

2019

GÜZ

SEMİNER

PROGRAMI

BİLİM
VE
SANAT
VAKFI

BİSAV KADEME BAŞLIYOR

Bilim ve Sanat Vakfı tarafından 30 yıldır sürdürülen Kademe Programı 2019-20 döneminde yeni yapısı ve içeriğiyle taliplerini bekliyor. Alanlarında uzman isimlerin Ekim 2019-Nisan 2020 tarih aralığında yürüteceği Kademe programı, insanlığın düşünce birikimini disiplinler arası bir bakış açısıyla incelemeyi teklif ediyor.

Son Başvuru Tarihi
22 Eylül 2019 Pazar



Seminer Başlıkları

Doğa, Bilgi ve Bilim
İslam'da Felsefi Düşünce: Temel Problemler
Siyaset Düşüncesi: Geçmiş ile Gelecek Arasında
Sosyo-Mekansal Tarih Okumaları
Sosyal Bilimler ve Modernlik: Mukayeseli Bakışlar







Seminer Hocaları

Alim Arlı
Ahmet Okumuş
İshak Arslan
M. Akif Kayapınar
M. Cüneyt Kaya
Yunus Uğur

**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

2019
GÜZ
SEMİNER
PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   bisavorgtr  bisavorgtv

www.bisav.org.tr

1988'den bugüne kesintisiz olarak düzenlenen Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 60. dönemi ile karşınızdayız.

Bilim ve Sanat Vakfı 2019 Güz Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşmaktadır. Genel Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoglunun inanıp benimsediği, ölküleştiren aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi'nin seminerleri siyaset teorisi, kamu yönetimi, iktisat ve uluslararası ilişkiler alanlarıyla ilgileniyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nin seminerleri felsefe ve düşünce tarihi öncelikli olmak üzere sosyal bilimlerde yoğunlaşıyor. Sosyal teori, modern bilim düşüncesi, İslami ilimler, dilbilim, varlık düşüncesi ve kimlik meselesi güz seminerlerinde ön plana çıkan alanlar.

Sanat Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde edebiyat, sinema, şiir, resim, müzik ve sanat felsefesi gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi'nin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sınırlı bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte

şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihni ve fikri düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2019 Güz Dönemi Seminerleri 12 Ekim – 16 Kasım tarihleri arasında olup altı hafta sürecektir. Genel Giriş Seminerleri, Giriş Seminerleri ve Temel Seminerler herkese açık olup katılım için herhangi bir şart aranmamaktadır. Kademe Programı, ihtisas ve atölye çalışmalarına katılmak isteyenlerin Güz seminerlerine devam etmeleri önerilmektedir.

Seminerler, Cumartesi günleri dört ayrı salonda gerçekleştirilecektir. Programda aynı saate denk düşen seminerler olduğundan katılımcıların tercihlerini bu hususu dikkate alarak yapmaları, takip edilmesi düşünülmeyen seminerlerin işaretlenmemesi ve tercih edilmeyen seminerlere girilmemesi yararlı olacaktır.

Seminer programına ilk defa katılacakların vakıf merkezine gelip Seminer Bilgi Formu'nu doldurmaları gerekmektedir. Önceki dönemlerde seminer kaydı olan katılımcılar 2 – 11 Ekim 2019 tarihleri arasında <http://bisav.org.tr> üzerinden seminer kayıtlarını gerçekleştirebilirler.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle,
Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2019 GÜZ DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı	Seminer Veren	
GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ	9	
1 Ahlak ve Siyaset: Klasikler/Modernler	Ahmet Okumuş	6x1
2 Edebi İktisat	Mustafa Özel	6x1
GİRİŞ SEMİNERLERİ		
Küresel Araştırmalar Merkezi	11	
1 Uluslararası Siyaset ve Ahlak	İsmail Yaylacı	6x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	12	
1 Modernite ve Sosyal Teori I	Nurullah Ardıç	6x1
Sanat Araştırmaları Merkezi	13	
1 Sanat Düşüncesine Giriş: Edebiyat, Sinema ve Resim	Neslihan Demirci Zeynep Gökgöz Murat Pay	6x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi	14	
1 Osmanlı-Türkiye Tarihi I: Klasik Dönem	Abdurrahman Atçıl	5x1
2 Osmanlı-Türkiye Tarihi II: Modern Dönem	Tufan Buzpınar	6x1
TEMEL SEMİNERLER		
Küresel Araştırmalar Merkezi	16	
1 Çağdaş Siyasal Düşünce	Muhammed A. Ağcan	6x1
2 Dünya Siyasetinde Çin	Kadir Temiz	6x1
3 İslami İktisat Tartışmaları	Ahmet Faruk Aysan	6x1
4 İsrail Siyasetine Giriş: Olaylar ve Kavramlar	Özgür Dikmen	6x1
5 Merkez ve Çevre: Marx'dan Said'e İmparatorluğu Düşünmek	Bilal Ali Kotil	6x1
6 Ortadoğu'da Toplumsal Hareketler	Z. Tuba Kor	6x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi	22		
1 20. Yüzyılda Fizik: İzafiyet ve Modern Astronomi		Baha Zafer	6x1
2 İslam Bilim Tarihinde Dilbilim ve Dil Felsefesi		M. Taha Boyalık	3x2
3 Klasik Dönem ve Çağdaş Ontoloji Tartışmaları		Sümeyye Parıldar	6x1
4 Türkiye'de Kimlik, Devlet ve İdeoloji		Polat S. Alpman	6x1
5 Ulema, Medrese ve Bilgi Üretimi		Büşra S. Kaya	6x1
Sanat Araştırmaları Merkezi	27		
1 Fatma Aliye: İlişki Ağları ve Romanları		Fatih Altuğ	6x1
2 İslam Düşüncesi ve Sanat		Zeynep Gemuhluoğlu	3x1
3 Klasik Türk Edebiyatında Kaside		Betül Nizam	6x1
4 Müziğimizin Kültürel Hafızasından Portreler		Bilen Işıktaş	6x1
5 Sinema Düşüncesi ve Tarihi		İhsan Kabil	3x1
6 Türkiye'de Modern Şiir		Yalçın Armağan	6x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi	33		
1 Bizans Tarihine Giriş		Turhan Kaçar	6x1
2 Osmanlı'da Devlet ve Bürokrasi		Zahit Atçıl	6x1
3 Osmanlı'da Din ve Misyonerlik		Mehmet Ali Doğan	6x1
4 Ottoman Ulema and Modernity		Yakub Ahmed	6x1
OKUMA GRUPLARI			
Küresel Araştırmalar Merkezi	38		
1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su		Z. Tuba Kor	
2 Fransızca Aktüel Okumalar		Birol Şanlı	
3 İslam ve İktisat Okumaları		Ahmet Faruk Aysan	
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	40		
1 Heidegger'in <i>Varlık ve Zaman</i> 'ı		Erdal Yılmaz	
2 Rasyonel Teoloji		Abuzer Dişkaya	
3 Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Ünsal Oskay		Hediyetullah Aydeniz	

Sanat Araştırmaları Merkezi	43
1 Dostoyevski Okumaları	Neslihan Demirci
2 Kurmacanın Retoriği	Yavuz Demir
3 <i>Mantıku't-Tayr</i> Okumaları	Özlem Güneş
4 Roman ve Hakikat Okuma Grubu	Mustafa Özel
Türkiye Araştırmaları Merkezi	45
1 Mahruse-i İstanbul Fethnamesi Okuma Grubu	Hakan Yılmaz
2 Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları	Abdurrahman Atçıl
3 Osmanlı Çalışmaları: Dil ve Kaynaklar	Ömer Faruk Köse Betül Sezgin
4 Sosyoloji Okuma Grubu	Yücel Bulut M. Emin Balcı
ATÖLYELER	
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	48
1 İşlam Felsefesi: Klasik Metinler ve Modern Yaklaşımlar	M. Cüneyt Kaya
Sanat Araştırmaları Merkezi	49
1 Aruz Ölçüsü (Teori ve Pratik) Atölyesi	Kadir Turgut
2 Çocuk Yazını Atölyesi	Meryem Selva İnce Azra Çelik
3 Film Bahane	Hasanali Yıldırım
4 Hayal Perdesi Film Atölyesi (2019-20)	Murat Pay
5 Yazı İşliği	Hasanali Yıldırım
Türkiye Araştırmaları Merkezi	52
1 Sözlü Tarih	Arzu Güldöşüren
2 Türk Siyasi Modernleşmesi Çalışmaları Rehberi	Gökhan Çetinsaya Serhat Aslaner
SEMİNER HOCALARI	54

2019 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

AHLAK VE SİYASET: KLASİKLER/ MODERNLER

Ahmet Okumuş

Bu seminerde kadim asırlardan bugüne insanoğlunun inanıp benimsediği, ülküleştirip aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı mesele ve değerleri tartışacağız. İnsana açılan birer pencere olan bu meselelerin kaynaklarına inmeye çalışacak, Sokrates'ten Konfüçyüs'e, Farabi'den Kant'a farklı devir ve medeniyetlerden düşünür ve bilgelerin kılavuzluğuna başvuracağız.

- Ahlak ve Siyaset
- Düzen
- Adalet
- Erdem
- Özgürlük
- İktidar



15.00-16.00

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu



Edebi İktisat

Mustafa Özel

Kapitalizmin zirve çağında edebiyatçılarımız iktisat bilmiyor, iktisatçılarımız roman okumuyor. Tanpınar ve Ülgener'e hürmeten tasarlanan bu seminerde ana iktisadi temalar (iktisadi büyüme/gelişme, para/kredi, riba/faiz, kumar, girişimcilik, tüketim vb.) romanlar üzerinden tartışılacaktır. Ele alınması düşünülen eserler: *Don Kişot* (Cervantes), *Robinson Crusoe* (Defoe), *Faust* (Goethe), *Cesar Birotteau* (Balzac), *Para*, *Kadınların Cenneti* (Zola), *Kalpazanlar* (André Gide), *Zor Yıllar* (Dickens), *Kumarbaz* (Dostoyevski), *Ölü Canlar* (Gogol), *Amerikalı*, *Avrupalılar* (Henry James), *Niteliksiz Adam* (Robert Musil), *Karanlığın Yüreği*, *Nostromo* (Joseph Conrad), *Moby Dick*, *Billy Budd*, (Herman Melville), *Müşahadat* (Ahmet Midhat), *Ferdi ve Şürekası*, *Mai ve Siyah* (Halit Ziya), *Kiralık Konak* (Yakup Kadri), *Kurt Kanunu*, *Yol Ayrımı* (Kemal Tahir), *Huzur*, *Mahur Beste*, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (Tanpınar), *Chef* (Mustafa Kutlu).



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

Uluslararası Siyaset ve Ahlak

İsmail Yaylacı

Siyaset ahlaki gerilimler, açmazlar ve çelişkiler üzerinde yükselir. Uluslararası siyasette bu ahlaki meydan okumalar daha da kesif şekilde karşımıza çıkar. O kadar ki uluslararası ilişkiler ile ahlakı beraberce anmak dahi kendi başına bir naiflik alameti olarak okunagelmıştır. Ahlak ile uluslararası ilişkiler arasına çekilen bu duvar her ikisinin birbirinden bağımsız olmasının değil, uluslararası siyasal alanın ürettiği ahlaki problemlerin (belki de) aşılamayacak denli esaslı ve köklü olmasının bir neticesidir. Modern dönemde ulus-devlet formundaki siyasal komünitenin içi ve dışı arasında yapılan temel ayrıştırma farklı siyasal entiteler arasında cereyan eden ilişkilerde farklı doğruluk standartlarının uygulanmasını, farklı haklar ve sorumluluklar dağılımını, evrenselliğin ve adalet fikrinin yitimini, devlet adamları için farklı ahlaki kodları meşru ve hatta gerekli gören bir dizi anlayışı ve pratiği normalleştirmiştir. Bu anlayışlar ve pratikler gerek seküler ahlaki referanslar gerekse İslam siyasal düşüncesi açısından bir dizi soruyu ve sorunu beraberinde getirmiştir. Bu seminerde uluslararası siyasette ortaya çıkan temel ahlaki problemlerin farklı düşünce geleneklerinde nasıl tespit edildiği ve değerlendirildiği müzakere edilecektir.



