut uluslararası sistemin ayırıcı vasıflarından olan küreselleşme olgusu ile İslam dünyasının oldukça "sorunlu" sayılabilecek ilişkisine, daha özel olarak bu dünyanın kültür emperyalizmine ve küresel merkezlere daha kesif bir bağımlılık ilişkisine dair korkulara odaklanılacaktır. Bu seminerin son haftasında ise bir yandan insan hakları ve demokrasiye ilişkin hâkim küresel düzenin başlıca çarpıklıklarına dikkat çekilirken bir yandan da İslam dünyasının bu konulardaki başlıca zaafı ve bu zaafın törpülenmesine katkı sağlayabilecek müşterek girişimler konuşulacaktır.





20. Yüzyılda Fizik: Kuantum Mekanığı

Baha Zafer

20. yüzyılın başlarında, fizik alanında artık söylene-
bileceklerin tüketildiğinin düşünöldüğü bir zaman-
da, üç farklı bulgu tüm düşünce alanlarını derinden
etkiledi. 1900 yılında Max Planck'ın enerjinin kesikli
(kuanta) olduğunu kabul eden formölasyonu, 1905
yılında Einstein'ın evrende geçilemeyecek sabit hız
olduğunu dile getirmesi ve 1920-1929 yılları arasın-
da kimsenin bulgularına inanmadığı Edwin Hubb-
le'in evrenin sabit olmadığını ve genişlediğini ortaya
koyması ile tüm düşünce alanlarındaki kavramlar
yeniden tanımlanmak zorunda kaldı. Psikoloji eş-
zamanlılık ile yenilendi, sosyoloji de *görecelik* yeni
bir akım olarak güç kazandı ve antropoloji gibi insan
bilimlerinde dahi temel yaklaşımlardan biri haline
geldi. Felsefe, *zaman*, *mekan*, *nedensellik* ve *nesnel
bilginin imkanı* üzerine konuşurken yeni fizik yasa-
larını göz önüne almak durumunda kaldı. İlahiyat
alanında *evrenin başlangıcı* ve *sonuna* ilişkin veriler
kozmolojik delilin yeniden değeriendirilmesini gün-
deme getirdi. Tüm bu değışimlerin bilim tarihi içinde-
ki yerine ve sosyal bilimlerle etkileşimine ışık tutmak
her meraklı zihin için önemli bir uğraş olduğu gibi bu
seminerin de amaçları arasındadır.



15.00-16.00

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu



"Babiâli'de 40 Yıl" Yahut Türkçe Edebî Otobiyografiler **İsa İlkay Karabaşoğlu**

Türkçe edebî otobiyografik yazında "edebiyat anıları" veya "hatıratları" en çok kullanılan türlerdendir. Otobiyografi denince akla gelen alışıldık "beşikten mezara" anlatının yerine neden "Babiâli'de 40 yıl" teması belirleyici olmuştur? Bu durum Türk edebiyat kurumunun yazarı "yalnız" ve "içe-bakiş" geliştiren birinden ziyade "girişken" (*sociable-self*) bir kendilik olarak düşünmesi olarak açıklanabilir mi? Edebiyat üretiminde sözlü kültürün etkin olduğu, edebiyat kamusunun katmanlı/hiyerarşik bir yapıya sahip olduğu ve toplumsal manada yazarlığın bir "sohbet halkasına" dahil olmakla kazanıldığı, yazarlığın neredeyse sınıfsal bir oluşum halini aldığı, kısacası ilişkiselliğin baskın olduğu bir toplulukta yazarın oto/biyografik yazımı da diğerleriyle bir diyalog, bu durumda bir sohbet şeklini mi almıştır? Bu soruların verimini sorgulayacağımız seminerde Türkçe edebi otobiyografik literatürün önemli bir yekûnunu teşkil eden belirli bir damarın kültürel görüngülerini tartışacağız.





Romanların Kişisel Tarihini Yazmak: Sabahattin Ali'nin Alımlanışı

Meryem Selva İnce

Sabahattin Ali'nin edebiyat tarihimizdeki yerine bakıldığında isminin Sait Faik'le birlikte zikredilerek anıldığı ve hikâyeciliğinin ön plana çıkarıldığı görülür. Eserleri değerlendirilirken kaleme alınan eleştirel metinlerde ise romanları hikâyelerinin gölgesinde kalırken *İçimizdeki Şeytan* ve *Kürk Mantolu Madonna* romanı *Kuyucaklı Yusuf* romanının gölgesinde kalır. Bu durum dönemin hâkim estetik ölçütünün toplumcu gerçekçilik olmasıyla birlikte okunabilir. Öte yandan süreç içerisinde 1948-1965 yılları arasında yayımlanmamış olsa dahi bu metinler günümüze değin beş farklı yayınevi tarafından belirli periyotlarla yeniden basılır ve popülerleşir. Üç haftalık bu seminer dizisinde telifin düşmesiyle birlikte bambaşka bir yayıncılık deneyimine dönüşen Sabahattin Ali romanlarının alımlanış serüveni, 1940'lı yıllardan günümüze değin eleştirel metinler üzerinden takip edilerek edebiyat sosyolojisi bağlamında tartışılacaktır.



12.30-13.30

30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Kırmızı Salon



Rüya Bilimi II: Bilimsel Rüya Kuramları

Merve Aktan Süzgün

Halil Aziz Veliöğlu | Eyüp Süzgün

Rüya bilimi henüz emekleme döneminde olan, bir bilim alt disiplini olarak ele alınması için gerekli zeminin inşa edilmeye çalışıldığı yeni bir araştırma sahasıdır. Rüya deneyimi, rüyadaki bilinç ve benlik ile uyanıklıktaki bilinç ve benlik ilişkisi, rüyayı ortaya çıkaran nörobiyolojik altyapı, rüyaların yapısı ve işlevi, rüyaların tespiti ve içeriklerinin analizinde izlenecek metodolojiler gibi pek çok alt başlık *Rüya Bilimi* kapsamında yeniden tartışılmaktadır. Bu tartışmalar bugüne kadar ileri sürülen rüya kuramlarının bilimsel bir gözle yeniden değerlendirilmesine ve çok sayıda yeni bilimsel rüya kuramının doğuşuna öncülük etmiştir.

2017 bahar döneminde düzenlediğimiz *Rüya Bilimine Giriş*'in devamı niteliğindeki bu seminerde öncelikle rüyaların bilimsel sahada çalışılmasının imkânı ve zorlukları ile bu sahada bilimsel bir rüya kuramına duyulan gereklilik tartışılacaktır. Ardından, farklı çalışma disiplinlerinden gelen önemli bilim insanlarının rüya kuramları ele alınarak değerlendirilecektir.

- Bilimsel Rüya Kuramlarına Giriş
- Domhoff: *Bilişsel Rüya Kuramı*
- Hobson: *Etkinleşme-Sentez Rüya Kuramı*
- Solms: *Nöropsikanalitik Rüya Kuramı*
- Revonsuo: *Tehdit-Simülasyon Rüya Kuramı*
- Bilimsel Rüya Kuramlarına dair bir değerlendirme





Cami ve Mimari

Halil İbrahim Düzenli

Celâleddin Çelik | Yusuf Civelek

Modern zamanların önemli meselelerinden ikisi cami ve mimari. Cami her devirde bir taraftan toplanmanın, bir araya gelmenin mekanı iken, diğerk taraftan her devrin özelliğine göre çeşitli sembolik anlamların yüklendiğı somut binalardır. Bu bakımlardan her modern disiplinin konusudur. Cami ve mimariyi birlikte anmak ise bu seminerin bir anlamıyla daraltılmış çerçevesini belirlemektedir. Özellikle modern zamanlarda cami meselesine odaklanacak olan seminer üç konuşmacının yorumlarıyla meseleye bir giriş mahiyetindedir. Seminer aşağıdaki sorulara cevaplar üretme arayışında olacaktır: Cami in yapılı çevredeki konumu ve algısı geçmişten bu yana ne tür değışimlere uğramıştır? Cami tasarlamakla diğerk yapıları tasarlamak arasında bir fark var mıdır? Cami mimarisine yüklenen anlamların daraltılmış bir gelenek-modernite ikileminden başka yerde karşılığı bulunabilir mi? Cami bir mabetten mi ibarettir? Caminin mimari olarak geçmiş ile zaruri bir bağı olmalı mıdır yoksa bu ilişki önemsiz midir?



16.15-18.30

30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Zeyrek Salonu



İslam Coğrafyasında Sinemanın Tarihi

Yusuf Ziya Gökçek

Sinemanın tarihine dair literatüre bakıldığında ana hattın Batı Avrupa ve Anglosakson çizgide belirlenmekte olduğu, sinemaya dair büyük anlatının buradaki gelişmeler üzerinden küresel alana teşmil edildiği görölmektedir. Sinematografin icadından çok kısa bir süre sonra dünyanın farklı coğrafyalarındaki sinema gösterimleri neredeyse aynı anda başlamıştı. Film üretimi ise uzun süreli işgaller ve iç savaşlar gibi pek çok sebepten dolayı İslam coğrafyasında istikrara sahip olamadı. 1920'ye geldiğinde işgale uğramamış herhangi bir Müslüman ülkenin bulunmaması, İslam coğrafyasında sinemanın içinde bulunduğu durumu anlamamız açısından önemlidir. Her şeye rağmen İslam coğrafyasındaki sinemalar üretenlerin kendi politik gündemlerine, ülkelerin içinde bulunduğu toplumsal krizlere ve bu krizlerden olası çıkış yollarına, toplumların modernleşme tecrübelerine ya da kolonyal döneme dair izler taşımaları bakımından belirli ortaklıklar barındırmaktadır. İslam coğrafyasından seçilecek belirli ülkelerin sinema üretimleri ele aldıkları temaların benzerlikleri ve farklılıkları üzerinden ele alınacaktır.





