

2020

GÜZ

SEMINER

PROGRAMI

35
.yıl BİLİM
VE
SANAT
VAKFI



2020 GÜZ SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   [bisavorgtr](https://www.bisav.org.tr)  [bisavorgtv](https://www.bisav.org.tr)

 Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı

www.bisav.org.tr

Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 62. dönemi ile huzurlarınızdayız. 1988 yılından bu yana kesintisiz olarak düzenlediğimiz seminerlerimize 2020 yılı Bahar Dönemi'nde pandemi nedeniyle ara vermek zorunda kalmıştık. 2020 Güz Dönemi'nde ise yeni şartlar çerçevesinde hazırladığımız çevrimiçi ve kayıtlı seminer programımızla karşınızdayız.

Bilim ve Sanat Vakfı 2020 Güz Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşuyor.

Genel Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoğlunun inanıp benimsediği, ölküleştirip aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi seminerlerinde siyaset bilimi, uluslararası ilişkiler ve iktisat alanlarıyla ilgileniyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriliyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezinin seminerleri felsefe ve düşünce tarihi öncelikli olmak üzere sosyal bilimlerde yoğunlaşıyor. Sosyal teori, modern bilim düşüncesi, İslami ilimler ve felsefe güz seminerlerinde ön plana çıkan alanlar.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde edebiyat, sinema, güncel sanat, resim ve sanat felsefesi gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

16 Kasım-13 Aralık tarihleri arasında gerçekleştireceğimiz 2020 Güz seminerlerimizin bir kısmını BİSAV TV Youtube kanalımızdan, diğer kısmını ise Çevrimiçi takip edilebilecek şekilde planladık. Çevrimiçi yapılacağı belirtilen seminerlerimiz, kayıt yaptıran katılımcılara link gönderilmesi suretiyle gerçekleştirilecektir. Diğer seminerler ise herkese açık olarak BİSAV TV Youtube kanalımızda yayınlanacaktır.

Seminer kayıtları 2-10 Kasım tarihleri arasında www.bisav.org.tr üzerinden alınacaktır.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle,
Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2020 GÜZ DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı

Seminer Veren

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

7

1 Edebiyat, İdeoloji ve Siyaset

Mustafa Özel

4x1

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

8

1 Ortadoğu'ya Yaklaşımımızda
Temel Problemler

Z. Tuba Kor

4x1

2 Temel Kavramlar Ekseninde
Türkiye Ekonomisi

Lokman Gündüz

4x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

10

1 Modernite ve Sosyal Teori II

Nurullah Ardıç

4x1

Sanat Araştırmaları Merkezi

11

1 Sanatın Mahiyeti

Hasanali Yıldırım

4x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi

12

1 Osmanlı Modernleşmesinin
Temel Meseleleri

Gökhan Çetinsaya

4x1

2 Tarih ve Tarihçilik Nedir?

Ayşe Tek Başaran

4x1

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

14

1 Demokrasi Modelleri

Ömer Taşgetiren

4x1

2 Dünya Siyasetinde Çin

Kadir Temiz

4x1

3 Kriz, Değişim ve Sosyal Politikalar

M. Fatih Aysan

4x1

4 Temsil ve İktidar: Postkolonyal Teori

Bilal Ali Kotil

4x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

18

1 Hegel Metafiziği

Metin Demir

4x1

2 Klasikten Moderne Tecdit
Fikrinin Değişimi

Özgür Kavak

4x1

3 Sosyal Bilimler Felsefesi

Hasan Pekdemir

4x1

Sanat Araştırmaları Merkezi**21**

1 Alman Düşüncesinde Sanat ve Aşkınlık	Ömer Behiç Albayrak	4x1
2 Edebiyat Kuramları	Neslihan Demirci	4x1
3 Güncel Sanat Okumaları	Zeynep Gökgöz	4x1
4 Sinema Düşüncesi ve Tarihi	İhsan Kabil	4x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi**25**