12.30-13.30

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu



Modernite ve Sosyal Teori

Nurullah Ardıç

Modern sosyal teorinin bazı önemli konu ve teorisyenlerinin ele alınacağı iki dönemlik bu seminerde önce Sanyai Devrimi ve Aydınlanma düşüncesi, sonra da sırasıyla Karl Marx, Emile Durkheim ve Max Weber'in yanı sıra Yapısal İşlevselcilik, Neo-Marxizm ve Sembolik Etkileşimcilik, Pierre Bourdieu ve Michael Mann'ın görüş ve kavramları tartışılacaktır. Seminer giriş mahiyetinde tasarlanmış olup katılımcılara bu alandaki temel bilgileri sunma hedefini taşımaktadır.

Bu yaklaşımların tarihsel bağlamları içinde tartışılacağı seminerin ilk döneminde klasikler (Marx, Durkheim ve Weber) üzerine odaklanılarak bu düşünürlerin 18. ve 19. yüzyıl Batı Avrupa'sının tarihsel bağlamında ortaya koyduğu fikirler ve bu fikirlerin günümüzde ne ifade ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır.





Sanat Düşüncesine Giriş: Edebiyat, Sinema Ve Resim

Neslihan Demirci | Zeynep Gökğöz | Murat Pay

"Sanat nedir, bugün nerededir?" sorularından yola çıkılan bu seminerde edebiyat kuramları, sinema düşüncesi ve güncel sanatın meseleleri esas alınarak sanat ve edebiyat düşüncesine bir giriş yapılması hedefleniyor. Seminer boyunca edebiyat metni, sinema filmi ve görsel sanat örneklerinin nasıl "okunacağı"na dair ipuçları aranacak.

Seminerin edebiyat ayağında anlatı, olay örgüsü, karakter gibi kavramların yanı sıra kurgusal metnin doğası ve eleştirel yorumun sorunlarına değinilecek. Sinemaya ayrılan kısımda film dilinin oluşumuna katkı yapan temel unsurların gerçekte kurdukları etkileşim tartışmaya açılacak ve bir imkân olarak sinemanın sanat düşüncesindeki yeri sorgulanacak. Seminerin son ayağında ise sanat tarihinden seçilmiş "eserler"le güncel sanat "işler"i arasında gelgitler yapılarak değışen sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici ilişkileri ele alınacak.



11.15-12.15

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Osmanlı-Türkiye Tarihi I: Klasik Dönem

Abdurrahman Atçıl

Bu seminerde Osmanlı tarihi ve tarih yazımı ile ilgili bazı sorular sorulacak ve cevaplar aranacaktır. Osmanlı Devleti bir gaza devleti midir? İstanbul'un fethinin anlamı nedir? Osmanlı Devleti ne zaman Sünni olmuştur? İmparatorluk ne demektir, Osmanlı bir imparatorluk mudur? Osmanlı hukuk sisteminin tabiatı nedir? Osmanlı tarih yazıcılığında çöküş paradigması nedir? Bu sorular ve cevapları çerçevesinde bir tarih sohbeti yapılacaktır.





Osmanlı-Türkiye Tarihi II: Modern Dönem

Tufan Buzpınar

Bu seminerde kronolojik ya da tematik bir tarihsel anlatı yapılmayacaktır. Belli problematikler üzerinden sorular sorulacak ve cevaplar aranacaktır. Bir başka ifadeyle bir tarih sohbeti yapılmaya çalışılacaktır. Osmanlı Devleti'nin klasik yapı ve kurumlarında ortaya çıkan değişim ve dönüşüm merkeze alınacak ve siyasal, askeri, ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarda yapılan reformlar değerlendirilecektir. Meseleler Osmanlı'nın bir dünya devleti olduğu gerçeği ışığında mukayeseli bir bakış açısıyla ele alınacaktır.



15.00-16.00

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

Çağdaş Siyasal Düşünce

Muhammed A. Ağcan

Bu seminer çağdaş dönem siyaset düşüncesine genel bir giriş niteliğindedir. Çağdaş siyasal teorinin başlıca tema, kavram ve sorunları içinden seçilmiş başlıkları konu edinecektir. Bu seçilmiş tema ve sorunsallar aracılığıyla siyaset teorisinin belli başlı tartışmalarını, farklı yaklaşımlarını, güncel eleştiri ve yorumlarını genel hatlarıyla tanıtacaktır. Bu şekilde siyaset teorisinin güncel/mevcut durumunun genel bir haritası çıkarılacak ve bu kavramsal-analitik kimliğin nasıl bir siyasal düşünüş ve siyasal fikrine işaret ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır. Bu tartışmaları siyasal düşüncenin tarihi-toplumsal ve siyasal yapıdaki somut-pratik dönüşüm, sorun ve gerilimlerle ne tür bir bağlantı içinde olduğuna özellikle dikkat kesilerek yürütecektir. Seminerin amacı siyasal düşünüş ile çağdaş siyasal gerçeklik arasındaki ilişkiye dair bir bakış açısı kazandırmak ve böylece katılımcıların siyasal yaşamımızın eleştirel bir kavrayışını oluşturma çabalarına destek olmaktır.

Seminer çağdaş siyaset teorisindeki güncel tartışma ve sorunları genel hatlarıyla tanıtarak başlayacak, sonrasında adalet, demokrasi, iktidar, özgürlük, kimlik/farklılık, çoğulculuk, çokkültürlülük, tanınma, müzakere, cumhuriyet, cemaat, gelenek, erdem, postsekülerizm, postkolonyal eleştiri vb. konuları içeren belirli başlıkları tartışacaktır.





Dünya Siyasetinde Çin

Kadir Temiz

Batı dışı modernleşme süreçlerinin en ilgi çeken ülkelerinden biri olan Çin Halk Cumhuriyeti son yıllarda ekonomiden siyasete, sosyal ve kültürel gelişmelerden bilim ve teknolojiye kadar birçok alanda dünya gündeminin temel konularından biri haline geldi. 1978'de yaklaşık 150 milyar dolarlık gayri safi milli hasılaya sahip olan Çin 2017 yılında yaklaşık 11 trilyon dolarlık bir ekonomik büyüklüğe ulaşarak dünyanın en büyük ikinci ekonomisi oldu. Böylesine devasa bir ekonomik dönüşüm doğal olarak siyasi, sosyal ve kültürel dönüşüm süreçlerini de tetiklemiştir.

Bu seminerin amacı Çin'in son yıllardaki devasa dönüşümünü anlama çabasına dünya siyaseti ve uluslararası ilişkiler perspektifinden bir katkı sağlamaktır.



10.00-11.00

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Adnan Büyükdeniz Salonu



TEMEL SEMİNERLER
Küresel Araştırmalar Merkezi

İslami İktisat Tartışmaları

Ahmet Faruk Aysan

Bu seminerde İslami iktisadın tarihsel olarak ortaya çıkışı ve zaman içindeki serencamı konu edilmektedir. İslami İktisat düşünçesine dair temel kavramlar ve alanın düşünce akımları incelenirken bu teorik tartışmaların pratik hayattaki yansımalarına da yer verilecektir.





İsrail Siyasetine Giriş: Olaylar ve Kavramlar

Özgür Dikmen

Bu seminerde İsrail Devleti'nin ideolojik temellerine ve iç siyasetindeki sorunlara dair bir bakış sunulması hedeflenmektedir. Avrupa Yahudileri arasında bir devlet fikrinin doğuşundan bu fikrin hayata geçirilişine ve sonrasında ortaya çıkan toplumsal-siyasi düzleme dair geniş bir tarihsel perspektiften sorular ve cevaplar ele alınacaktır. İsrail'in geçtiğı tarihsel süreçle birlikte Yahudilerde sürgün fikri, Yahudi modernleşmesi, sekülerleşme, Siyonizm, Yahudilik'te dünyevi otorite ve egemenlik gibi meseleler felsefi-teolojik zeminde tartışılacaktır.



10.00-11.00

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu



Merkez ve Çevre: Marx'dan Said'e İmparatorluğu Düşünmek

Bilal Ali Kotil

Kapitalizmin tarihi imparatorluğun tarihinden ayrı düşünülemez. Oysa içinde bulunduğumuz çağ imparatorlukların değil ulus-devletlerin çağı. Zenginlik ise sömürge yoluyla değil entegre olmuş bir dünya sistemi yoluyla elde ediliyor. Bu seminerde imparatorluğun ve haliyle emperyalizmin tarihsel ve teorik bir incelemesini yapacağız. Modern dönemde imparatorluğun nasıl bir sosyo-ekonomik düzlemde oluştuğunu inceleyerek başlayacağız ve ardından sadece imparatorluğun nasıl dönüştüğünü değil, Marksist teoriden postkolonyal teoriye imparatorluğun nasıl farklı düşünüldüğünü de inceleyeceğiz. Başlıca soracağımız sorular: XXI. yüzyılda imparatorluğu düşünmek ne manaya geliyor? Mevcut ekonomik eşitsizliğin, kültürel ve siyasal hegemonyaların izini tarihsel bir perspektifle sürebilir miyiz? İmparatorluğun, sömürgeciliğin ve sistem karşıtı toplumsal ve siyasal örgütlenmelerin tarihsel etkileşimi ve mücadelesi bize bugünü anlamak için neler anlatıyor?

- Üreten imparatorluk: Metanın izinde
- Gören imparatorluk: Modern devletin izinde
- Endişeli imparatorluk: Irkın izinde
- Karşıt imparatorluk(lar): Şarkın izinde
- Zayıf imparatorluk: İstiklalin izinde
- Görünmeyen imparatorluk (?):
Geç kapitalizmin çelişkileri üzerine





Ortadoğu'da Toplumsal Hareketler

Z. Tuba Kor

Ortadoğu'nun toplumsal, siyasi veya dini hayatını derinden etkilemiş ve halen de etkilemekte olan fikri akımlar ve toplumsal hareketler bu seminerin konusudur. İlk hafta, son yüzyılda yaşanan fikri-siyasi dönüşüm üzerinden Ortadoğu'daki milliyetçi, solcu, İslamcı ve liberal toplumsal hareketlere genel bir giriş yapılacak ve "Arap Baharı" sonrası süreçte doğan fikri ve örgütsel boşluğa değinilecektir. İkinci hafta Arap milliyetçisi akımlar, üçüncü hafta Müslüman Kardeşler menseli İslamcı hareketler, dördüncü hafta çok farklı türleri olan geleneksel Selevi akımlar, beşinci hafta el-Kaide ve IŞİD gibi silahlı Selevi örgütler ve altıncı hafta Hizbullah başta olmak üzere bölgede etkin Şii örgütlenmeler ele alınacaktır.