Klasik Türk ve Fars Edebiyatlarında Sebk-i Hindî

Turgay Şafak

16-18. yüzyıllarda İran, Osmanlı, Hindistan, Afganistan ve Orta Asya'da etkili olmuş bir şiir akımı olan Sebk-i Hindî İslam dünyasında özellikle Türk ve Fars edebiyatının etkili olduğu coğrafyada şairler tarafından benimsenmiştir. Ortaya çıkışı hakkında çeşitli görüşler ileri sürülmüştür. Bu akımı temsil eden şairlerden bazıları İsfahan'da yaşamış olduğundan özellikle İranlı bazı araştırmacılar üslubun Sebk-i İsfahanî adıyla anılmasının gerektiğini iddia etmişlerdir. Fars edebiyatındaki en önemli temsilcileri Sâib-i Tebrizî, Örfî-yi Şirazî, Tâlib-i Âmulî, Şevket-i Buharî ve Bîdîl-i Dihlevî sayılabilir. Türk edebiyatında ise Fehîm-i Kadîm, Şehrî, İsmetî, Nâilî, Neşâtî ve Şeyh Gâlib bu tarzın en önemli isimleri olarak sıralanabilir. Bu seminerde Sebk-i Hindî üslubunun ortaya çıkışı ve belirgin özellikleri tartışıldıktan sonra hem Türk hem de Fars edebiyatından seçilen örneklerle daha yakından incelenecektir.



10.00-11.00

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Mavi Salon



Sanat Felsefesi ve Estetik

Oğuz Haşlakoğlu

Ontolojik ve epistemolojik açıdan ele alındığında sanat yapıtı bitmiş bir eser ya da sonuç değil de meydana gelme fiili esasında anlaşılması öznel ve nesnel pek çok (ontolojik, psikolojik, sosyolojik, tarihsel vb.) katmanın bir araya gelmesi anlamını taşır. Yapılması gereken bu katmanların ayırt edilmesi kadar bir araya gelme koşullarının da ortaya konulmasıdır. Bu koşulların en temel olanlarından biri de sanat yapıtında "yapma" fiiline eşlik eden bir "olma" fiilinin birlikte ve "iç içelik" esasında nasıl anlaşılabiliridir. Üç haftalık bu seminerde her hafta farklı bir düşünüre odaklanılarak 18. yüzyıldan bugüne değin sanat felsefesi ve estetik üzerine genel bir değerlendirme yapılacaktır. 18. yüzyılda Kant, 19. yüzyılda Hegel ve 20. yüzyılda Adorno'nun sanat üzerine mülahazaları sanat felsefesi ve estetik bağlamında tartışılacaktır.





Türkiye'de Modern Şiir

Yalçın Armağan

Bu seminerde modern Őiirin tarihsel seyrinin belirlenmesi, Türkiye modernleşmesine bağlı olarak Őiirde yaşanan tartişmaların incelenmesi, Türkçe Şiir yapısının ve dilinin ortaya çıkmasında etkili olmuş Őairlerin –dönemsel özellikleri gözetilerek– yorumlanması amaçlanmaktadır. "İlk Modernler"den başlayarak günümüze kadar Őiirde yaşanan paradigmatik dönüşümler, Őiiri belli bir dünya görüşüne göre şekillendirme arzusu ile estetik özerkliğin savunulmasına dönük çaba arasındaki kadim çatışma odağa alınarak ayrıntılı biçimde tartişılacaktır.

1. Hafta: Modernizm, Estetik Özerklik, Şiir Dili
2. Hafta: Eskilerle Yenilerin Kavgası (1868-1911) ve Milli Şiir (1911-1933)
3. Hafta: Serbest Şiir (1929-1936) ve Garip Őiiri (1937-1950)
4. Hafta: İkinci Yeni I (1953-1958)
5. Hafta: İkinci Yeni II (1959-1965)
6. Hafta: İkinci Yeni'den Sonra (1967-2005)



15.00-16.00

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Kırmızı Salon



Cumhuriyet Dönemi Düşünce Akımları

Ali Erken | Mehmet Erken

Bu seminerde Cumhuriyet sonrası Türk modernleşmesinin farklı aşamaları düşünürler, siyasetçiler ve ilim adamlarının fikirleri ve hayatları üzerinden değerlendirilecektir. İlk kısımda Türkiye'de Batılılaşma araçları farklı ilim alanlarında öne çıkan isimler üzerinden işlenecektir. Modernleşme sürecine paralel olarak 1923 sonrası yerel değerlerin yeniden yorumlanması, düşünsel ve pratik alanda gündeme gelen tartışmalar ele alınacaktır. Son olarak bu temaların siyasi yansımaları tartışılacaktır.





Medreselerin Ortaya ıkışı ve Kurumsallaşması

Harun Yılmaz

Bu seminerde İslam tarihinde özel olarak Eyyûbi-ler'de medreselerin ortaya çıkışı, yayılışı ve gelişimi ele alınacaktır. Ayrıca medreselerin ilmi bağlamı, ulemanın pratikleri üzerindeki etkisi ve siyasetle ilişkisi gibi konular üzerinde durulacaktır. Konuyla ilgili kaynak ve modern literatüre dair değerlendirmelerde bulunulacaktır.



11.15-13.30

30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Mavi Salon



Osmanlı Balkan Coğrafyası: Tarih ve Düşünce

Fatma Sel Turhan

Bu seminerin amacı Osmanlı'nın Balkanlar'daki yaklaşık beş yüzyıl süren varlığını farklı açılardan tartışmak, Osmanlı'yı küçük bir beylikten bir Balkan devline dönüştüren şartların ve olayların izini sürmektir. Seminer kapsamında öncelikle bölgedeki etnik zenginliğin kökenleri üzerinde durulacak ve Osmanlı öncesi dönemde bölgedeki sosyal ve siyasi yapıya değinilecektir. Akabinde bölgenin İslamlaşma süreci ve fetih politikaları tartışılacaktır. Tarihi dönüm noktaları eşliğinde Osmanlı'nın bölgede bıraktığı miras farklı başlıklar altında ele alınacak ve Osmanlı sonrası dönemde Balkanlar'da yaşanan tecrübelerle ilişkilendirilmeye çalışılacaktır.





Sözlü Tarih

Arzu Güldöşüren

Seminerde sözlü tarihin teorisi ve pratiği ile ilgili meseleler ele alınacaktır. Bu bağlamda sözlü tarihin ne olduğu ve nasıl ortaya çıktığı anlatılacak, sözlü tarihin dünyada ve Türkiye'de gelişimi ve diğer disiplinlerle ilişkisi üzerinde durulacaktır. Aynı zamanda sözlü tarih ve yerel tarih, sözlü tarih ve bellek çalışmaları, sözlü tarih ve etik ilişkisi, sözlü tarih görüşmelerinin tasnifi ve depolanması, sözlü tarihin tarihyazımında kullanılması gibi belli başlı meseleler incelenecektir.



10.00-11.00

9, 16, 23, 30 Mart, 6, 13 Nisan Cumartesi

Kırmızı Salon

OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma Grupları ve Atölyelerin katılım şartları Araştırma Merkezleri tarafından belirlenmekte olup www.bisav.org.tr üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve halihazırda devam etmekte olan Okuma Grupları ve Atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için Araştırma Merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su

Z. Tuba Kor

Günümüz Ortadoğu'sundaki kaos halini anlamak için bölgenin geçmişine, Osmanlı'nın çöküşünün ardından son yüzyılda geçirdiği dönüşümlere odaklanmak elzem. Zira bugün yüzleşilen birçok problemin kökenleri modern Ortadoğu'nun ve yeni devletler sisteminin İngiliz ve Fransız sömürgeciler eliyle oluşum süreçlerine kadar geri gider. Bağımsızlık sonrası süreçte yaklaşık her on yılda bir yaşanan büyük çatışmaların/ savaşların, kritik olayların ve dış müdahalelerin bıraktığı miras da bölgenin kaderini doğrudan etkiler.

On iki hafta sürecek bu okuma grubunda Birinci Dünya Savaşı'ndan günümüze Ortadoğu'nun yüzyıllık siyasî tarihi, yaşanan dönüşümler ve büyük güçlerle ilişkilerin yanı sıra bölgenin jeopolitiğine, iktisadî yapısına, ordu ve güvenlik yapılanmasına, toplumsal dinamiklerine, dinî ve fikrî akımlarına da odaklanılmak suretiyle kapsamlı bir bakış açısı sunulacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihî, siyasî, iktisadî, içtimaî ve fikrî arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.