1 Osmanlı/İslam Vakıf Geleneği	Coşkun Çakır	4x1
2 Osmanlı Modernleşme Sürecinde Tekkeler ve Tasavvuf	Mustafa Kara	4x1
3 Osmanlı'da Misyonerlik Faaliyetleri	M. Ali Doğan	4x1
4 Türkiye'de Din-Siyaset İlişkilerinin Görsel Hikâyesine Giriş	İsmail Kara	4x1

SEMİNER HOCALARI**29**

2020 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

EDEBİYAT, İDEOLOJİ VE SİYASET

Mustafa Özel

"Romanlarla İktisat"ın devamı niteliğindeki bu seminerde modern zamanlarda kadim din diline alternatif olarak üretilen edebi/siyasi dilin serüvenleri muhtelif romanlar üzerinden tartışılacaktır. Anahtar kavramlar: Kapitalizm, Liberalizm, Konservatizm (Muhafazakarlık), Sosyalizm, Emperyalizm. Ana kaynaklar: *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), *Faust* (J. W. Goethe), *Karanlığın Yüreği*, *Nostromo* (Joseph Conrad), *Moby Dick* (Herman Melville), *Niteliksiz Adam* (Robert Musil), *Semerkant* (Amin Maalouf), *Ankara* (Yakup Kadri), *Sinekli Bakkal* (Halide Edip Adıvar), *Kurt Kanunu* (Kemal Tahir), *Mahur Beste* (Ahmet Hamdi Tanpınar)



21, 28 Kasım, 5, 12 Aralık Cumartesi
21.15-22.15 Çevrimiçi

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

ORTADOĞU'YA YAKLAŞIMIMIZDA TEMEL PROBLEMLER

Z. Tuba Kor

Ortadoğu ve dünya çok hızlı ve köklü bir değişim sürecinden geçiyor ama olayları hâlâ eski kalıplarla/kodlarla okumaya çalıştığımızdan değişimleri algılayamama ve dolayısıyla yaşananları anlayamama problemiyle karşı karşıyayız. Bu seminerde Ortadoğu'ya yaklaşımımızdaki temel problemler (Türkiye odaklılık, Batı perspektiflilik, an odaklılık, olay bağımlılık, tek boyutluluk, komplocu bakış, duygusallık, hamasilik, genellemecilik, sebep ile sonuçları karıştırma vs.) ele alınıp doğru bir bölge analizinin nasıl yapılması gerektiği anlatılacaktır.





TEMEL KAVRAMLAR EKSENİNDE TÜRKİYE EKONOMİSİ

Lokman Gündüz

Bu seminerde iktisat biliminin temel kavramları Türkiye ekonomisi ekseninde analiz edilecektir. Dört hafta sürecek seminer programı boyunca "enflasyon", "döviz kuru", "faiz" ve "iktisadi büyüme" kavramların ne olduğu, nasıl hesaplandığı ve diğer iktisadi terimlerle ilişkileri incelenecektir.



20, 27 Kasım, 4, 11 Aralık Cuma
21.15-22.15 BİSAV TV



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

MODERNİTE VE SOSYAL TEORİ II

Nurullah Ardıç

Modern sosyal teorinin bazı önemli konu ve teorisyenlerinin ele alınacağı iki dönemlik bu seminerde önce Sanayi Devrimi ve Aydınlanma düşüncesi, sonra da sırasıyla Karl Marx, Emile Durkheim ve Max Weber'in yanı sıra Neo-Marksizm ve Sembolik Etkileşimcilik, Michael Mann ve Pierre Bourdieu'nun görüş ve kavramları tartışılacaktır. Zikredilen yaklaşımların tarihsel bağlamları içinde tartışılacağı seminerin bu ikinci döneminde 20. yüzyılda etkili olmuş akımlar ve teorisyenler (Neo-Marksizm, Sembolik Etkileşimcilik, Michael Mann ve Pierre Bourdieu) üzerine odaklanılarak üretmiş oldukları ana terimlerin sanayi ve sanayi-sonrası toplumların kurumlar, iktidar ilişkileri, gündelik hayat gibi alanları anlamakta ne ölçüde faydalı olduğu tartışılacaktır.