17.30-18.30

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Vefa Salonu



20. Yüzyılda Fizik: İzafiyet ve Modern Astronomi

Baha Zafer

20. yüzyıldaki üç farklı bulgu tüm düşünce alanlarını derinden etkiledi. 1900 yılında Planck'ın enerjinin kesikli (kuanta) olduğunu kabul eden formülasyonu, 1905'te Einstein'ın evrende geçilemeyecek sabit hız olduğunu dile getirmesi ve Edwin Hubble'ın evrenin sabit olmadığını ve genişlediğini ortaya koymasıyla tüm düşünce alanlarındaki kavramlar yeniden tanımlanmak zorunda kaldı. Sosyolojide görecelik yeni bir akım olarak güç kazandı ve antropoloji gibi insan bilimlerinde dahi temel yaklaşımlardan biri haline geldi ve kültürün hiyerarşik düzen dışında birbirinden bağımsız ve kendi içinde yetkin ve özgün olarak değerlendirilmesi mümkün görüldü. Felsefe zaman, mekân, nedensellik ve nesnel bilginin imkânı üzerine konuşurken artık yeni fizik yasalarını göz önüne almak zorundaydı. İlahiyat alanında evrenin başlangıcı ve sonuna ilişkin veriler kozmolojik delilin yeniden değerlendirilmesini gündeme getirdi. Tüm bu değişimlerin bilim tarihi içindeki yerine ve sosyal bilimlerle etkileşimine ışık tutmak her meraklı zihin için önemli bir uğraş olduğu gibi bu seminerin de amaçları arasında yer alacaktır.

1. Hafta: 20. yüzyıla girerken bilim
2. Hafta: Labirente ilk adım: Einstein'ın hayatı
3. Hafta: Labirentte yürüyüş: İzafiyet teorisi
4. Hafta: Labirentin dedikleri: Göreliliğin felsefi içerimleri
5. Hafta: Günümüz kozmolojisi: Çoklu evrenler, sicim teorileri
6. Hafta: Labirent var mı: Kara-deliklerden karanlık enerjiye





İslam Bilim Tarihinde Dilbilim ve Dil Felsefesi

M. Taha Boyalık

Kuran'ın indiği dilin kayıt altına alınmasına yönelik hassasiyet, Müslümanları daha hicri ilk yüzyılda Arap dili çalışmalarına sevk etmiştir. Dini bir hassasiyetle başlayan dil çalışmaları, kısa sürede bilimsel bir faaliyete dönüşmüş ve hicri ikinci yüzyılda Arap dilinin yapısı ve işleyişine yönelik kuralların belirlendiği nahiv ilmi teşekkül etmiştir. Nahvin yanı sıra kökleri İslam öncesine giden edebi eleştirici geleneği de sürdürülerek zamanla belagat ilmi tesis edilmiştir. Kadim felsefe ve mantık mirasının İslam düşünce havzasına intikalinin de etkisiyle İslam dilbilim ve belagat geleneği yeni terkiplere sahne olmuş, gerek İslam felsefecileri gerekse nahivci ve belagatçilerin çalışmalarıyla önemli bir dil felsefesi birikimi ortaya konulmuştur. Bu seminerde İslam bilim tarihinde dilbilim, belagat ve dil felsefesinin teşekkül süreci ve tarihi seyri ele alınacaktır.



11.15-13.30
12, 19, 26 Ekim Cumartesi
Kırmızı Salon



Klasik Dönem ve Çağdaş Ontoloji Tartışmaları

Sümeyye Parıldar

Seminerde klasik İslam Aristoculuğu ve günümüz felsefelerinde varlık çevresinde şekillenmiş tartışmalar incelenecektir. Varlık olmak bakımından varlık analizinin Farabi, İbn Sina, Fahreddin Razi ve Molla Sadra gibi klasik isimler tarafından nasıl algılandığı ilk kısımda incelenirken, ikinci kısımda Russell, Quine, Meinong gibi modern dönemin önde gelen isimlerinin varlık ve ontoloji tartışmaları incelenecektir. Son olarak yakın dönemin dikkat çeken yaklaşımlarından Nesne-merkezli ontoloji, Graham Harman'ın nesne teorisi üzerinden incelenecektir. Bu son aşama ile metafizik, ontoloji ve epistemoloji alanlarının birbiriyle irtibatı ve her birinin makul inşa zeminleri üzerine tartışma imkânı aranacaktır. Seminerin katı bir tek taraflı sunum yerine katılımcıların etkisiyle şekillenen, hareketli ve değişime açık bir yaklaşımla işlenmesi hedeflenmektedir.





Türkiye'de Kimlik, Devlet ve İdeoloji

Polat S. Alpman

Sosyolojinin ve sosyal teorinin üç meselesinin, *kimlik, ideoloji ve devletin*, modern Türkiye'deki sosyal bilim zanaatı içerisinde karşılık geldiği anlamların tartışılacağı bu seminerde Türkiye'nin huylarını, seciyesini, anlama ve anlamlandırma pratiklerini, özneyi inşa etme ve çağırma süreçlerini tartışmaya çalışacağız. "Bitmeyen Tanzimat" ile başlayacak olan seminer siyasal, kültürel ve sosyo-politik süreci, çeşitli uğrakları eksene alarak günümüzde yaşanan gelişmeleri ve değişimleri başka bir gözle görmenin ve idrak etmenin imkânlarını arayacaktır.

Kısa okuma listesi:

- Yasin Aktay, *Türk Dininin Sosyolojik İmkânı*
- Gökhan Atılğan ve E. Attila Aytekin, *Siyaset Bilimi: Kavramlar, İdeolojiler, Disiplinler Arası İlişkiler*
- Tanıl Bora, *Türk Sağının Üç Hali*
- Ahmet Insel, *Türkiye Toplumunun Bunalımı*
- Şerif Mardin, *Din ve İdeoloji*
- Sungur Savran, *Türkiye'de Sınıf Mücadeleleri*



16.15-17.15

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Mavi Salon



Ulema, Medrese ve Bilgi Üretimi

Büşra Kaya

Bu seminer XV. asır Kahire örneğinden hareketle üç temel başlık ve bu çerçevede gelişen sorular etrafında tartışmasını sürdürecektir:

1. XV. yüzyıl Kahire'sinde bir "ulema" tanımı yapılabilir mi? Ulema kimdir? Ulema bilgi ağlarını tespit etmek mümkün müdür? Ulema aileleri, ulema-siyaset ilişkileri, otorite, rekabet ve güç mücadeleleri üzerinden bir ulema tasavvuru geliştirmek mümkün müdür?
2. XV. asır Kahire'sinde "medrese" nedir, nasıl bir fonksiyona sahiptir? Ulemanın medreseyle ilişkisi nasıl tanımlanabilir? Medresenin İslami ilimlerin yüksek öğretiminde yeri nasıl tespit edilebilir?
3. Memluk Kahire'sinde ulema İslami yüksek bilginin yeniden üretimi konusunda ne tür bir katkıya sahiptir? Bu dönemde bilginin elitizminden bahsetmek mümkün müdür? Bu dönem ulemasının sonrasına etkisi nedir?





Fatma Aliye: İlişki Ağları ve Romanları

Fatih Altuğ

Fatma Aliye'nin yazarlık kariyerinin kronolojik olarak takip edilerek analiz edileceği bu seminerde, yazarın sırasıyla *Hayal ve Hakikat*, *Muhadarat*, *Refet*, *Udi* ve *Enin* romanlarına odaklanılacaktır. Romanların biçimsel ve tematik özellikleri tartışılırken Fatma Aliye hem modern Osmanlı edebiyatı hem de dünya kadın edebiyatı bağlamlarında konumlandırılacaktır. Fatma Aliye'nin klasik dönem İslam kadınlarının deneyimleriyle ve döneminin önemli kadın yazar figürleriyle nasıl ilişkiler kurduğuna dikkat edilerek yazarlık performansının ve roman dünyalarının bir araya geldiği ilişki ağı çözümlenecektir. "Son Dönem Osmanlı İstanbul'unda Kadın Yazarların Edebi Çevresi (1869-1923)" adlı TÜBİTAK projesinin verilerinden yararlanarak Fatma Aliye'nin özellikle 1890'lardan 1910'lara uzanan dönemde Osmanlı kadın yazarlarının ilişki ağlarında merkeziliğinin ve rollerinin nasıl değiştiği de gösterilerek edebiyat alanı ile roman dünyaları arasında paralellikleri ve kesişimleri düşünme imkânları da araştırılacaktır.



17.30-18.30

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Mavi Salon



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

İslam Düşüncesini ve Sanat

Zeynep Gemuhluoğlu

Bu seminer öncelikle İslam tarihindeki sanat tecrübelerini ve sanatın anlamına ilişkin geliştirilen düşünceleri Grek ve Avrupa kökenli kavramsal sistemlerle açıklamaya çalışmanın problemlerini açığa çıkarmayı hedeflemektedir. Medeniyetler ve diller arası çeviri sorununu aşan bu problemler bir taraftan da yeni bir konuşmanın imkânı olabilirler. Bu nedenle Grek kökenli sanat temellendirmesini temin eden ana kavramların İslam sanat tecrübelerinde sürekli karşılaştığımız ancak halihazırda İslam düşüncesi diye anılan alanda henüz karşılığı bulunmayan kavramlardan esasta nasıl farklılaştığını göstermeye çalışacağız. Seminer İslam sanat tecrübelerini düşünmek için yeni kavramlar önermeyi hedeflemektedir.





Klasik Türk Edebiyatında Kaside

Betül Nizam

Bu seminerde örnek metinlerden yola çıkılarak kasidenin sosyal, siyasal, kültürel ve dini bağlımlarda üretim ve yayılım süreci üzerine odaklanılacaktır. Bunun için öncelikle kasidenin Arap ve Fars edebiyatlarındaki gelişimi anlatılacak ve Osmanlı patronaj sistemi üzerinde durulacaktır. Tr/biçim tartişmaları, başlıklarlandırma meselesi, kasidenin eser oluşturma geleneğindeki yeri, mensur türler ve Osmanlı resmi belgeleriyile ilişkileri yeri geldiğinde değinilecek konulardandır. İlerleyen haftalarda Osmanlı gündelik yaşamının kasidelere yansımaları çeşitli türlerden (sıhhatname, sulhiyye, ıydiyye, mersiye vb.) rneklerle irdelenecektir.



13.45-14.45

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salon



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

Müziğimizin Kültürel Hafızasından Portreler

Bilen Işıktaş

Osmanlı/Türk müziği tarihinin önemli sanatçılarının, yaşadıkları devirlere iz bırakan ses ustalarının hayatları, üretimleri ve müziğe olan katkıları seminer çerçevesinde değerlendirilecek, müzik ve toplum arasındaki kültürel bağ üzerine tartışma zemini yaratılacaktır.





Sinema Tarihi ve Düşüncesini

İhsan Kabil

Bir asrı aşkındır seyirciyle buluşan dünya sineması, tarihi boyunca içerik ve teknik olarak değişik merhalelerden geçmiştir. Bu büyüleyici yolculuk boyunca birçok tür ve akım ortaya çıkmış, her birinin kendine özgü estetik ve ahlaki bir mahiyeti ve söylemi olmuştur. Dünya sineması ana akım Batı sineması hakimiyetinde varlığını idame ettirirken ülke sinemaları ya baskın akımın etkisi altında filmler üretmiş ya da kendi özgün dillerini ortaya koyma çabasında olmuşlardır.

Seminer boyunca genel sanat anlayışı bağlamında sinema, sinemanın tarihi seyri, türler ve sinema akımları, İslam coğrafyasında sinema ve Türk sinemasında arayışlar gibi konular işlenecektir.