Fransızca Aktüel Okumalar



Birol Şanlı

Türk ve dünya siyasetindeki gelişmelerin Fransız gazetelerindeki yansımalarının ele alınacağı okuma grubunda metinlerin doğru telaffuz ve tercüme ile interaktif biçimde çözümlenmesi hedefleniyor. Okuma grubunda katılımcılara basit metinleri okuyabilme ve anlayabilme yetisi kazandırmak üzere temel seviyede dil bilgisi desteği sağlanacaktır.

İslam ve İktisat Okumaları

Ahmet Faruk Aysan

Ekonomi hiç bu kadar önemli olmamıştı tarih boyunca; hem bir bilim dalı hem de beşeri hayatın bir parçası olarak. Ne var ki her iki alanda da başarılı olduğumuz şüpheli. Soru ve sorunlar giderek çoğalıyor. Batıda ve Doğuda arama konferansları sürüyor. Güçlük var, umutsuzluk yok.

Bu okuma grubunun amacı günümüz iktisadının temel soru ve sorunlarına cevap aramaktır. Bu arayış mevcut paradigmanın içindeki ve dışındaki çalışmaları kapsıyor. Özelde ise İslam ve iktisat arasındaki ilişkiyi önceleyerek son kırk yılda bu alanda geliştirilen teorik ve pratik açılımlar üzerinde yoğunlaşıyor. Makale ve kitapları takip edilecek akademisyenler



arasında Ahmet Tabakoğlu, Cengiz Kallek, Charles Tripp, Mahmoud A. El-Gamal, Mustafa Özel, Sabahattin Zaim, Sabri Orman, Steven Mark Cohn, Rodney Wilson, Timur Kuran ve Umer Chapra bulunuyor.

İsrail Okumaları

Özgür Dikmen

Bu okuma grubunda Filistin'e Yahudi göçlerinin başladığı 19. yüzyılın sonundan günümüze dek İsrail'in siyasi ve toplumsal tarihi belirli başlıklar altında ele alınacaktır. İsrail Devleti tecrübesi, dünyanın çeşitli yerlerinde "sürgünde" yaşayan cemaatlerden bir "halka" dönüşen Yahudilerin modern bir ulus-devlet kurma çabaları ve bu süreçte Yahudiliğın ve Yahudilerin içinden geçtiğı dönüşümler ekseninde geniş bir tarihsel ve sosyolojik zeminde tartışılacaktır. Bu çerçevede bir ideoloji olarak Siyonizmin ortaya çıkışından İsrail Devleti'nin kurulması ve sonrasındaki Siyonist pratiğe, Avrupa Yahudileri dışında kalan Yahudilerin nasıl "İsraili" olduklarından, bir devlet dini olmaya zorlanan Yahudiliğın ne tarz değişimler geçirdiğine dair pek çok konuda yazılan temel metinler ele alınacaktır. Bütün tartışmaların nihayetinde Filistin-İsrail meselesinin bu tarihsel sürecin bir sonucu olarak ele alınıp katılımcıların zihninde bütünlüklü bir tablo çizilmesi amaçlanmaktadır.



Modern Çin Düşüncesi

Kadir Temiz

Bu okuma grubu küresel bir güç olma yolunda ilerleyen Çin'in geçmişini, bugününü ve geleceğini Çinli düşünürlerin gözünden anlamak üzere tasarlanmıştır. 19. yüzyıldan itibaren Çinli entelektüellerin modernizmin ve yeni küresel güç odaklarının Çin'de sebep olduğu dönüşümü nasıl okuduklarına ve ayrıca Çin'in siyasi, ekonomik ve sosyal rotasının ne olması gerektiği hakkında yürüttükleri tartışmalara odaklanılacaktır. İngilizce birincil ve ikincil kaynaklar üzerinden yapılacak tartışmalarda karşılaştırmalı bir perspektif ile Çin'in küresel düşünce tarihi içindeki konumu da değerlendirilecektir.

Modern Islamic Thought

Yakoob Ahmed

This reading group aims to survey the literature on current debates regarding the political and ideological challenges to and influences upon the conceptualization of the role of Islam, Muslims, and the Islamicate world. The areas of focus will be Muslim political community, ideological influences and challenges to Islam as a moral and social force, and the role of Islamic tradition in light of the epistemological challenges presented by modernity and post-modernity. The texts are intended to highlight and illustrate how these challenges have come to inform Muslim political culture, religious identity,



and discourses regarding the position Muslims occupy in the world today.

List of books:

Recalling the Caliphate - Salman Sayyid

The Idea of the Muslim World - Cemil Aydın

Formations of the Secular - Talal Asad

Islam in Liberalism - Joseph Massad

Longing for the Lost Caliphate: A Transregional History - Mona Hassan

Islam and Secularism - Naquib al-Attas

Islam and Modernity - Fazlur Rahman

Reasoning with God: Reclaiming Sharia in the Modern Age - Khaled Abou el-Fadl

Misquoting Muhammad - Jonathan A.C. Brown

What is Islam? - Shahab Ahmed

Heidegger'in Varlık ve Zaman'ı

Erdal Yılmaz

20. yüzyılın en önemli düşünürlerinden ve hem felsefi düşüncü hem de politik tercihleriyle halen en fazla tartışılan filozlardan biri olan Heidegger; ontoloji, metafizik, mantık, dil, fenomenoloji, tarih, sanat ve teknoloji alanında felsefi refleksiyonda bulunan her felsefe yolcusunun çağdaş felsefede uğramadan geçemeyeceği bir duraktır. Bütün bu alanları kesen temel soru ise varlığın anlamı ve onun fenomenolojik ifşası sorusudur. Geriye bıraktığı elyazmalarıyla beraber tüm yazılarının *Gesamtausgabe* adı altında



yayımlandığı eserlerinin cilt sayısı yüzü geçmek üzeredir. Bu eserlerden her birinin yukarıda saydığımız alanlara önemli katkıları olmakla birlikte içlerinden ilk *magnum opusu* olarak bilinen *Varlık ve Zaman* (*Sein und Zeit*) eseri Heidegger'in tüm felsefi serüveni boyunca meşgul olduğu temel problemi ortaya koyması ve onu açıklama tarzı ile sonraki metnlerinin genel karakterini belirlemesi açısından biricikliğini korumaktadır. Heidegger bunu, *Varlık ve Zaman*'ın 1953 tarihli yedinci baskısına notunda şöyle ifade eder: "Varlığa ilişkin sorunun Dasein'ımızı harekete geçirmesini istiyorsak eğer, birinci yarıdaki (*Varlık ve Zaman*'daki) yol bugün için de zorunlu kalmaya devam edecektir." Bu ifadesiyle Heidegger 1927'de yazılmış olan *Varlık ve Zaman*'ın 1953'teki yeni basıma kadar yazılmış olan eserlerinin arasındaki belirleyici rolüne de vurgu yapmış olmaktadır. Heidegger, sonraki metnlerinde de belirleyici olan kendine özgü terminolojiyi *Varlık ve Zaman* ile ortaya koymuştur. Bu terminoloji metinde dile getirilen düşüncenin ifade edilebilmesi için gerekli olmakla birlikte onu anlaşılması zor bir metne de dönüştürmektedir.

Bu okuma grubunun hedefi Heidegger'in *Varlık ve Zaman*'ını olabildiğince anlaşılır kılmaktır. Bu sebeple metin paragraf paragraf analiz edilecektir. Okuma grubunda metnin Almanca basımı dikkate alınacak; Türkçe, Fransızca ve İngilizce çevirileri ile de karşılaştırma yapılacaktır. Fransızca, İngilizce ve Almanca gibi dillerde bu metni tefsir etmeye yönelik çalışmalardan faydalanılacağı gibi yeri geldiğinde farklı metinlere de referans verilecektir.



Rasyonel Teoloji

Abuzer Dişkaya

Duyular ile algılanan görünüşler alemi değişim esasına tabi olduğundan filozoflar görünüş-gerçeklik ayrımı yapmış ve belli bir gerçeklik anlayışından hareketle görünüşler aleminin varlık ve neliğini açıklamaya çalışmışlardır. Gerçeklik her ne ise görünüş alemi açısından mebdde (başlangıç) ve meâd (son) görevi görmektedir. Görünüşler âlemine kaynaklık etmesi gereken bu gerçeklik filozoflar tarafından önce maddi bir arke olarak kabul edilmiş (su, hava, ateş, toprak, apheiron) sonrasında ise vücûd, Ehad (Bir) ve varlık veren illet olarak (hareket etmeyen ilk hareket ettirici, illetü'l-ilel ve vâcibu'l-vücûd, dini terminolojide ise Tanrı) soyut bir ilkeye dönüşmüştür. İster maddi bir *arkhe* ister soyut bir ilke olarak tasavvur edilmiş olsun, gerçekliğin veya Tanrının ontolojik işlevi daima aynı kalmıştır: Görünüşler aleminin varlık ve neliğini açıklamak.

Bu okuma grubunda görünüşler âlemine kaynaklık etmesi beklenen felsefi terminolojide ilk ilke, zorunlu varlık ve hareket etmeyen ilk hareket ettirici, dini terminolojide ise Tanrı olarak adlandırılan bu varlığın akli olarak ispat edilip edilemeyeceği incelenecektir. Diğer bir ifadeyle görünüşler aleminin kendisine kaynaklık eden bir gerçeklik (Tanrı) açısından delil olup olamayacağı ve düşünce tarihi boyunca bu amaçla ortaya konan ontolojik, kozmolojik ve etik deliller analitik bir yöntemle ele alınacak, bunların felsefi değer ve geçerlilikleri incelenecektir.