12.30-13.30
2, 9, 16 Kasım Cumartesi
Mavi Salon



Türkiye'de Modern Şiir

Yalçın Armağan

Bu seminerde modern Şiirin tarihsel seyri, Türkiye modernleşmesine bağlı olarak gelişen Şiir alanındaki tartışmalar ve Türkçe Şiir yapısının ve dilinin biçimlenmesinde etkili olmuş hareketler incelenecektir. "İlk Modernler"den 2000'li yıllara kadar yaşanan paradigmatik dönüşümler, Şiiri belli bir dünya görüşüne göre şekillendirme arzusu ile estetik özerkliğin savunulmasına dönük çaba arasındaki kadim çatışma odağa alınarak ayrıntılı biçimde tartışılacaktır.

1. Hafta: Modernizm, Estetik Özerklik, Şiir Dili
2. Hafta: Eskilerle Yenilerin Kavgası (1868-1911) ve Milli Şiir (1911-1933)
3. Hafta: Serbest Şiir (1929-1936) ve Garip Şiiri (1937-1950)
4. Hafta: İkinci Yeni I (1954-1958)
5. Hafta: İkinci Yeni II (1959-1965)
6. Hafta: İkinci Yeni'den Sonra (1967-2005)





Bizans Tarihine Giriş

Turhan Kaçar

Bu seminer MS 330-641 yılları arası Doğu Roma dünyasının temel problem alanlarına temas etmeyi amaçlamaktadır. Seminer Bizans coğrafyası ve Bizans tarihi çalışmalarının kaynakları üzerine bazı gözlemlerle başlayacaktır. Roma İmparatorluğu'nun Hıristiyanlaşması ve başkentini doğuya nakledilmesi, Erken Bizans döneminin batıda (Germenler ve Hunlar) ve doğuda (Sasaniler) karşı karşıya kaldığı siyasi problemler ve içeride karşılaştığı Arianizm, Nestorius problemi, Kadıköy Konsili gibi dini tartışmalar üzerine gözlemlerle devam edecektir. Seminerin son bölümünde Iustinianus'tan (527-65) Heraclius'a (610-41) Bizans-Sasani savaşları, Müslümanların ortaya çıkışı ve ilk İslam fetihleri ele alınacaktır.

Okuma önerileri:

Prokopios, *Bizans'ın Gizli Tarihi*, (Çev. Orhan Duru), İstanbul, 2019. Brown, Peter, *Geç Antikçağ Dünyası*, İstanbul, 2017. Gregory, Timothy E., *Bizans Tarihi*, 5. Basım, İstanbul, 2019. Kaçar, Turhan, "Priscus'u Nasıl Okumalıyız?" *Toplumsal Tarih*, Ekim 2017. Kaçar, Turhan, "Geç Antikçağ Nedir?", *Geç Antik Çağ'da Lykos Vadisi ve Çevresi*, (Ed.: Celal Şimşek & Turhan Kaçar), İstanbul, 2018, s. 3-11. Mitchell, Stephen, *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi*, Ankara, 2016.



11.15-12.15

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Mavi Salon



TEMEL SEMİNERLER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Osmanlı'da Devlet ve Bürokrasi

Zahit Atçıl

Bu seminerde Moğol sonrası dönemde ortaya çıkan Osmanlı Devleti'nin İslam ve Türk/Moğol geleneklerinden tevarüs ettiği siyasi kültürün erken modern döneme kadar geçirdiği aşamalara değinilecek, Osmanlı İmparatorluğu'nda devlet ve hükümet yapısı şu temalar etrafında ele alınacaktır: Hanedanın meşruiyeti ve veraset meselesi, Osmanlı fetihleri ve diplomasinin gelişimi, Osmanlı bürokratik yapısının gelişim aşamaları, merkez ve taşra mali yapılanması, iktisadi dünya görüşü vb.





Osmanlı'da Din ve Misyonerlik

Mehmet Ali Doğan

19. yüzyıl boyunca ve 20. yüzyıl başlarında Osmanlı İmparatorluğu'nun hüküm sürdüğü coğrafyada çalışan misyoner teşkilatların ele alınacağı bu seminerde imparatorluğun dini yapısı, Avrupalı ve Amerikalı misyonerlerin imparatorluk sınırları içindeki din değiştirme faaliyetleri ve Babialî'nin bu faaliyetlere tepkisi tetkik edilecektir. Avrupalı ve Amerikalı misyoner teşkilatlar hakkında ayrıntılı bilgiler verilecek, hangi dini topluluklar arasında ne tür çalışmalar yaptıkları anlatılacak ve kurdukları okullar, hastaneler, matbaalar ve kiliselerden örnekler arşiv materyalleri ve görsel malzemeler eşliğinde incelenecektir.



15.00-16.00

12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi

Kırmızı Salon



TEMEL SEMİNERLER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Ottoman Ulema And Modernity

Yakub Ahmed



The "long nineteenth century" as it is known regarding Ottoman history is a narrative of how the Ottoman domains and Islam entered modernity. In doing so Islam and its interlocutors, such as the Caliph and ulema, were often viewed within the narrative of modernity and in particular the secular and colonial gaze. As a result the ulema by and large were either perceived from this viewpoint or ignored all together providing a very limited explanation of Islam and the ulema in the late Ottoman domains. This seminar shall thus examine whether this narrative requires some scrutiny. The seminar shall first examine what is Islam, then what is modernity and then examine the role of the ulema throughout the key milestone moments in late Ottoman history.

36

17.30-18.30
12, 19, 26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
Kırmızı Salon



OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma grupları ve atölyelerin katılım şartları araştırma merkezleri tarafından belirlenmekte olup www.bisav.org.tr üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve halihazırda devam eden okuma grupları ve atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için ilgili araştırma merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su

Z. Tuba Kor

Günümüz Ortadoğu'sundaki kaos halini anlamak için bölgenin geçmişine, Osmanlı'nın çöküşünün ardından son yüzyılda geçirdiği dönüşümlere odaklanmak elzemdir. Zira bugün yüzleşilen birçok problemin kökeni modern Ortadoğu'nun ve yeni devletler sisteminin İngiliz ve Fransız sömürgeciler eliyle oluşum süreçlerine kadar geri gider. Bağımsızlık sonrası süreçte yaklaşık her on yılda bir yaşanan büyük çatışmaların/savaşların, kritik olayların ve dış müdahalelerin bıraktığı miras da bölgenin kaderini doğrudan etkiler.

12 hafta sürecek bu okuma grubunda Birinci Dünya Savaşı'ndan günümüze Ortadoğu'nun yüzyıllık siyasi tarihi, yaşanan dönüşümler ve büyük güçlerle ilişkilerin yanısıra, bölgenin jeopolitiğine, iktisadi yapısına, ordu ve güvenlik yapılanmasına, toplumsal dinamiklerine, dini ve fikri akımlarına da odaklanmak suretiyle kapsamlı bir bakış açısı sunulacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihi, siyasi, iktisadi, toplumsal ve fikri arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.



Fransızca Aktüel Okumalar

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Birol Şanlı

Dünya gündeminde yer alan veya güncelliğini koruyan sosyal ve kültürel hususların Fransız kaynaklarındaki yansımalarının incelendiği okuma grubunda, ilgili alıntılarının doğru telaffuz ve tercüme ile interaktif biçimde çözümlenmesi amaçlanıyor. İki haftada bir Cumartesi günleri ikişer oturum halinde halinde gerçekleşen programda, katılımcıların metin okuyabilmeve cümle kurabilme pratiği kazanmaları hedefleniyor.

İslam ve İktisat Okumaları

Ahmet Faruk Aysan

Ekonomi hiç bu kadar önemli olmamıştı tarih boyunca; hem bir bilim dalı hem de beşeri hayatın bir parçası olarak. Ne var ki her iki alanda da başarılı olduğumuz şüpheli. Soru ve sorunlar giderek çoğalıyor. Batıda ve doğuda arama konferansları sürüyor. Güçlük var, umutsuzluk yok.

Bu okuma grubunun amacı günümüz iktisadının temel soru ve sorunlarına cevap aramaktır. Bu arayış mevcut paradigmanın içindeki ve dışındaki çalışmaları kapsıyor. Özeldeyse İslam ve iktisat arasındaki ilişkiyi önceleyerek son kırk yılda bu alanda geliştirilen teorik ve pratik açılımlar üzerinde yoğunlaşıyor. Makale ve kitapları takip edilecek akademisyenler arasında Ahmet Tabakoğlu, Cengiz Kallek, Charles Tripp, Mahmoud A. El-Gamal, Mustafa Özel, Sabahattin Zaim, Sabri Orman, Steven Mark Cohn, Rodney Wilson, Timur Kuran ve Umer Chapra bulunuyor.



Heidegger'in *Varlık ve Zaman*'ı



Erdal Yılmaz

20. yüzyılın en önemli düşünürlerinden ve hem felsefi düşünüşü hem de politik tercihleriyle halen en fazla tartışılan filozlardan biri olan Heidegger; ontoloji, metafizik, mantık, dil, fenomenoloji, tarih, sanat ve teknoloji alanında felsefi refleksiyonda bulunan her felsefe yolcusunun çağdaş felsefede uğramadan geçemeyeceği bir duraktır. Bütün bu alanları kesen temel soru ise varlığın anlamı ve onun fenomenolojik ifşası sorusudur. Geriye bıraktığı elyazmalarıyla beraber tüm yazılarının *Gesamtausgabe* adı altında yayımlandığı filozofun eserlerinin cilt sayısı yüzü geçmek üzeredir. Bu eserlerden her birinin yukarıda saydığımız alanlara önemli katkıları olmakla birlikte içlerinden ilk *magnum opusu* olarak bilinen *Varlık ve Zaman (Sein und Zeit)* eseri Heidegger'in tüm felsefi serüveni boyunca meşgul olduğu temel problemi ortaya koyması ve onu açım-lama tarzı ile sonraki metinlerinin genel karakterini belirlemesi açısından biricikliğini korumaktadır. Heidegger bunu *Varlık ve Zaman*'ın 1953 tarihli yedinci bas-kısına notunda şöyle ifade eder: "Varlığa ilişkin soru-nun Dasein'imizi harekete geçirmesini istiyorsak eğer, birinci yarıdaki ("*Varlık ve Zaman*'daki) yol bugün için de zorunlu kalmaya devam edecektir." Bu ifadesiyle Heidegger 1927'de yazılmış olan *Varlık ve Zaman*'ın 1953'teki yeni basıma kadar yazılmış olan eserlerinin arasındaki belirleyici rolüne de vurgu yapmış olmak-tadır. Heidegger sonraki metinlerinde de belirleyici olan kendine özgü terminolojiyi *Varlık ve Zaman* ile or-taya koymuştur. Bu terminoloji metinde dile getirilen



düşüncenin ifade edilebilmesi için gerekli olmakla birlikte onu anlaşılması zor bir metne de dönüştürmektedir. Bu okuma grubunun hedefi Heidegger'in *Varlık ve Zaman*'ını olabildiğince anlaşılır kılmaktır. Bu sebeple metin paragraf paragraf analiz edilecektir. Okuma grubunda metnin Almanca basımı dikkate alınacak; Türkçe, Fransızca ve İngilizce çevirileriyle de mukayese edilecektir. Fransızca, İngilizce ve Almanca gibi dillerde bu metni tefsir etmeye yönelik metinlerden faydalanılacağı gibi yeri geldiğinde farklı metinlere de referans verilecektir.