OKUMA GRUPLARI

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Ünsal Oskay Okuma Grubu

Hediyetullah Aydeniz

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Medeniyet Araştırmaları Merkezi bünyesinde gerçekleştirilen *Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi* kapsamındaki çabaların bir devamı olarak düşünülen bu okuma grubu medya ve iletişim çalışmalarının Türkiye'deki tarihinde etkili ve belirleyici olan isimlere odaklanmış müstakil ve detaylı okumalar ve tartışmalar gerçekleştirmek amacındadır. Bu okuma faaliyeti alan tarih yazımına katkı sunabilecek bir değere sahip olduğu kadar bir ihtiyaca da karşılık gelmektedir.

Buradan hareketle üniversite bünyesindeki ilk kurumsal yapılanmayı esas alarak *doğuş* (1950-1980), *kuruluş/kurumsallaşma arayışı* (1980-1992) ve *kurumsallaşma* (1992-) şeklinde üç döneme ayırarak ele alabileceğimiz Türkiye'deki medya ve iletişim çalışmalarının üç döneminde de etkili ve belirleyici olan isimleri odağı alan okumalar yapılacaktır. Farklı dönemlerde birden fazla ayağı olması düşünülen programın ilk okuma grubunda Türkiye'nin ilk "Kitle Haberleşme Teorileri ve Araçları" asistanı ve hocası olan, başta medya ve iletişim çalışmaları alanı olmak üzere Türkiye'nin gündemine Frankfurt Okulunu ve eleştirel teoriyi taşıyan önemli bir isim olarak temayüz eden Ünsal Oskay'ın makaleleri, tezleri (doktora ve doçentlik), telif eserleri ve kendisiyle yapılmış söyleşileri kronolojik biçimde okunup müzakere edilecektir. İki haftada bir toplanacak Ünsal Oskay Okuma Grubu 10 oturum olarak planlanmıştır.



Hüsn ü Aşk Okumaları

Özlem Güneş

Klasik Türk edebiyatının son büyük mesnevisi olan Şeyh Galip'in *Hüsn ü Aşk*'ı bir söz kuyumcusunun eli ile ustaca vücuda getirilmiş eşsiz güzellikteki bir gerdanlık misali şiir güzelinin boynunda bütün ihtişamını sergilemektedir. Bu çok katmanlı eser bir yönüyle yazıldığı devrin modern bir masalı, bir başka yönüyle tasavvuf ve vahdet-i vücut felsefesinin alegorik hikâyesi, diğeri bir yönüyle de poetik bir romandır. Özlem Güneş koordinatörlüğünde düzenlenen bu okuma grubunda mesnevinin bu anlam katmanları arasında yapılacak yolculuğa çıkmadan önce "Aşk nedir?" ve "Güzel kimdir?" sorularının cevapları aranmıştır. İlk oturumunu 25 Ekim 2018 Perşembe günü gerçekleştiren okuma grubu ayda iki kez toplanacak şekilde planlanmıştır.

Klasik Edebiyat Okumaları IV: Sevda Hikâyeleri

Kadir Turgut

Bu okuma dizisinde Arap edebiyatıyla başlayıp Fars edebiyatıyla gelişen, Türk edebiyatıyla devam eden edebi gelenek ve birikimde ortaya konan eserler ile edebi türler ele alınmaya devam edecektir. Belli bir konu ve edebi tür çerçevesi çizilerek okuma ve inceleme yapılan, sâkî-nâmeler ile başlayıp, şehrengîz-



OKUMA GRUPLARI

Sanat Araştırmaları Merkezi

ler devam eden okuma dizisi bu dönemde de sevda hikâyelerine odaklanacak. Program kapsamında bu edebiyat geleneği içerisinde telif edilmiş olan sevda/aşk öykülerinden seçilen örnek metinler karşılaştırılmalı olarak okunacak ve incelenecektir. Programa katılacakların klasik edebiyatın temel konularına vakıf olmaları ve Arapça, Farsça veya Osmanlı Türkçesi bilmeleri tercih sebebidir.

Roman ve Hakikat Okuma Grubu



Mustafa Özel

Gerçekçi, romantik, modernist gibi biçimleriyle modern roman (kurgu); modernlik, kapitalizm vb. kavramlarla adlandırılan modern gerçekliği bilmeye, anlamaya çalışmanın yollarından biridir. Bu okuma grubunun amacı modernlikle ilintili muhtelif temaları (kapitalizm, sınıf, ulus, sömürgecilik, vb.) önemli edebi şahsiyetlerin kurgusal dilinden "okumaya" alışmaktır. Cervantes ve Shakespeare'den başlayarak günümüz çizgisine kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk ve dünya romanları okuyucusunu bekliyor.

Mustafa Özel'in koordine etmekte olduğu okuma grubu ayda bir toplanıp belirlenmiş romanları çeşitli bağlamlarda tartışmaktadır.



Demokrat Parti Dönemi Hatırat Okuma Grubu

Abdülkerim Asılsoy

Yakın tarih çalışmalarının temel kaynaklarından birini de hiç şüphesiz hatırat türünden eserler teşkil etmektedir. Hakim siyasi kültürün/iktidarın yazdığı/ var kıldığı tarih yanında farklı saiklerle de olsa onun karşısında konumlanan siyasetçi, asker, idareci, bürokrat, ilim adamı, sıradan vatandaş vs. gibi pek çok insanın içinde kendine yer bulduğu geniş bir kitle resmî tarihin bize söylediği şeylerden büsbütün farklı şeyler anlatmaktadır. Bu bakımdan hatırat türünden eserler, resmî tarihin söyledikleri kadar sükut ile geçtiği konular hakkında birinci elden bilgi veren eserlerin en önemlilerinden birisi sayılabilir. Siyasî tarih başta olmak üzere iktisat tarihi, içtimaî tarih ve zihniyet yapıları hakkında önemli bilgi kaynağı mesabesinde bulunan hatıratlar Türkiye'nin yakın dönem tarihi ile ilgilenen araştırmacılar için özgün ve vazgeçilemez bilgiler ihtiva etmektedir. Yakın Türk tarihinin önemli dönemeç noktalarından birini çok partili hayat denemesinin diğeri bir ifade ile Demokrat Partili yılların oluşturduğu herkesin malumudur. Okuma grubu öncelikle Demokrat Partili siyaset ve devlet adamlarına ait hatıra kitaplarını gündemine almıştır. Dönemin hususen siyasi hadiselerini bu hadiselere doğrudan ya da dolaylı karışmış olan kişilerin kaleminden okumak suretiyle meselelerin olaylara bizzat katılanların zaviyesinden nasıl göründüğünü, aktörlerin neyi hedeflediklerini, yapmak istedikleriyle ortaya konanlar arasında bir mesafeden bahsedilip bahsedilemeyeceğini irdelemektedir.



Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları (1450-1750)

Abdurrahman Atçıl

Osmanlı Devleti'nde hukuk ve hukuk düşüncesi akademisyenlerden siyasetçilere, gazetecilerden halka birçok kimsenin dikkatini çekmekte, bilimsel toplantılardan gündelik sohbetlere kadar farklı ortamlarda ve muhtelif seviyelerde söze konu edilmektedir. Bu çerçevedeki yorumlarda genel olarak inanç ve perspektiflerden hareketle birbirine zıt fikirlerin "tarihi gerçeklere" atıfla temellendirilmeye çalışıldığı görülmektedir. Bu okuma grubunda "tarihsel gerçekliği sübjektifleştiren ve birbirine zıt fikirlerin tarihi gerçeklere atıfla temellendirilmesini netice veren" tarihyazımı ile alakalı bu problemi aşma yönünde bir çaba olarak "hukuk" ve "hukuk düşüncesinin" ayrı araştırma alanları olarak kurgulanmasının imkânı üzerine tartışmalar yapılacaktır. Ayrıca 1300-1600 döneminde Osmanlı topraklarında, hukuki kavramlar ve uygulama üzerine üretilmiş sistematik düşüncelerin çeşitliliği ortaya konulmaya çalışılacak, onların entelektüel ürünler olarak anlamlandırılması için uygun metotlar üzerine de tartışmalar yapılacaktır. Bu çerçevede kanunname mukaddimleri, fıkıh ve teorik ahlak eserleri, güncel siyasete dair eserler değerlendirilecektir. Ayrıca düşünce tarihi araştırmalarında kullanılan filolojik metot, bağlamcı metot ve kavramsal tarih metodunun eldeki konu için uygunluğu araştırılacaktır.



Osmanlıca alışmaları: Dil ve Kaynaklar

Osmanlıca Seminerleri

Koordinatör: Ömer Faruk Köse

Osmanlı çalışmalarının ilk ayağı Osmanlıca öğretime yönelik düzenlenmektedir. Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlayan bu seminerlerde katılımcılar için paleografya seminerleri açılmakta; el yazısı ve Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.