Rasyonel Teoloji



Abuzer Dişkaya

Duyular ile algılanan görünüşler alemi değişim esasına tabi olduğundan filozoflar görünüş-gerçeklik ayırımı yapmış ve belli bir gerçeklik anlayışından hareketle görünüşler aleminin varlık ve neliğini açıklamaya çalışmışlardır. Gerçeklik her ne ise görünüş alemi açısından mebdde (başlangıç) ve meâd (son) görevi görmektedir. Görünüşler alemine kaynaklık etmesi gereken bu gerçeklik filozoflar tarafından önce maddi bir arke olarak kabul edilmiş (su, hava, ateş, toprak, apheiron) sonrasında ise vücûd, Ehad (Bir) ve varlık veren illet olarak (Hareket etmeyen ilk hareket ettirici, illetü'l-ilel ve vâcibu'l-vücûd ve dini terminolojide ise Tanrı) soyut bir ilkeye dönüşmüştür. İster maddi bir arkhe ister soyut bir ilke olarak tasavvur edilmiş olsun, gerçekliğin veya Tanrının ontolojik işlevi daima aynı kalmıştır: Görünüşler aleminin varlık ve neliğini açıklamak.

Bu okuma grubunda görünüşler alemine kaynaklık etmesi beklenen felsefi terminolojide ilk ilke, zorunlu varlık ve hareket etmeyen ilk hareket ettirici, dini terminolojide ise Tanrı olarak adlandırılan bu varlığın akli



OKUMA GRUPLARI

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

olarak ispat edilip edilemeyeceği incelenecektir. Diğer bir ifadeyle görünüşler aleminin kendisine kaynaklık eden bir gerçeklik (Tanrı) açısından delil olup olamayacağı ve düşünce tarihi boyunca bu amaçla ortaya konan ontolojik, kozmolojik ve etik deliller analitik bir yöntemle ele alınacak, bunların felsefi değeri ve geçerlilikleri incelenecektir.

Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları: Ünsal Oskay

Hediyetullah Aydeniz



Medeniyet Araştırmaları Merkezi bünyesinde gerçekleştirilen *Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi* kapsamındaki çabaların bir devamı olarak düşünülen bu okuma grubu medya ve iletişim çalışmalarının Türkiye'deki tarihinde etkili ve belirleyici olan isimlere odaklanmış müstakil ve detaylı okumalar ve tartışmalar gerçekleştirmek amacındadır. Bu okuma faaliyeti alan tarih yazımına katkı sunabilecek bir değere sahip olduğu kadar bir ihtiyaca da karşılık gelmektedir. Buradan hareketle üniversite bünyesindeki ilk kurumsal yapılanmayı esas alarak *doğuş* (1950-1980), *kuruluş/kurumsallaşma arayışı* (1980-1992) ve *kurumsallaşma* (1992-) şeklinde üç döneme ayırarak ele alabileceğimiz Türkiye'deki medya ve iletişim çalışmalarının üç döneminde de etkili ve belirleyici olan isimleri odağına alan okumalar yapılacaktır. Farklı dönemlerde birden fazla ayağı olması düşünülen programın ilk okuma grubunda Türkiye'nin ilk "Kitle Haberleşme Teorileri ve Araçları" asistanı ve hocası olan, başta



medya ve iletişim çalışmaları alanı olmak üzere Türkiye'nin gündemine Frankfurt Okulu'nu ve eleştirel teoriyi taşıyan önemli bir isim olarak temayüz eden nsal Oskay'ın makaleleri, tezleri (doktora ve doçentlik), telif eserleri ve kendisiyle yapılmış söyleşileri kronolojik biçimde okunup müzakere edilecektir.

Dostoyevski Okumaları



Neslihan Demirci

Dostoyevski okuma grubunda özellikle Sibirya sürgünü sonrası (1860'tan itibaren) yazdığı eserleri esas alınarak Dostoyevski'nin edebiyatı ve felsefi düşüncesi tartışılacaktır. Okuma grubunun amacı Dostoyevski'nin sadece modern edebiyatın öncüsü olan bir romancı değil, bir düşünür olarak felsefi fikirlerine odaklanmak ve romanlarındaki edebi yapının yanı sıra zihni altyapıyı anlamaya çalışmaktır. Farklı bakış açılarıyla katkı sağlayarak metinleri tartışmaya talip katılımcıları dört gözle bekliyoruz.

Kurmacanın Retoriği



Yavuz Demir

Kurmaca anlatılarla ilgili kuram ve eleştiriler şiire nispetle daha az ve oldukça yenidir. "Kurmacanın Retoriği" başlıklı bu okuma grubu metnin gücünü, anlam ve biricikliğini, "sözel düzenlemesi"nden aldığı hakikatini; sistematik analizden tanışıklığın bozulmasına, yapının yeniden kurulmasından taammüden okumaya kadar uzanan yenilikçi kuram ve uygulamalar üzerine yoğunlaşarak anlamaya çalışacak.

Kurmacanın retoriği dar bir anlam ve değer erevesi içerisine sıkıştırılarak idrak edilebilecek bir bütünlük



OKUMA GRUPLARI

Sanat Araştırmaları Merkezi

değildir. Aksine her kurmaca, okuru bir oyun kurucu olarak davet eden bir çağrıdır. Okuma grubu boyunca katılımcılar edebiyat kuramlarının yoğun ve yetkinlik isteyen çerçevesinden kurtularak ve kendi yaratıcılıklarını da işin içine katarak "karşı oyun tezi" içerisinde bir eğlence kurmaya davet edilecekler.

Mantıku't-Tayr

Okumaları

Özlem Güneş

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Doğu klasikleri arasında çok önemli bir yere sahip olan ve Feridüddin Attar tarafından kaleme alınan *Mantıku't Tayr*, 14. yüzyılda Kırşehirli şair Gülşehri tarafından serbest ve ilaveli bir tercüme diyebileceğimiz biçimde zenginleştirilerek yeni, telif ve özgün bir eser olarak Türkçeye kazandırılmıştır. Türkçenin güzelliğini göstermek amacıyla yazılan ve edebi yönü çok kuvvetli olan bu eser, insanın ömür denilen yolculuğunda dünyaya güzel bir ad bırakıp gitmek adına sahip olması gereken değerleri kuşları kullanarak hikâyeleştirmesi yönüyle bir ahlak kitabı vazifesi görmektedir.

Eser bir yolculuk hikâyesidir. Her biri farklı insan tiplerini temsil eden kuşların Hüthüt önderliğinde Simurg'a, yani Hakk'a ulaşmak için yedi zorlu vadiyi aşıp çoklukta bir olmalarının hikâyesi. Özlem Güneş koordinatörlüğünde düzenlenen bu okuma grubunda Gülşehri'nin eseri esas alınarak insanoğlunun hakikati bulma sürecinde yaşadıkları ele alınacaktır.



Roman ve Hakikat Okuma Grubu

KAYIT
ALINMAYACAK

Mustafa Özel

Gerçekçi, romantik, modernist gibi biçimleriyle modern roman (kurgu); modernlik, kapitalizm vb. kavramlarla adlandırılan modern gerçekliği anlamaya çalışmanın yollarından biridir. Bu okuma grubunun amacı modernlikle ilintili muhtelif temaları (kapitalizm, sınıf, ulus, sömürgecilik, vb.) önemli edebi şahsiyetlerin kurgusal dilinden "okumaya" çalışmaktır. Cervantes ve Shakespeare'den başlayarak günümüz çizgisine kadar uzanan geniş bir yelpazede Türk ve dünya romanları okuyucusunu bekliyor.

Mustafa Özel'in koordine ettiği okuma grubu ayda bir toplanıp belirlenmiş romanları çeşitli bağlamlarda tartışmaktadır.

Mahruse-i İstanbul Fethnamesi Okuma Grubu

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Hakan Yılmaz

15. yüzyıl müelliflerinden Tacizade Cafer Çelebi'nin İstanbul'un fethine dair kaleme aldığı *Mahruse-i İstanbul Fethnamesi*'ni merkeze alan 2 haftalık periyotlarla toplanacak olan bu okuma grubunda, *Mahruse-i İstanbul Fethnamesi*'nin tamamı okunacak ve dönemin diğer eserleriyle karşılaştırılarak tartışılacaktır.



OKUMA GRUPLARI

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Osmanlı Hukuk Tarihi Okumaları

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Abdurrahman Atçıl

Osmanlı topraklarında üretilmiş hukuki düşünceler, uygulamalar ve kurumlar hakkındaki birincil ve ikincil literatürden seçme metinleri tartışmak için oluşturulmuş okuma grubuna sınırlı sayıda yeni katılımcı alınacaktır. Grup bu seneki çalışmalarında vakfiyeler, kanunnameler, fıkıh ve teorik ahlak eserleri, güncel siyasete dair eserler gibi birincil kaynakları ve ilgili modern çalışmalarını okuyup tartışarak söz konusu dönemde "hukuk kavramı", "hukuk, din, siyaset, âdet ve ahlak ilişkisi", "hukuk normunun oluşumunda rol alan aktörler" gibi meseleleri ele alacaktır.

Okuma grubuna katılmak isteyenler 2019 Aralık ayında, başvurularını vakfımızın sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapabileceklerdir.

Osmanlıca Çalışmaları: Dil ve Kaynaklar

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Osmanlıca Seminerleri

Koordinatör: Ömer Faruk Köse

Osmanlı çalışmalarının ilk ayağı öğretime yönelik düzenlenmektedir. Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma ve matbu Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlayan bu çalışmada katılımcılar için Osmanlıca ve paleografya olmak üzere iki kademedeki seminerler açılmakta, matbu ve el yazısı metinler ile Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.



Osmanlıca İhtisas Seminerleri

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Koordinatör: Betül Sezgin

Osmanlıca çalışmalarının ikinci ayağını sene içerisinde ve yaz döneminde düzenlenecek Osmanlıca İhtisas Seminerleri teşkil etmektedir. Daha ileri düzey Osmanlıca bilgisinin verileceği bu seminerlerde katılımcılar diplomatikadan epigrafiye, numismatikten, metin tahlillerine, transkripsiyon ve tahkik usullerinden yazma eserler ve inşaya kadar pek çok alanda açılacak seminerlerle bilgi ve tecrübelerini geliştireceklerdir.

Sosyoloji Okuma Grubu

Yücel Bulut | Mehmet Emin Balcı

Toplumsal hayata ilişkin yaygın ve insanlık tarihi kadar eski bir ilgi bulunmasına karşın inceleme nesnesi olarak yalnızca toplumu ve toplumun işleyişini merkeze alan bir akademik disiplin olarak sosyoloji, belli özel koşulların sonucunda ancak 19. yüzyıl Avrupa'sında ortaya çıktı. Sonuçta ortaya çıktığı bu özel koşulların, coğrafyanın ve toplumsal sınıfların ihtiyaçlarının belirlediği bir disiplin olarak kurumsallaştı.

Sosyoloji Okuma Grubu doğa bilimlerinin gelişiminden, Aydınlanma felsefesinden, siyasal ve teknolojik devrimlerden başlayarak sosyolojiyi şekillendiren düşünsel arka plana, sosyolojinin ortaya çıktığı koşullara, kazandığı özelliklere, akademik meşruiyetini temin eden kurucu sosyologlara, sosyolojik yöntemlere, çağdaş sosyolojideki tartışmalara ve gelişmelere varıncaya dek "modern sanayi toplumunun bilimi" olarak tanımlanan sosyolojiyi her boyutuyla ve eleştirel bir perspektifle ele alıp değerlendirmeyi amaçlayan uzun soluklu bir çalışma programıdır.