Osmanlıca İhtisas Seminerleri

Koordinatör: Betül Sezgin

Osmanlıca çalışmalarının ikinci ayağını sene içerisinde ve yaz döneminde düzenlenecek Osmanlıca İhtisas Seminerleri teşkil etmektedir. Daha ileri düzey Osmanlıca bilgisinin verileceği bu seminerlerde katılımcılar diplomatikadan epigrafiye, numismatikten metin tahlillerine, transkripsiyon ve tahkik usullerinden yazma eserler ve inşaya kadar pek çok alanda açılacak seminerlerle bilgi ve tecrübelerini geliştireceklerdir.



OKUMA GRUPLARI

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Sosyoloji Okuma Grubu

Yücel Bulut | M. Emin Balcı

Toplumsal hayata ilişkin yaygın ve insanlık tarihi kadar eski bir ilgi bulunmasına karşın inceleme nesnesi olarak yalnızca toplumu ve toplumun işleyişini merkeze alan bir akademik disiplin olarak sosyoloji ancak 19. yüzyılda ve Avrupa'da ortaya çıktı. Sonuçta ortaya çıktığı bu özel koşulların, coğrafyanın ve toplumsal sınıfların ihtiyaçlarının belirlediği bir disiplin olarak kurumsallaştı. Sosyoloji Okuma Grubu doğa bilimlerinin gelişiminden, Aydınlanma felsefesinden, siyasal ve teknolojik devrimlerden başlayarak sosyolojiyi şekillendiren düşünsel arka plana, sosyolojinin ortaya çıktığı koşullara, kazandığı özelliklere, akademik meşruiyetini temin eden kurucu sosyologlara, sosyolojik yöntemle, çağdaş sosyolojideki tartışmalara ve gelişmelere varıncaya dek "modern sanayi toplumunun bilimi" olarak tanımlanan sosyolojiyi her boyutuyla ve eleştirel bir perspektifle ele alıp değerlendirmeyi amaçlayan uzun soluklu bir çalışma programıdır.

İslam Felsefesi: Klasik Metinler ve Modern Yaklaşımlar **M. Cüneyt Kaya**

Bu atölyenin amacı, İslam felsefesi alanında lisansüstü düzeyde çalışmalarını sürdüren araştırmacı adaylarına, hem klasik İslam felsefesi metinlerini okuma/anlama/yorumlama/yayınlama/tercüme etme aşamaları hem de bu alanda gelişen ikincil literatürü değerlendirme yöntemleri konusunda ipuçları sunarak araştırma süreçlerine katkıda bulunmaktır. Söz konusu amaç doğrultusunda atölyenin on beş günde bir yapılacak her bir oturumu iki kısımdan oluşacaktır. İlk kısımda klasik bir metin, elyazması nüshası üzerinden okunup anlaşılmaya çalışılacak; bu çerçevede felsefe elyazmalarının dünyasını keşfetme yolunda mütevazı adımlar atılacaktır. İkinci kısımda ise son yıllarda İslam felsefesi alanında İngilizce olarak yayınlanmış iddia sahibi makaleler okunup tartışılacak ve böylece sahadaki yönelimler tespit edilecektir.

İslam felsefesi alanında lisansüstü çalışmalarını sürdüren ve lisans son sınıfta olan herkes atölyeye başvurabilir. Başvuru sayısının bekleneni aşması durumunda öncelik lisansüstü öğrencilerine verilecek, mecburiyet halinde bunlar içinden de bir seçime gidilecektir.



Belgelerle Osmanlıda Sinema Ayşe Yılmaz

Bu atölye çalışması arşivin tozlu raflarında bazen bir gazete ve derginin sayfalarında gizli kalmış erken dönem Türk sinemasına dair bilgi ve belgeleri gün yüzüne çıkarmayı; onları tespit, tasnif ve tahlil ederek başta araştırmacılar olmak üzere sinemaseverlerin ilgi ve bilgisine sunmayı hedeflemektedir. Ayrıca atölye kapsamında Osmanlıda sinema hakkında, döneme ışık tutacak akademisyen ve araştırmacıların anlatımlarıyla, bilgi ile belgenin buluştuğu zengin bir içerik ortaya konması planlanmaktadır.

Türk Sineması Araştırmaları (TSA) arşiv veritabanı projesi kapsamında yürütölen atölyede, *Temâşâ, Sinema Mecmuası, Ferah, Artistik Cine ve Sinema Postası* gibi sinema konulu Osmanlı dönemi süreli yayınları ile arşiv belgeleri üzerinden erken dönem Türk sinemasına ait metinler latinize edilerek konu ile ilgili terminoloji ortaya çıkarılmakta, kelime ve kavram indeksi yapılmaktadır.

Film Bahane Hasanali Yıldırım



Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiği zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değil mi?

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerin-



den anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.

Her film bir ığlık. Ne ki çoğu çığlık taklit. Zamanımızda her Şeye sahtesi musallat. Ve her Őeyin sahtesi makbûl. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gsterebilenler daha da seyrek.

Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek.

Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani. Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?

Hayal Perdesi Film Atölyesi (2018-2019)

Murat Pay

Bilim ve Sanat Vakfı Sanat Araştırmaları Merkezi bünyesinde, Murat Pay'ın koordinatörlüğünde yürütülmekte olan bu atölyenin amacı filmleri ve film yapımını farklı düzlemlerde anlamaya çalışmaktır. Teorik çalışmaların ağırlıkta olacağı atölye programında yazın pratik çalışmalara (kısa film yapımı) yer verilecektir.

Kitabın Tarihi ve Editörlük Atölyesi

Rahime Demir Bulut

Kitabın Tarihi ve Editörlük Atölyesi serüveni taş tabletlerden elektronik tabletlere uzanan kitabın beş bin yıllık geçmişine bir yolculuk olarak planlandı.

Program kitabın doğuşundan kültürel ve ticari bir ürün olarak Őekillenięine, bir meslek olarak yayıncılığın tarihi seyrine, klasik ve modern çağlarda kitabın hazırlık aşamalarını yürüten aktörlerin geçmişte ve



günümüzdeki rollerine, eserin okura ulaşmasına dek uzanan çizgide kitabı ve yayın sektörünü tüm yönleri ile tanıtmayı amaçlıyor.

Programın bir diğerk amacı da yayıncılığın iş süreçlerini tanıtabilmektir. Bu amaçla program boyunca;

- Geçmişte ve günümüzde yayıncılık mesleğinde eser seçimi, yazar bulma gibi zihinsel süreçlerde yazar-yayıncı-editör arasındaki ilişkileri,
- Kitabın hazırlığındaki iş akışı, yazar-çevirmen-matbaa-dağıtımçı-kitapçı-basın-okur ilişkileri, yayıncılık fuarları gibi süreçlerin yönetiminde sektörün tüm aktörlerinin sorumluluk alanları,
- Dijital devrimle birlikte değişen yayıncılık anlayışı,
- Yayıncılığın geleceğı,
- Küresel yayıncılık ve e-kitap,
- Telif hakları ve tüm bu değişimlerle birlikte alanın değişen incelikleri irdelenmekte.

15 Aralık 2018 tarihinde başlayan atölye kapsamında teorik derslerin yanı sıra, konuyla ilgili makale ve kitap okumaları da yer almaktadır.

Temel Sanat Eğitimi

Necmettin Asma



İllüstrasyon ve çizim, fikir ve el becerisinin birlikte icra edildiğı kadim bir sanattır. Materyaller gelişirken çizim yaklaşımı ve teknikleri de aynı hızda gelişiyor. Sanatçının geliştirdiğı kendine has teknikleri, ortaya çıkardığı ürünü özgünleştiren önemli temel faktörlerden sadece bir tanesi. Bu atölyede, kendine has çizim yaklaşımının geliştirilmesine yardımcı olacak birtakım ipuçları bulacaksınız. "Çizim yaparken karşılaşılan sorunlar nelerdir?" "Bir çizimi etkileyici yapan beceriler", "Çizim yeteneğı sonradan kazanılabilir mi? gibi sorulara cevaplar arayacağız. Temel beceriler, tonlar ve daha birçok konuda tecrübeli ressamların kullandığı tekniklere de yer vereceğiz.



Yazı İşliği Hasanali Yıldırım



Yazı kavramının son derece engin anlam katmanlarından kendisine yalnızca kurgu metinleri seçen ve bu uğraşığı varoluş nedeni sayanların bir araya gelme ortamı niteliğindeki bu seminer, yazma uğraşığı sırasında karşılaşılan sorunları paylaşma ve ortaklaşa çözümler arama çabası olarak anlaşılabilir.

Herkesin diline pelesenk ettiği *yetenek* kavramına sırtını dayamaktansa *yeterliliği* önceleyebilmiş katılımcıların, belirlenmiş konularda yazdıkları metinleri, öncelikle de hikâyeleri birbirleriyle paylaştıkları, birbirlerinin metinlerini denetledikleri ve yazı sorunlarıyla imeceleşerek cebelleştikleri bu işliğe katılımın biricik şartı, bu uğraşının bir cilâ (la-n-ma) değil, azim ve sebat işi olduğuna kanaat getirmeleri.

Yıllar boyu sürececek böylesi sıradışı bir macera, maceraperest heveskârları değil, yazmak için doğduğuna inanan bir avuç gayretkeşi bekliyor.