ATÖLYELER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

İslam Felsefesi: Klasik Metinler ve Modern Yaklaşımlar **M. Cüneyt Kaya**

KAYIT
ALINMAYACAK

Bu atölyenin amacı İslam felsefesi alanında lisansüstü düzeyde çalışmalarını sürdüren araştırmacı adaylarına hem klasik İslam felsefesi metinlerini okuma / anlama / yorumlama / yayınlama / tercüme etme aşamaları hakkında hem de bu alanda gelişen ikincil literatürü değerlendirme yöntemleri konusunda ipuçları sunarak araştırma süreçlerine katkıda bulunmaktır.

Söz konusu amaç doğrultusunda atölyenin on beş günde bir yapılacak her bir oturumu iki kısımdan oluşacaktır. İlk kısımda klasik bir metin, elyazması nüshası üzerinden okunup anlaşılmaya çalışılacak; bu çerçevede felsefe elyazmalarının dünyasını keşfetme yolunda mütevazı adımlar atılacaktır. İkinci kısımda ise son yıllarda İslam felsefesi alanında İngilizce olarak yayınlanmış, iddia sahibi makaleler okunup tartışılacak ve böylece sahadaki yönelimler tespit edilecektir.



YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Aruz Ölçüsü (Teori ve Pratik) Atölyesi

Kadir Turgut

Atölyede Türk edebiyatının manzum eserlerinden çeşitli vezinlerde yazılmış şiirler okunacak ve pratik yapılacaktır. Her hafta belli ölçülerde seçilmiş şiirlerin yeterince tekrarlanmasıyla kulakta ölçü sesinin ve ritminin yerleşmesi sağlanacaktır. Şiirlerdeki ölçü, ahenk yanında, beyitlerdeki söz yapısı ve vurgu için de önem taşımaktadır. Bu nedenle şiirin ölçüsünü göz önünde bulundurmak daha iyi anlamaya da katkı sağlayacaktır. Bu programda klasik edebiyatın bu manzum eserlerinin düzgün okunabilmesi/anlaşılabilmesi için kulağa hitap eden aruz vezni bilgisi/becerisi edinilmesi amaçlanmaktadır. 10 haftalık programı bitiren kişilerin okuduğu ya da dinlediği manzum eserin veznini tespit edebilmesi, bir şiiri düzgün ve ahenkli şekilde okuyabilmesi hedeflenmektedir.

Çocuk Yazını Atölyesi

Meryem Selva İnce | Azra Çelik

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Türkiye'de birçok üniversitede açılan Çocuk Edebiyatı derslerinde yalnızca pedagojik bakış odağında tüketilen çocuk metinlerinin çoğunlukla didaktik, pratik amaçlarla odağa alınmakta ve öncelikle edebi olmak üzere tarihsel, sosyolojik ve psikolojik göndermeleri bulunduğu göz ardı edilmektedir. Bu yüzden derinlikli bir incelemeye tabi tutulabilecek zenginlikte oldukları kaçırılmaktadır. Bu atölyede alanın ihtiyacına ilişkin farkındalık yaratmak adına çocuk metinlerinin tüketilip üzerine sorular üretilebileceği, tartışmaya açılacağı



ve sorgulanabileceği bir "eleştirel okuma ve yazma" atölyesi yürütülecektir. Belirlenmiş metinler etrafında hem teorik hem de kurgu odaklı okumalarla yürütülecek tartişmaların atölye sonunda akademik yazma pratiği etrafında toplanması hedeflenmektedir. Atölyenin ilk kısmında teorik metinlerle çocuk edebiyatı meselesi irdelenecek, ikinci kısımda teorik metinlere paralel olarak kimi çocuk metinleri odağa alınıp eleştirel okumalar gerçekleştirilecektir. Nihayetindeyse akademik yazım kuralları odağında yazma pratikleri üzerinde durulacak ve katılımcılardan atölye sonunda bu doğrultuda metin üretmeleri beklenecektir.

Film Bahane



Hasanali Yıldırım

Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiği zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değil mi?

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerinden anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.

Her film bir çığlık. Ne ki çoğu çığlık taklit. Zamanımızda her şeye sahtesi musallat. Ve her şeyin sahtesi makbûl. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gösterebilenler daha da seyrek.



Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek. Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani. Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?

Hayal Perdesi Film Atölyesi (2019-2020)

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Murat Pay

Murat Pay'ın koordinatörlüğünde yürütülecek bu atölyenin amacı filmleri ve film yapımını farklı düzlemlerde anlamaya çalışmaktır. Teorik çalışmaların ağırlıkta olacağı atölyede pratik çalışmalara (kısa film yapımı) da yer verilmesi planlanmaktadır.

Yazı İşliği

Hasanali Yıldırım

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Yazı kavramının son derece engin anlam katmanlarından kendisine yalnızca kurgu metinleri seçen ve bu uğraşmayı varoluş nedeni sayanların bir araya gelme ortamı niteliğindeki bu seminer, yazma uğraşısı sırasında karşılaşılan sorunları paylaşma ve ortaklaşa çözümler arama çabası olarak anlaşılabilir.

Herkesin diline pelesenk ettiği *yetenek* kavramına sırtını dayamaktansa *yeterliliği* önceleyebilmiş katılımcıların, belirlenmiş konularda yazdıkları metinleri, öncelikle de hikâyeleri birbirleriyle paylaştıkları, birbirlerinin metinlerini denetledikleri ve yazı sorunlarıyla imeceleşerek cebelleştikleri bu işliğe katılımın biricik şartı, bu uğraşının bir cilâ (la-n-ma) değil, azim ve sebat işi olduğuna kanaat getirmeleri.



ATÖLYELER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Yıllar boyu sürececek böylesi sıra dışı bir macera, maceraperest heveskârları değil, yazmak için doğduğuna inanan bir avuç gayretkeşi bekliyor.

Sözlü Tarih

Arzu Güldöşüren



Bilim ve Sanat Vakfı'nın, sözlü tarih çalışmaları çerçevesinde İSTKA desteği ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nin ortaklığıyla yürüttüğü "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Mekânsal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri" projesinin nihayete ermesinden sonra vakıf bünyesinde sözlü tarihle ilgili çalışmalara devam edilmektedir. İşitsel, görsel ve basılı sözlü tarih çalışmalarına erişim imkânı sunan veritabanına yeni verilerin eklenmesiyle birlikte 3100 sözlü tarih görüşmesi yanında 330'u kitap, 120'si makale ve 180'i tez olmak üzere sözlü tarihle ilgili toplamda 3730 kayıt veritabanında yer almaktadır. Sözlü tarih çalışmalarına örnek oluşturmak/model önermek üzere İstanbul'un mekânsal ve kültürel çeşitliliğini yansıtan görüşmelere yenilerinin eklenmesiyle görüşme sayısı 150'yi aşmıştır.

Belge ve bulguları hali hazırda www.sozlutarih.org.tr adresinden kamuoyuyla paylaşılmaya devam eden projenin başlıca amacı İstanbul'un ve Türkiye'nin sözlü arşivini oluşturmaktır. Bu çalışmayla önemli bir merhale katedilmiştir. Bugün bir taraftan veritabanına kaydedilen yeni veriler ve yapılan yeni görüşmelerle Bilim ve Sanat Vakfı'nın sözlü tarih arşivi büyürken, diğer taraftan da atölyeler ve farklı alanlardaki yeni projelerle sözlü tarih birikimi artmaya devam etmektedir. Bu atölye çerçevesinde öncelikle sözlü tarih ve hafıza ilişkisi araştırılmaya çalışılacaktır. Hafıza konusu bireysel hafıza ile sosyal ve kolektif hafıza arasındaki ilişkiyi merkeze alarak incelenecektir. İkinci aşamada



öncelikle sözlü tarih görüşmelerinin transkripsiyonu meselesi üzerinde durulacaktır. Ardından sözlü tarih görüşmelerinin analiz süreci, sözlü tanıklığın hem iyi hem de eleştirel kullanımına işaret eden örnekler üzerinden incelenecektir. Son aşamada sözlü tarih görüşmeleri ve arşivleme çalışmaları çerçevesinde dijital arşivcilik ve sözlü tarih ilişkisi üzerinde durulacak sözlü tarih görüşmelerinin sınıflandırılması ve saklanması meselesiyle ilgili değerlendirmeler yapılacaktır. Atölye sonunda daha önceden belirlenen bir tema etrafında katılımcıların yaptığı sözlü tarih görüşmelerinden bir sempozyum düzenlenecektir.

Atölyeye katılmak isteyenler Ekim ayında başvurularını vakfımızın sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapabileceklerdir.

Türk Siyasi Modernleşmesi Çalışmaları Rehberi

YENİ KAYIT
ALINACAKTIR

Gökhan Çetinsaya | Serhat Aslaner

Gökhan Çetinsaya ve Serhat Aslaner'in koordinatörlüğünde çalışmalarını yürütecek atölye bir yandan Türk siyasi modernleşmesinin temel çalışma alanlarını tespit etmeyi diğer yandan da bu alanlarda daha nitelikli çalışmalar yapılması için bir rehber hazırlamayı amaçlamaktadır. Bu çerçevede konuya dair doktora veya daha üst düzeyde çalışmalar yapan bir grup ile 15 günlük aralıklarla çalışmalarını yürütecek atölyede nihai olarak bir kitap ve/veya web sitesi hazırlanması öngörülmektedir.

Atölyeye katılmak isteyenler başvurularını vakfımızın sitesi üzerinden çevrimiçi olarak yapabileceklerdir.

SEMİNER HOCALARI

Abdurrahman Atçıl



University of Chicago'da doktora derecesini aldı (2010), aynı yıl Harvard Hukuk Fakültesi'nde doktora sonrası araştırmacı olarak bulundu. City University of New York, Queens College'da öğretim üyesi olarak çalıştı (2010-2014). Ulema tarihi, İslam hukuk geleneğinde felsefe ve hukuk ilişkisi, Osmanlı-Safevî ilişkisinde ulemanın tavrı, Memluktardan Osmanlılara geçişte hukuk gibi konular hakkında çok sayıda yayınlanmış çalışması bulunmaktadır. 2014 yılından beri İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışan Atçıl, 2015 yılında Türkiye Bilimler Akademisi tarafından Genç Bilim İnsanı Ödülleri Programı (GEBİP) ödülüne ve 2018 yılında Bilim Akademisi Genç Bilim İnsanları Ödül Programı (BAGEP) ödülüne layık görülmüştür.

Ahmet Faruk Aysan



1999 yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun oldu ve University of Maryland, College Park'ta 2001 yılında yüksek lisansını, 2005 yılında doktorasını tamamladı. 2008 yılında doçent oldu. Dünya Bankası, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası ve Oxford Analytica'nın da aralarında bulunduğu kurumlara danışmanlık yapan Aysan, 2005-2011 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nde tam zamanlı öğretim üyesi olarak görev yaptı. Aysan, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Meclis Üyeliği ve Para Politikası Üyeliği, Boğaziçi Üniversitesi Ekonomi ve Ekonometri Merkezi Başkan Yardımcılığı, G-20 Finansal Güvenlik Uzmanları Grubu Üyeliği, TÜBİTAK Sosyal ve Beşeri Bilimler Destek Grubu Danışma Kurulu Üyeliği ve Avrupa Birliği 7. Çerçeve Programında ekonomi alanında Ülke Uzmanlığı görevlerini yürütmüştür. Halen İstanbul



Şehir Üniversitesi'nde iktisat profesörü olarak çalışmaktadır. Uluslararası finans, makroekonomi, ekonomi politik, bankacılık ve finans konularında uzmanlaşan Aysan, birçok uluslararası derginin yayın kurulu ve danışma kurulu üyesidir. Akademik dergilerde yayımlanmış çok sayıda makalesi bulunan A. F. Aysan, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı yayın ve akademik teşvik ödüllerini, Middle East Economic Association tarafından verilen İbn Haldun Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkeleri üzerine yazılan en iyi makale ödülünü aldı. A. F. Aysan ayrıca London School of Economics and Political Sciences (LSE) European Institute bünyesinde kurulan Contemporary Turkish Studies kürsüsünde danışma kurulu üyeliği görevinde bulunmuştur.

Ahmet Okumuş



İlk ve orta tahsilini 1976 yılında doğduğu İzmir'de tamamladı. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Fatih Üniversitesi Uluslararası İlişkiler programında "The Impact of Historical Imagination on Foreign Policy: The Case of

Russia" ve doktorasını Sabancı Üniversitesi Siyaset Bilimi programında "Towards a Reconciliation of Virtue and Freedom in Contemporary Political Philosophy" başlıklı teziyle tamamladı. İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir ve Bilim ve Sanat Vakfı Başkanlığını yürütmektedir.

Baha Zafer



Üniversite lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Uzun Mühendisliği'nde tamamladı. Daha sonra Uçak - Uzun Mühendisliği / Mühendislikte İleri Teknolojiler Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başladı. Aynı programda doktora



SEMİNER HOCALARI

eğitimini tamamladı. 2003-2011 yılları arasında İTÜ Uçak ve Uzay Mühendisliği Fakóltesi'nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2012-2018 yıllarında İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakóltesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde yardımcı doçent olarak görev yaptı. Halen aynı bölümde doçent doktor olarak görev yapmaktadır. 2014-2016 yıllarında Florida State Üniversitesi Matematik ve Bilgisayar Araştırmaları Bölümü'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. Akışkanlar Mekaniđi, Hesaplama Akışkanlar Dinamiđi, Isı Geçiři ve hava araçlarının neden olduğu gürültünün incelenmesi yanında bilim tarihi araştırmalarına devam etmektedir.

Betül Nizam



2002 yılında Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversiteden 2004'te "Bâlî Çelebi ve Divanı (2b-35a): İnceleme-Metin" başlıklı teziyle yüksek lisans, 2010'da "Kemâl Ahmed Dede'nin Tercüme-i Menâkıb-ı Mevlânâ Adlı Mesnevisi (Menâkıbü'l-Ârifin Silsilesinin Manzum Halkası)" adlı teziyle doktora derecesi aldı. 2012-2015 yılları arasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı. 2015-2016 akademik yılında İstanbul Şehir Üniversitesi'nde Osmanlı Türkçesi dersleri verdi. Tercüme faaliyetleri, tasavvuf, alegori, kaside ve çeşitli mesneviler ile ilgili kitap ve makaleleri bulunan Nizam, 2016'dan bu yana İstanbul Şehir Üniversitesi'nde doktor öğretim üyesi olarak çalışmakta ve çalışmalarını mecmua ile kaside üzerine yoğunlaştırmaktadır.



Bilal Ali Kotil



2010 yılında Binghamton Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden lisans derecesini aldı. 2012 yılında New School for Social Research'de "Fragments of Modernity: The State, Publics and Senses in the Early Turkish Republic" başlıklı teziyle Tarihsel Çalışmalar Bölümü'nden yüksek lisans derecesini

aldı. 2018 yılında aynı üniversitede Siyaset ve Tarihsel Çalışmalar ortak doktora programında hazırladığı "Humanity and Its Others: Anti-Slavery, Islam, and Humanitarianism in the Nineteenth Century" başlıklı tezini başarıyla savundu. İlgi alanları arasında uluslararası ilişkiler, küresel siyasette norm ve hakikatin üretimi, insan hakları ve insanîyetperverlik, Osmanlı İmparatorluğu, Afrika'da İslam, kölelik tarihi ve (post)kolonyal çalışmalar yer almaktadır. Kotil, New School'da araştırma görevlisi olarak yer alırken City College of New York'ta Osmanlı tarihi üzerine ders verdi. Halen İstanbul Şehir Üniversitesi'nde ders vermektedir.

Bilen Işıқтаş



İstanbul'da doğdu. 2009'da Beyrut'ta, Holy Spirit Üniversitesi Kaslik (USEK) ve Arap Müzik Akademisi tarafından düzenlenen uluslararası ud yarışmasında dünya ikincisi oldu. Çok sayıda ülkede uduyla konserler verdi. 2011'de "Şerif Muhiddin Targan'ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksiminin Analizi"

başlıklı teze İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği programında yüksek lisansını, 2016'da "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Geçiş Sürecinde Modernleşme, Bireyselleşme ve Virtüözite İlişkisi: Şerif Muhiddin Targan" konulu teziyle İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi doktora programını tamamladı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı öğretim üyesi olan Işıқтаş, *Peygamber'in Dâhi Torunu: Şerif Muhiddin Targan, Modernleşme, Bireyselleşme, Virtüözite* adlı kitabıyla 2018 yılında Türkiye Yazarlar Birliği "Yılın Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Ödülleri" kapsamında biyografi dalında ödüle layık görülmüştür.



Büşra S. Kaya



İstanbul'da doğdu. 2003 yılında Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. "İslâm Öncesi Arap Toplumunda Emân Uygulamaları" başlıklı teziyle 2007 yılında Sakarya Üniversitesi İslâm Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Üniversitesi İslâm Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı'nda "Sehâvî'nin ed-Dav'ü'l-lâmi'i Bağlamında XV. Asır Kahire'sinde Bilgi ve Toplum" başlıklı teziyle 2017 yılında doktorasını tamamladı. Halen Ortaçağ İslam toplumlarında ulema bilgi ağları, ulema aileleri, ulema-siyaset ilişkisi, medrese sistemi ve yüksek öğretim konularında çalışmalarına devam etmektedir.

Fatih Altuğ



Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisansını *A Dergisi*, doktorasını Namık Kemal'in edebiyat eleştirisi üzerine Nüket Esen'in danışmanlığında yaptı. *Yeni Yazı*, *Mizan*, *Kritik* dergilerinin yayın kurulunda yer aldı. Selim İleri'nin *Kapalı İktisat*'ı üzerine *Kapalı İktisat Açık Metin* (Everest Yayınları) kitabını yayımladı. Mehmet Fatih Uslu ile birlikte *Tanzimat ve Edebiyat: Osmanlı İstanbul'unda Modern Edebi Kültür* (İş Bankası Yayınları) kitabını, Ebru Kayaalp ile birlikte *Standartlar Nasıl İşler?* (Küre Yayınları) derledi. Recaizade Ekrem'in *Araba Sevdası* romanının eleştirel basımını (İletişim Yayınları) hazırladı. Fatma Aliye ve Ahmet Mithat'ın *Hayal ve Hakikat*'inin (Everest Yayınları) ve Fatma Fahrünnisa'nın *Dilharap*'inin (Koç Üniversitesi Yayınları, Kevser Bayraktar ile) dil içi çevirilerini yaptı. Leylâ Erbil, Tomris Uyar, Orhan Koçak, Nurdan Gürbilek, Halid Ziya Uşaklıgil, Namık Kemal, Sait Faik Abasıyanık, Sabahattin Ali



gibi edebiyatçılar hakkındaki makaleleri çeşitli dergilerde ve kitap derlemelerinde yer aldı. İstanbul Şehir Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesidir.

İhsan Kabil



1959'da İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı bölümde Sanat Tarihi yüksek lisans programına girdi. Üniversitedeyken sinemayla alakalı tercüme, derleme, film yazısı, dergi çalışmaları yaptı. Ohio State University'de Sinema Araştırmaları dalında yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezi Sadık Yalsızuçanlar ve Ayşe Şasa ile beraber yayınlanan *Düş, Gerçeklik ve Sinema* isimli eserde yer almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesinin film programlarının yanı sıra Eurimages Türkiye temsilciliği ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Sinema Danışma Kurulu üyeliğini yürütmüştür. Festivaller düzenlemiş, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli festivallerde jüri üyeliğinde bulunmuştur. İBB Kültür A.Ş.'de sinema danışmanlığı yapmıştır. Çeşitli yayın organlarında çalışmaları yayınlanan Kabil, *Hayal Perdesi* dergi, film ve atölye çalışmalarına öncülük etmiştir. Halen Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi Türkiye temsilciliğini ifa etmekte ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Sinema Kültürü dersi vermektedir.

İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative Socializati-



SEMİNER HOCALARI

on in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Halen İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. *Dîvân: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı, eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, postkolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.

Kadir Temiz



2006 yılında Beykent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Siyaset Çalışmaları yüksek lisans programına başladı. 2010 yılında "Konfüçyanizm ve Alternatif Haklar Teorisi" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesini aldı. 2017 yılında Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde "The Rise of China and the Middle East: Chinese Foreign Policy Towards Iran, Israel and Turkey (2001-2011)" başlıklı tezi ile doktora derecesi aldı. Çin Hükümet Bursu kapsamında Çin Halk Cumhuriyeti Peking Üniversitesi Uluslararası Çalışmalar Enstitüsü ve Şanghay Yabancı Diller Üniversitesi'nin Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde araştırmacı olarak bulundu. Modern Çin tarihi, Çin dış politikası ve uluslararası ilişkileri, Doğu Asya siyaseti ve Çin'in Ortadoğu ülkeleri ile ilişkileri gibi konularda çalışmalarını sürdürmektedir. İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde doktor öğretim üyesidir.



M. Taha Boyalık



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. "Molla Fenârî'nin Aynu'l-A'yân Tefsiri Mukaddimesi (Tahsil ve Değerlendirme)" adlı teziyle yüksek lisansını, "Abdülkâhir el-Cürcânî'nin Sözdizimi Teorisi ve Tefsir Geleneğine Etkisi" adlı teziyle ise doktorasını tamamladı. Duke University Islamic Studies Bölümü'nde ve Amman Üniversitesi'nde misafir araştırmacı olarak araştırmalarda bulundu. Temel ilgi alanları tefsir, belagat, dilbilim, dil felsefesi ve müteahhir dönem İslam düşüncesidir. Bu alanlarda kitap, makale, bildiri, tenkitli neşir ve tercüme çalışmaları bulunmaktadır. Çalışmalarını 2011 yılından bu yana İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi'nde sürdürmektedir.