Sözlü Tarih Arzu Güldöşüren

Belge ve bulguları www.sozlutarih.org.tr adresinden kamuoyuyla paylaşılmaya devam eden "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Mekansal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri" projesinin tamamlanmasıyla İstanbul'un ve Türkiye'nin sözlü arşivini oluşturma yolunda önemli bir merhale katedilmiştir. Bugün bir taraftan veritabanına kaydedilen yeni verilerle kayıt sayısı 3685'e ulaşmış, yapılan yeni görüşmelerle Bilim ve Sanat Vakfı'nın sözlü tarih arşivindeki görüşme sayısı 100'ü aşmıştır. Diğer taraftan da atölyeler ve farklı alanlardaki yeni projelerle sözlü tarih birikimi artmaya devam etmektedir. 2018-2019 döneminde başlayan ve halen çalışmal-



ATÖLYELER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

rına devam eden atölye çerçevesinde sözlü tarihin tanımı, yöntemi ve metodolojisi üzerinde okumalar yapılmakta, dünyada ve Türkiye'de sözlü tarihin gelişimi, sözlü tarihin diğer disiplinlerle ilişkisi araştırılmaktadır. İkinci aşamada Türkiye tarihi üzerine çalışmalar yapılarak sözlü kaynakların kullanımı üzerinde durulması planlanmaktadır. Son aşamada bir sözlü tarih görüşmesinin tasarlanma süreci (görüşme öncesi, sırası ve sonrası), sözlü tarih ve etik ilişkisi ile görüşmelerin analiz süreci üzerinde değerlendirmelerde bulunulacaktır. Atölye sonunda daha önceden belirlenen bir tema etrafında katılımcıların yaptığı sözlü tarih görüşmelerinden bir sempozyum düzenlenecektir.

Türkiye'nin Toplumsal Yapısı



Mahmut Karaman

Bu atölye grubu çerçevesinde öncelikle toplumsal yapının tanım, yaklaşım ve yöntem sorunu, unsurları/boyutları ve işleyişi analiz edilerek toplumsal yapı modelleri tartışılmaya çalışılacaktır. İkinci aşamada ise Türkiye'nin toplumsal yapısının tarihsel inşa ve gelişim süreçleri ve kültürel kaynakları Türk İslam/Osmanlı çizgisinde temel toplumsal kurumlar üzerinden tartışılarak; modern dönemin inşası, göç, değişim, çözülme ve dönüşüm süreçleri itibariyle bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmeye çalışılacaktır. Üçüncü aşamada belirlenecek konular ile ilgili uzun vadeli çalışma grupları oluşturulacaktır.

SEMİNER HOCALARI

Ahmet Okumuş



İlk ve orta tahsilini 1976 yılında doğduğu İzmir'de tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansını Fatih Üniversitesi Uluslararası İlişkiler programında "The Impact of Historical Imagination on Foreign Policy: The Case of Russia" ve doktorasını Sabancı Üniversitesi Siyaset Bilimi programında "Towards a Reconciliation of Virtue and Freedom in Contemporary Political Philosophy" başlıklı teziyle tamamladı. İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve Bilim ve Sanat Vakfı Başkanlığı'nı yürütmektedir.

Ali Erken



Lisans eğitimini sosyoloji, yüksek lisans ve doktora eğitimini tarih alanında tamamladı. Düşünsel ve kültürel etkileşimlerin 20. yüzyıl siyasi tarihi üzerine yansımaları hakkında çalışmalarını sürdürmektedir. Halen Marmara Üniversitesinde görev yapmaktadır.

Arzu Güldöşüren



İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümünden lisans derecesini (2000), Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden yüksek lisans derecesini (2004) ve aynı fakülteden doktora derecesini (2013) aldı. 2015-2016 yılları arasında Bilim ve Sanat Vakfı yürütücülüğündeki "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Me-



SEMİNER HOCALARI

kansal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri Projesi'nin" koordinatörlüğünü yaptı. Bilim ve Sanat Vakfında Sözlü Tarih Araştırmaları koordinatörlüğü görevini yürütüyor. İslam Araştırmaları Merkezinde çalışıyor. Çeşitli dergilerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.

Baha Zafer



Üniversite lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Uzay Mühendisliğinde tamamladı. Daha sonra Uçak - Uzay Mühendisliği / Mühendislikte İleri Teknolojiler Anabilim Dalında yüksek lisans programına başladı. Aynı programda doktora eğitimini tamamladı. 2003-2011 yılları arasında

İTÜ Uçak ve Uzay Mühendisliği Fakültesinde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2012-2018 yıllarında İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümünde yardımcı doçent olarak görev yaptı. Halen aynı bölümde doçent doktor olarak görev yapmaktadır. 2014-2016 yıllarında Florida State Üniversitesi Matematik ve Bilgisayar Araştırmaları Bölümünde misafir araştırmacı olarak bulundu. Akışkanlar Mekaniği, Hesaplama Akışkanlar Dinamiği, Isı Geçişi ve hava araçlarının neden olduğu gürültünün incelenmesi yanında bilim tarihi araştırmalarına devam etmektedir.

Berdal Aral



1963 Tarsus doğumlu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldu (1985). "Turkey and International Society from a Critical Legal Perspective" (Eleştirel Hukuk Açısından Türkiye ve Uluslararası Toplum) başlıklı çalışmasıyla Glasgow Üniversitesinde doktorasını tamamladı (1994). Verdiği dersler ve diğer çalışmaları özellikle uluslararası hukuk ve insan hakları alanında yoğunlaşmıştır. *Uluslararası Hukukta Meş-*



ru Müdafaa Hakkı (1999) ve *Üçüncü Kuşak İnsan Hakları Olarak Kolektif Haklar* (2010), *Küresel Güvenlikten Küresel Tahakküme* (2016) adlı kitaplarının yanı sıra hem yukarıda sözü edilen konularda hem de Türkiye'nin dış politikası alanında Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanmış makaleleri vardır. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Bilal Ali Kotil



2010 yılında Binghamton Üniversitesi Sosyoloji Bölümünden lisans derecesini aldı. 2012 yılında New School for Social Research'de "Fragments of Modernity: The State, Publics and Senses in the Early Turkish Republic" başlıklı teziyle Tarihsel Çalışmalar Bölümünden yüksek lisans derecesini aldı.

2018 yılında aynı üniversitede Siyaset ve Tarihsel Çalışmalar ortak doktora programında hazırladığı "Humanity and Its Others: Anti-Slavery, Islam, and Humanitarianism in the Nineteenth Century" başlıklı tezini başarıyla savundu. İlgili alanları arasında uluslararası ilişkiler, küresel siyasette norm ve hakikatin üretimi, insan hakları ve insanîyetperverlik, Osmanlı İmparatorluğu, Afrika'da İslam, kölelik tarihi ve (post)kolonyal çalışmalar yer almaktadır. Kotil, New School'da araştırma görevlisi olarak yer alırken City College of New York'ta Osmanlı tarihi üzerine ders verdi. Halen İstanbul Şehir Üniversitesinde ders vermektedir.

Celâleddin Çelik



1982 doğumlu mimar, müzisyen. Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu, Mimar Sinan Üniversitesi'nde mimarlık eğitimini tamamladı. TRT Haber'de yayınlanan *Gelecekte Geleceğe* programını hazırlayıp sundu. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde mimari proje dersleri vermekte. Türkiye Tasarım Vakfı yönetim kurulu üyesidir. Mimarlık hayatına 2013'te kurduğu NUN | Architecture & Design'da devam ediyor.



Coşkun Çakır



İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu (1987). Aynı üniversitede yüksek lisans (1990) ve doktorasını (1998) tamamladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesinde 1989 yılında araştırma görevlisi, 2002 yılında doçent, 2008 yılında profesör oldu. 2004-2007 yılları arasında ABD'de Georgetown University'de misafir öğretim üyesi olarak bulundu. Çalışmalarını Türkiye'nin ekonomik ve toplumsal yapısı ve tarihi alanında yoğunlaştırdı. İstanbul Şehir Üniversitesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Eyüp Süzgün



Baskil'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden mezun oldu (2002). Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri Bilim Dalında hazırladığı "John Searle'ün Bilinç Teorisi" başlıklı tezle yüksek lisansını tamamladı (2009). 2012-2014 yılları arasında Ottawa Üniversitesi Zihin Sağlığı Araştırma Enstitüsü Beyin Görüntüleme, Zihin ve Nöroetik Biriminde misafir araştırmacı olarak bulundu. Halen İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde doktora çalışmasını sürdürmektedir.

Fatma Sel Turhan



Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümünden mezun oldu (1997). Aynı üniversite ve bölümde "The Abolition of the Janissary Army and Its Reflections" başlıklı tezi ile yüksek lisans (2001) ve "Rebelling for the Old Order: Ottoman Bosnia, 1826-1836" adlı tezi ile doktorasını tamamladı (2009). Doktora



tezinin gözden geçirilmiş hali *Eski Düzen Adına: Osmanlı Bosna'sında İsyan (1826-1836)* adıyla Küre Yayınları tarafından ve *The Ottoman Empire and the Bosnian Uprising Janissaries, Modernisation and Rebellion in the Nineteenth Century* başlığıyla I. B. Tauris tarafından yayımlandı. Novili Ömer Efendi'nin *Tarih-i Bosna* isimli eserinin çeviriyazı ve değerlendirmesini yaptığı çalışması Küre Yayınları tarafından, *18. Yüzyıl Osmanlı'da Savaş Esirleri* isimli çalışması Vadi Yayınları tarafından basıldı. Fatma Sel Turhan *Anlayış* dergisinde editör, SETA Vakfında Balkan Uzmanı, Yunus Emre Enstitüsünde Strateji Geliştirme Müdürü ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Tarih Bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı. İstanbul Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümünde öğretim üyesidir.

Halil Aziz Veliöğlü



1988 yılında Trabzon'da doğdu. 2013 yılında İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesinden mezun oldu. 2014 yılında İstanbul Medipol Üniversitesi Sinirbilim Programında başladığı doktora çalışmasını 2018'de tamamladı. Araştırmalarını nörogörüntüleme (fMRI) ile nöromodülasyon özelinde Transkranyal Manyetik Stimülasyon (TMS) alanında yoğunlaştıran Veliöğlü, halen İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisidir.

Halil İbrahim Düzenli



2000 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu. Aynı üniversitede tamamladığı "Mimari Ottonomi ve Medeniyet Ben-idraki Kavramları Bağlamında Turgut Cansever Projelerinde Biçim, İşlev, Yapı ve Anlam Analizleri" isimli teziyle (2005) yüksek mimar; "Mimar



SEMİNER HOCALARI

Mehmed Ağa ve Dünyası: Risâle-i Mi'mâriyye Üzerinden 16. ve 17. Yüzyıl Osmanlı Zihniyet Kalıplarını ve Mimarlığını Anlamlandırma Denemesi" isimli teziyle (2009) doktor unvanı aldı. Mardin Artuklu Üniversitesi (2009-2015) ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesinde (2015-2018) öğretim üyesi olarak çalıştı. Nisan 2018 tarihinden itibaren kuruluş çalışmalarını yürüttüğü İstanbul Şehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde öğretim üyesidir. Mimarlık tarihi yazımı, 16-17. yüzyıl Osmanlı mimarisi, İslam coğrafyasında mimarlık, 20. yüzyıl mimarlık kuramları ve uygulamaları, Trabzon, Mardin ve İstanbul şehir tarihi, Turgut Cansever, Ufki Şehir meseleleriyle ilgilenmektedir.

Halit Özkan



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu (1998). "Takrîrî Sünnet ve Sahîh-i Buhârî'deki Takrîrler" başlıklı yüksek lisans tezini (2000), "Hicrî İlk İki Asırda Farklı Şehirlerde Amel Telakkisi Oluşumunda Sünnet ve Hadisin Yeri başlıklı doktora tezini" (2006) aynı üniversitede tamamladı. 2009-2012 arasında TDV İslam Araştırmaları Merkezinde Araştırma Uzmanı olarak çalıştı. İstanbul Şehir Üniversitesi İslamî İlimler Fakültesinde öğretim üyesidir.

Harun Yılmaz

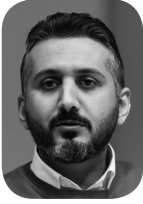


Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu (2006). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde başladığı yüksek lisans öğrenimini "el-Melikü'l-Muazzam ve Döneminde Dimaşk'ta Kurulan Medreseler (615-624/1218-1227)" başlıklı teziyle tamamladı (2008). MÜSBE bünyesinde tamamladığı "Zengîler ve Eyyûbîler Döneminde Dimaşk'ta 'Medrese' (1154-1260)" başlıklı teziyle doktora derecesi aldı (2014). Marmara Üniversitesi İlahiyat



Fakültesi İslam Tarihi Anabilim Dalında doktor öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. *Hilafet ve Saltanat: II. Abdülhamid Döneminde Halifelik ve Araplar* (2016) kitabının yanı sıra İngilizce ve Türkçe birçok kitap bölümü ile ulusal ve uluslararası dergilerde çok sayıda makaleleri ve ansiklopedi maddeleri bulunmaktadır.

Hayrettin Nebi Güdekli



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu (2005). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Kelam Anabilim Dalında hazırladığı "Ebû Hâşim el-Cübbâî'nin Zât-Sıfat İlişkisine Yaklaşımı: Haller Teorisi" başlıklı teziyle yüksek lisansını (2008), "Kelâmın Tümel Bir Disiplin Olarak İnşâsı" teziyle de doktorasını tamamladı (2015). Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyesidir.

İhsan Kabil



1959'da İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümünden mezun oldu. Aynı bölümde Sanat Tarihi yüksek lisans programına girdi. Üniversitedeyken sinemayla alakalı tercüme, derleme, film yazısı, dergi çalışmaları yaptı. Ohio State Üniversitesinde Sinema Araştırmaları dalında yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezi Sadık Yalsızuğanlar ve Ayşe Şasa ile beraber yayınlanan *Düş, Gerçeklik ve Sinema* isimli eserde yer almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesinin film programlarının yanı sıra Eurimages Türkiye temsilciliği ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Sinema Danışma Kurulu üyeliğini yürütmüştür. Festivaller düzenlemiş, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli festivallerde jüri üyeliğinde bulunmuştur. Halen Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi Türkiye temsilciliğini ifa etmekte, İBB Kültür A.Ş.'de



SEMİNER HOCALARI

sinema danışmanlığı yapmaktadır. Çeşitli yayın organlarında çalışmaları yayınlanan *Kabil*, *Hayal Perdesi* dergi, film ve atölye çalışmalarına öncülük etmiştir.

İsa İlkay Karabaşoğlu



Balıkesir'de doğdu. Cemil Meriç Sosyal Bilimler Lisesinden mezun oldu. İstanbul Şehir Üniversitesinde edebiyat ve siyaset bilimi öğrenimi gördü. Yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesinde Türk edebiyatı alanında "Modern Türkçe Edebi Biyografi: Beşir Fuat'ın *Victor Hugo* ve *Voltaire* Biyografileri Hakkında Bir İnceleme" başlıklı teziyle tamamladı. Modern Türk edebiyatında, bilhassa 19. yüzyılda biyografi yazınına incelemektedir. Halen Boğaziçi Üniversitesindeki doktora eğitimine devam etmekte ve Bilim ve Sanat Vakfı Medeniyet Araştırmaları Merkezinde çalışmaktadır.

İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümünde "Performative Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı; eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.



Kadir Temiz



2006 yılında Beykent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Siyaset Çalışmaları yüksek lisans programına başladı. 2010 yılında "Konfüçyanizm ve Alternatif Haklar Teorisi" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesi aldı. 2017 yılında Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsünde "The Rise of China and the Middle East: Chinese Foreign Policy Towards Iran, Israel and Turkey (2001- 2011)" başlıklı tezi ile doktora derecesi aldı. Çin Hükümet Bursu kapsamında Çin Halk Cumhuriyeti Peking Üniversitesi Uluslararası Çalışmalar Enstitüsü ve Şanghay Yabancı Diller Üniversitesinin Uluslararası İlişkiler Bölümünde araştırmacı olarak bulundu. Modern Çin tarihi, Çin dış politikası ve uluslararası ilişkileri, Doğu Asya siyaseti ve Çin'in Ortadoğu ülkeleri ile ilişkileri gibi konularda çalışmalarını sürdürmektedir. Kadir Temiz, Boğaziçi Üniversitesi Asya Çalışmaları Merkezinde araştırmalarına devam etmektedir. 2018 yılından itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde Siyaset Bilimi, Modern Türkiye'nin Oluşumu, Doğu Asya Siyaseti, Yükselen Küresel Güçler ve Dünya Siyaseti'nde Çin başlıklı dersler vermektedir.

Mehmet Erken



Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde lisans, İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Tarih Bölümünde doktora eğitimine devam etmektedir. Kuzey Haber Ajansında editörlük (2012-2017), Dünya Bizim'de (2014-2018) yayın yönetmenliği yapmıştır. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Sosyal Hizmetler Programında öğretim görevlisidir.



Merve Aktan Süzgün



İstanbul'da doğdu. Vefa Lisesinden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde aldığı eğitimi 2018 yılında tamamladı. Halen Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Nöroloji Anabilim Dalında ihtisas eğitimini sürdürüyor.

Meryem Selva İnce



İstanbul Şehir Üniversitesinde Türk Dili ve Edebiyatı öğrenimi gördü. Halen Boğaziçi Üniversitesinin Türk Dili ve Edebiyatı alanında "Kürk Mantolu Madonna Romanının Edebiyat Tarihi Metinlerinde ve Popüler Kültürde Alımlanışı" üzerine yüksek lisans tezini yazmakta, kurucusu olduğu Çocuk

Yazını'nda yazı işlerini yönetmekte ve İstanbul Şehir Üniversitesinde okutman olarak çalışmaktadır.

Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümünde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak

çalıştı. *Anlayış*, *Dergâh*, *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi*, *Nihayet* ve *Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm*; *Amerikan Yüzyılının Sonu*; *Birey, Burjuva ve Zengin*; *İstikbal Köklerdedir*; *Yöneticilik Dersleri*; *Stratejik Liderlik*; *Roman Diliyle Siyaset*; *Roman Diliyle İktisat*; *Roman Diliyle İş Hayatı*; *Yönetebilen Türkler*.