Mehmet Ali Doğan



Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu olan Mehmet Ali Doğan yüksek lisansını aynı bölümde "Reflections on Turkish-Israeli Relations" isimli teziyle tamamladı. ABD'de Salt Lake City'de bulunan Utah Üniversitesi Ortadoğu Merkezi'nde doktorasını tamamlayan Doğan, American Board of Commissioners for Foreign Missions (ABCFM ya da "Amerikan Bord") adlı misyoner teşkilatının XIX. yüzyıl Osmanlı coğrafyasındaki faaliyetleri ile ilgilenmektedir. ABCFM'nin Harvard Üniversitesi'ndeki resmi arşivinde de araştırma yapan Doğan'ın Ortadoğu'daki misyoner faaliyetler konusunda ulusal ve uluslararası birçok tebliği ve makalesi bulunmaktadır. ABD'de konuyla alakalı düzenlediği panellerdeki tebliğler Mehmet Ali Doğan ve Heather Sharkey ortak editörlüğünde *American Missionaries and the Middle East: Foundational Encounters* isimli



SEMİNER HOCALARI

2001 yılında University of Utah Press tarafından basılmıştır. Halen İTÜ İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde öğretim üyesidir. Mehmet Ali Doğan'ın makaleleri için bakınız: <https://istanbultek.academia.edu/MehmetAliDoğan>

Muhammed A. Ağcan



İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. Yüksek lisansını Sussex Üniversitesi Sosyal ve Siyasal Düşünce programında, doktorasını Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. Lisansüstü tezlerinde Hegel, Kant ve Eleştirel Teoride öznelik, siyasal topluluk, kozmopolitanizm ve ahlak-siyaset ilişkisi çalıştı. TÜBA'nın bütünlük doktora burs programı çerçevesinde Aberdeen Üniversitesi Siyaset Bölümü ile Sussex Üniversitesi Felsefe Bölümünde misafir araştırmacı olarak bulundu. İlgi alanları siyaset felsefesi ve uluslararası siyaset teorisi.

Murat Pay



Marmara Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema mezunu. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde "Gölge Oyunu, Karagöz ve Sinema" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Sinema ile teorik ve pratik olarak ilgilenmektedir.

Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörle-



rinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik; Roman Diliyle Siyaset; Roman Diliyle İktisat; Roman Diliyle İş Hayatı; Yönetebilen Türkler.*

Neslihan Demirci



Bursa'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü'nde "F. M. Dostoyevski'de Kötülük Problemi" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. *Zarifoğlu'nu Okumak* adlı kitabın editörüdür

(Küre Yayınları, 2018).

Nurullah Ardıç



İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim üyesidir. Boğaziçi Üniversitesi'nden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), Kaliforniya Üniversitesi – Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümü'nden yüksek lisans (2005) ve doktora (2009) derecelerini almıştır. Temel ilgi alanları Tarihsel Sosyoloji,

İslam ve Siyaset, Osmanlı-Türk Modernleşmesi, Sosyal Teori, Küreselleşme, Tarihsel-Mukayeseli Yöntem ve Söylem Analizi olan Ardıç'ın *Islam and the Politics of Secularism* (Routledge, 2012) ve *Küyerel Dönüşümler: Küreselleşme, Zihniyet, Siyaset* (der.; Küre, 2012) isimli kitapları ve *Journal of Historical Sociology, Journal of Near Eastern Studies, Asian Journal of Social Science, Insight Turkey, Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divan: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlanmış çalışmaları vardır.



Özgür Dikmen



Lisans öğrenimini Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nden Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler, Kudüs İbrani Üniversitesi'nden İsrail çalışmaları alanlarında yüksek lisans dereceleri aldı. Akademik ilgi alanları arasında Yahudi modernleşmesi, modern Yahudi siyaset düşüncesi, İsrail siyaseti gibi konular bulunmaktadır. İngilizce, Arapça ve İbranice bilen Dikmen, akademik çalışmalarına İbn Haldun Üniversitesi'nde devam etmektedir.

Polat S. Alpman



İstanbul, Kocamustafapaşa'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden dereceyle mezun oldu. Eğitim Bilimleri ve Genel Sosyoloji ve Metodoloji Anabilim Dalı'nda yüksek lisans derecesi aldı. 2015 yılında Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı'nda doktora öğrenimini tamamladı. Yalova Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. *Esmer Yakalılar: Kent-Sınıf-Kimlik ve Kürt Emeği* (2016) kitabının yazarıdır.

Sümeyye Parıldar



2004 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2008 yılında Marmara Üniversitesi İslam Felsefesi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladıktan sonra Birmingham Üniversitesi'nde de Felsefe alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Doktorasını 2014 yılında Exeter Üniversitesi'nde savunarak doktor unvanını almıştır.



Tufan Buzpınar



1961 yılında Kadırlı'de doğdu. Liseyi Adana'da, lisansını Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) bursuyla İngiltere'ye gitti. Manchester Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Bölümü'nde yüksek lisansını (1986), "Abdulhamid II, Islam and the Arabs: The Cases of Syria and the Hijaz (1878-1882)" adlı tezi ile doktorasını (1991) aldı. 1992'de TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı ve müellif-redaktör olarak göreve başladı. Mart 1999-Ağustos 2001 tarihleri arasında İSAM Başkanlığı görevini üstlendi. TDV İslam Ansiklopedisi Türk Tarihi ve Medeniyeti İlim Kurulu üyesidir. Ağustos 2010-Şubat 2012 tarihleri arasında İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi kurucu dekanlığı, rektör yardımcılığı görevlerini ifa etti. Şubat 2012-Ekim 2015 tarihleri arasında YÖK Yürütme Kurulu üyeliği yaptı. Ekim 2015'ten itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Turhan Kaçar



Eskiçağ tarihçisidir. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Doktorasını University of Wales, Swansea'de (2000) yaptı. Erken Hıristiyanlık tarihi ve Avrupa Hunları tarihi konuları özel ilgi alanları olan Kaçar'ın yayınlamış eserleri şunlardır: *Geç Antikçağ'da Hıristiyanlık, Doğuda İsa Teolojisinin Siyasi ve Entelektüel Tarihi* (İstanbul, 2009, 2015, telif), Peter Brown'dan *Geç Antikçağ Dünyası* (2000, 2017, çeviri); Stephen Mitchell'dan *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi, MS. 284-641*, (Ankara 2016, çeviri), Christopher Kelly'den *Attila Hunlar ve Roma İmparatorluğu'nun Çöküşü*, (İstanbul, 2011, 2016, çeviri),



SEMİNER HOCALARI

Murat Arslan ile birlikte *Byzantion'dan Constantinopolis'e İstanbul Kuşatmaları*, (İstanbul 2017, editörlük ve bölüm yazarlığı); *Valesius Seçkileri* (İstanbul, 2008, kaynak çevirisi ve yorumu). Bunların yanı sıra Geç Antikçağ dünyasının dini ve siyasi tarihi üzerine yayınladığı akademik ve popüler nitelikli pek çok makalesi mevcuttur.

Yakub Ahmed



Yakub Ahmed is a PhD graduate from the Department of Languages and Cultures, School of Oriental and African Studies, University of London. He is currently teaching Islamic history at Istanbul University for the Theology department and is a visiting researcher at the Modern Turkish Studies Centre at Istanbul Şehir Üniversitesi, in Istanbul. His research interests are Muslims in the West, Late Ottoman History, Turkish Studies and Muslim intellectual thought in the nineteenth and twentieth centuries.

Yalçın Armağan



1977'de Kayseri'de doğdu. 2000'de Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden, 2007'de Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. 2007-2011 arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde, 2011-2019 arasında İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. *İmkânsız Özerklik: Türk Şiirinde Modernizm* isimli kitabı 2011'de İletişim Yayınları tarafından yayımlandı ve 2017'de Farsçaya çevrildi. Armağan, Melih Cevdet Anday ve İlhan Berk'in yazılarını ve söyleşilerini derleyip yayına hazırladı.



Z. Tuba Kor



Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisansını (2003) ve Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle yüksek lisansını (2007) tamamladı. *Anlayış* dergisinde yazar ve editör (2004-2010), BİSAV Küresel Araştırmalar Merkezi'nde koordinatör yardımcısı

(2010-2014) olarak çalıştı. Yabancı basından Türkiye, Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili tercümelemler yaptı (2015-2018). Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış çok sayıda yazısı, infografiği ve tercümesi bulunmaktadır (<http://ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/>).

Yayınlanmış kitapları şunlardır: *Diktatörlük ile Devrim Arasında Arap Dünyasının Krizleri*; *Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı"*; *Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler*; *Witnesses of the Freedom Flotilla: Interviews with Passengers*; *Ortadoğu'nun Aynası Lübnan*; *Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin* (Fatma Tunç Yaşar ve Sevinç Alkan Özcan ile birlikte).

Zahit Atçıl



1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğretimi İstanbul'da tamamladı. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Tarih bölümlerinden mezun oldu. Lisansüstü çalışmalarına Chicago Üniversitesi Yakın Doğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü'nde devam ederek, "State and

Government in the Sixteenth-Century Ottoman Empire: The Grand Vizierates of Rüstem Pasha (1544-1561)" başlıklı doktora tezi ile 2015 yılında mezun oldu. Osmanlı diplomasi tarihi, bürokrasi tarihi ve entelektüel tarihi konuları ile ilgilenen Atçıl, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.



Zeynep Gemuhluoğlu



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakóltesi Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü Din Felsefesi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanat felsefesi, estetik ve İslam sanat düşüncesi üzerine dersler vermektedir. Gemuhluođlu, "İbn Sînâ'da Aşk Kavramı" başlıklı tezi ile yüksek lisans, "Gazzâlî ve İbn Rüşd'de Te'vil" başlıklı tezi ile doktora, "Din Dili ve Sanat" başlıklı çalışmasıyla doçentlik derecesini aldı. İslam düşüncesinde şiir-felsefe ilişkileri, şiir dili, metaforların yapısı, kelam ve dil alimlerinin mecaz anlayışları, irfanî yorum-şiir ilişkisi ve sinema alanında makaleleri yayımlanan Gemuhluođlu, halen sanat felsefesi, estetik, sinema ve İslam düşüncesinde sanat konularında çalışmalarını sürdürmektedir.

Zeynep Gökğöz

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı mezunudur. Yüksek lisansını "Kant Estetiği Bağlamında Sanat-Ahlak Bağıntısı ve Kavramsal Sanatın Zeminini" başlıklı teziyle İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamlamıştır.

TALİD 27-28-29

Türkiye'de İslami İlimler: Kelâm ve Mezhepler Tarihi I-II-III çıktı!

Türkiye' de İslami İlimler serisi
Tefsir, Hadis ve Kelâm sayılarının ardından
Tasavvuf sayısı ile devam edecek.



**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134
Fatih-İstanbul
Tel: 0212 528 22 22
Faks: 0212 513 32 20

TAM
Türkiye
Araştırmaları
Merkezi

Detaylı Bilgi
talid.org

NOTLAR



A series of 20 horizontal dotted lines, evenly spaced, providing a template for writing notes.

NOTLAR



A series of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a template for writing notes.

NOTLAR



A series of 20 horizontal dotted lines, evenly spaced, extending across the width of the page, providing a template for writing notes.

Dîvân

Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi



9 771039 683007

Dîvân

DISİPLİNLERARASI
ÇALIŞMALAR DERGİSİ

2019/1 Cilt 24 Sayı 46

Miknatis Neden Çeker? İstisnai Özellikler
(*Havâss*) Etrafında İbn Sina Fizikine Yeni Bir Bakış
İbrahim Halil Üçer

Hâlet-i Rûhiyyenin Aynası Olarak
İstinsah Kayıtları: Rodos'ta Bir Sürgünün Gizli Feryadı
Sami Arslan

XV. Yüzyıl Memlük Kahire'sinin Entelektüel Kadınları
Büşra Kaya

Miftâhu's-Se'âde Ve Mishâhu's-Siyâde Adlı Eseri Çerçevesinde
Taşköprülüzade'nin Dil ve Dil Bilimleri Anlayışı
Şükran Fazhoğlu

Meister Eckhart'ın Engizisyon Süreci
Selman Dilek

**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134
Fatih-İstanbul
Tel: 0212 528 22 22
Faks: 0212 513 32 20

www.divandergisi.com

**BILIM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul

Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bilgi@bisav.org.tr



bisavorgtr



bisavorgtv

www.bisav.org.tr