Nurullah Ardiç



İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesinden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), Kaliforniya Üniversitesi – Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümünden yüksek lisans (2005) ve doktora (2009) derecelerini almıştır. Temel ilgi alanları Tarihsel Sosyoloji, İslam ve Siyaset, Osmanlı-Türk Modernleşmesi, Sosyal Teori, Küreselleşme, Tarihsel-Mukayeseli Yöntem ve Söylem Analizi olan Ardiç'in *Islam and the Politics of Secularism* (Routledge, 2012) ve *Küyerel Dönüşümler: Küreselleşme, Zihniyet, Siyaset* (der. Küre, 2012) isimli kitapları ve *Journal of Historical Sociology*, *Journal of Near Eastern Studies*, *Asian Journal of Social Science*, *Insight Turkey*, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divan: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlamış çalışmaları vardır.

Oğuz Haşlakoğlu



1964 yılında Trabzon'da doğdu. 1983'te TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Resim Bölümünde 1991 yılında lisans, 1993 yılında yüksek lisans derecesi aldı. 1999 yılında aynı üniversitenin Felsefe yüksek lisans programından "Technè in Platon's Thought" isimli teziyle mezun oldu. 2003 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde (MSGSÜ) Resim alanında Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 1995-99 yılları arasında İTÜ'de ve Kocaeli Üniversitesinde kuramsal ve uygulamalı dersler verdi. Aynı zamanda profesyonel anlamda reklam sektöründe, ulusal ve uluslararası firmalarda grafik tasarımcı, sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı. Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda kişisel ve grup ser-



SEMİNER HOCALARI

gileri açtı, karma sergilere katıldı, konferans ve seminerler verdi. Temel kuramsal çalışma alanları olan sanat felsefesi ve estetik başta olmak üzere çeşitli hakemli, uluslararası ve kültür sanat dergilerinde makaleleri yayınlandı. Sanatçı kitapları ve kataloğu, metin yazarlığı ve editörlüğü yaptı, sanat eleştirileri yazdı. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünde doçent öğretim üyesi olarak temel tasarım, sanat felsefesi ve estetik alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Ömer Dinçer



Karaman'da doğan (1956) Ömer Dinçer, Erzurum Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümünden mezun oldu (1978). İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesinde Personel Yönetimi ve Endüstriyel İlişkiler alanında yüksek lisansını (1980), Örgütsel Davranış alanında doktorasını (1984) tamamladı. Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinde asistanlığa (1980) ve yardımcı doçentliğe (1985) atandı. Aynı fakültenin Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalında doçent (1985) ve profesör oldu (1994). İngilizce bilen Ömer Dinçer bu arada Drexel Üniversitesinde (ABD) misafir araştırmacı olarak bulundu (1993). Ayrıca Marmara Üniversitesi, Orta Doğu Ülkeleri Enstitüsünde müdür yardımcılığı (1992-95), Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim Programlarında başkanlık yaparken (1995-99) İstanbul Büyükşehir Belediyesinde danışman ve Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı koordinatörü oldu (1994-97). 1999-2003 yılları arasında Beykent Üniversitesinde Rektör Yardımcılığı, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanlığı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü yaptı. "Stratejik Yönetim ve İşletme Politikası", "İşletme Yönetimi", "Yönetim ve Organizasyon", "Örgütsel Teori ve Davranış" ve "Değişim Yönetimi ve Örgüt Geliştirme" dersleri verdi. Sekiz kitabı, üç araştırma raporu, çok



sayıda araştırma ve makalesi yayımlandı. Başbakan Baş Müşavirliği (2003) ardından Başbakanlık Müsteşarlığı görevini yürüttü (2003-2007). İstanbul milletvekili seçilerek 60. hükümette Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı, 61. hükümette de Milli Eğitim Bakanı oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi mütevelli heyeti başkanlığını yürütmektedir.

Ömer Taşgetiren



2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Georgia Üniversitesinde din alanında yüksek lisans programını ve 2016 yılında Georgia Eyalet Üniversitesinde siyaset biliminden "Liberal Tarafsızlık Tartışmaları Işığında Türkiye Laikliğini Yeniden Düşünmek" başlıklı teziyle doktorasını almıştır. Halen İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde öğretim üyesidir. Taşgetiren'in çalışma alanları genel olarak İslam siyaset düşüncesi, liberalizm ve eleştirileri, sekülerizm, Türkiye siyaseti, Ortadoğu siyaseti ve karşılaştırmalı siyasettir.

Özgür Dikmen



Lisans öğrenimini Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde tamamladı. İstanbul Şehir Üniversitesinden Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, Kudüs İbrani Üniversitesinden İsrail çalışmaları alanlarında yüksek lisans dereceleri aldı. Akademik ilgi alanları arasında Yahudi modernleşmesi, modern Yahudi siyaset düşüncesi, İsrail siyaseti gibi konular bulunmaktadır. İngilizce, Arapça ve İbranice bilen Dikmen, akademik çalışmalarına İbn Haldun Üniversitesinde devam etmektedir.



Özgür Kavak



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden 2000 yılında mezun oldu. 2002 yılında "Şah Veliyyullah Dihlevî'nin İctihad Anlayışı" başlıklı teziyle aynı üniversitenin sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Hukuku bilim dalında yüksek lisansını tamamladı. "Reşid Rıza'nın Fıkıh Düşüncesi Çerçevesindeki Görüşleri" başlıklı doktora tezini 2009 yılında yine aynı bölümde savundu (2009). İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesinde öğretim üyesidir.

Tufan Buzpınar



1961 yılında Kadırlı'da doğdu. Liseyi Adana'da ve lisansını 1984'te Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladı. Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) bursuyla İngiltere'ye gitti. Manchester Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Bölümünde yüksek lisansını 1986'da, "Abdulhamid II, Islam and the Arabs: The Cases of Syria and the Hijaz (1878-1882)" adlı tezi ile doktorasını 1991'de tamamladı. 1992'de TDV İslam Araştırmaları Merkezinde araştırmacı ve müellif-redaktör olarak göreve başladı. Mart 1999-Ağustos 2001 tarihleri arasında İSAM başkanlığı görevini üstlendi. TDV İslam Ansiklopedisi Türk Tarihi ve Medeniyeti İlim Kurulu üyesidir. Ağustos 2010-Şubat 2012 tarihleri arasında İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi kurucu dekanlığı, rektör yardımcılığı görevlerini ifa etti. Şubat 2012-Ekim 2015 tarihleri arasında YÖK Yürütme Kurulu üyeliği yaptı. Ekim 2015'ten itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Turgay Şafak



Lisansını İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik Bölümünde tamamladı. Yüksek Lisans ve doktora eğitimi Tahran Üniversitesi Edebiyat ve Beşeri Bilimler Fakültesi Fars Dili ve Edebiyatı Bölümünde yaptı. Boğaziçi Üniversitesi ve İstanbul Şehir Üniversitesinde Farsça dersleri verdi. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Doğu Dilleri ve Edebiyatları Bölümü Fars Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında öğretim üyesidir. 2006-2008 yılları arasında Tahran'da Yunus Emre Enstitüsü müdürü olarak görev yapmıştır. Farsça klasik ve modern metinlerden çeşitli çevirileri mevcuttur.

Yalçın Armağan



1977 yılında Kayseri'de doğdu. 2000'de Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinden, 2007'de Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 2007-2011 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2011'den beri İstanbul Şehir Üniversitesinde eleştirel okuma-yazma ve modern şiir dersleri veriyor. *İmkânsız Özerklik: Türk Şiirinde Modernizm* isimli kitabı 2011'de İletişim Yayınları tarafından yayımlandı ve 2017'da Farsçaya çevrildi. Armağan, Melih Cevdet Anday ve İlhan Berk'in yazılarını ve söyleşilerini derleyip yayına hazırladı.

Yusuf Civelek



1973, Erzurum doğumlu. Erciyes Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu (1995). Aynı yıl, aynı bölümde asistan oldu. Yüksek lisans tezini Orta Doğu Teknik Üniversitesinde (1998), doktorasını ise University of Pennsylvania'da verdi (2005). Erciyes Üni-



SEMİNER HOCALARI

versitesinin dışında Uludağ, Gebze Teknik ve Abant İzzet Baysal üniversitelerinde öğretim görevlisi ve üyesi olarak çalıştı. Akademik çalışmaları mimarlık tarihi, kuramı ve eleştirisi üzerine yoğunlaşmıştır. Hâlen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde doçent olarak görev yapmaktadır.

Yusuf Ziya Gökçek



2006 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinden mezun olduktan sonra 2011 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümünde yüksek lisansını, 2017 yılında ise Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Anabilim Dalında doktorasını tamamlayan

Gökçek, aynı bölümde öğretim görevlisidir.

Zeynep Gökgöz

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı mezunu. Yüksek lisans eğitimini "Kant Estetiği Bağlamında Sanat-Ahlak Bağıntısı ve Kavramsal Sanatın Zemini" başlıklı teziyle İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümünde tamamlamıştır.

TALİD 27-28-29

Türkiye'de İslami İlimler: Kelâm ve Mezhepler Tarihi I-II-III çıktı!

Türkiye'de İslami İlimler serisi
Tefsir, Hadis ve Kelâm sayılarının ardından
Tasavvuf sayısı ile devam edecek.



**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134
Fatih-İstanbul
Tel: 0212 528 22 22
Faks: 0212 513 32 20

TAM
Türkiye
Araştırmaları
Merkezi

Detaylı Bilgi
talid.org

**BILIM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Fax: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

f t i bisavorgtr You bisavorgtv
www.bisav.org.tr