SANATIN MAHİYETİ

Hasanali Yıldırım

Daha düne kadar sanat yalnızca seçkinlere özgü bir seçkinleşme faaliyeti kabul edilmekteydi. Tabiatıyla sanatın muhatabı da o cemiyetin seçkinlerinden müteşekkildi. Muhatapları bakımından Batıda asalete, Doğudaysa zihni seçkinliğe dayalı bu seçilme ameliyesi moderniteyle birlikte ilkin burjuvaya indirgendi, ardından da avama. Hatta avamın en aşağı tabakasının seviyesine.

Günümüzde de böyle.

Yine de sanat bir şekilde hem seçkinliğini hem de muhatabı bakımından seçiciliğini muhafaza etmeyi sürdürüyor. Zaman içinde muhatabı bunca değişen sanatın ve elbette sanat dallarının mahiyetinde ne tür değişimler yaşandı? Mesela modernite öncesinde resim diyebildiğimiz estetik nesnenin zamane versiyonuna da resim diyebilmekte miyiz? Değişim, hatta dönüşüm, sadece sanatın veya sanat dallarının kendine özgü mahiyetinde mi yaşandı yoksa sanatın ifade anlayışları da bu değişimden kendine mahsus payını mı devşirdi? Öyleyse bunca değişen içerik ve ifade tarzına rağmen sanatı sanat yapan hususlar neler?

Bu seminerde özellikle edebiyat ve sinema bağlamında bu ve benzeri meselelerin kıyısında bir gezintiye çıkılacak.



21, 28 Kasım, 5, 12 Aralık Cumartesi
11.15-12.15 Çevrimiçi



OSMANLI MODERNLEŞMESİNİN TEMEL MESELELERİ

Gökhan Çetinsaya

Anahatlarıyla Nizam-ı Cedid hareketiyle başlayan Osmanlı modernleşme sürecini çeşitli boyutlarıyla ele alacak bu seminerde ağırlıklı olarak şu konular ele alınacaktır:

- Osmanlı Devleti'nin iç ve dış politik meseleleri,
- Siyasi düşünce akımları ve Anayasacılık hareketleri,
- Hilafet kurumunun bu süreçte yaşadığı dönüşüm ve Panislamizm
- Milliyetçilik ve modernleşme olgularının Osmanlı coğrafyasına etkileri





TARİH VE TARİHÇİLİK NEDİR?

Ayşe Tek Başaran

Seminer aşağıdaki başlıklar çerçevesinde gerçekleştirilecektir:

- Tarih Nedir? Tarihî bilginin fonksiyonları
- Tarihin Tarihi I: Dünyada
- Tarihin Tarihi II: Türkiye'de
- Günümüzde dünyada tarihçilik
- Günümüzde Türkiye'de tarihçilik
- Türkiye'de tarihçiliğin sorunları



18, 25 Kasım, 2, 9 Aralık Çarşamba
20.00-21.00 BİSAV TV

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

DEMOKRASİ MODELLERİ

Ömer Taşgetiren

Bu seminer demokrasinin siyaset teorisi literatüründe nasıl kavramsallaştırıldığını incelemekte ve farklı demokrasi modellerini tartışmaktadır. Bu çerçevede birçok demokrasi modeli ele alınacak ve bu modellerin temel özelliklerinden bahsedilecektir. Seminer genel olarak demokrasi kavramı etrafında oluşmuş zengin teorik literatürü katılımcılara aktarmayı amaçlamaktadır.





DÜNYA SİYASETİNDE ÇİN

Kadir Temiz

Dört hafta sürecektir bu seminerin amacı Çin'in dünya siyasetindeki değişen konumunu ve mevcut rolünü anlamaya çalışmaktır. Çin'in yükselişi tartışmaları uzun bir süredir teorik tartışmaların ötesine geçerek oldukça somut örnekler içeren tartışmalara doğru evrilmiştir. Bu seminerde Çin'in dünya siyasetinde değişen rolünü açık bir şekilde gösteren dört örnek tartışılacaktır.

- Xi Jinping dönemi Çin siyaseti, ekonomisi ve dış politikasının dönüşümü
- ABD-Çin ilişkileri: Ticaret Savaşları ve Çin'in küresel ekonomideki rolü
- Yakın coğrafyalarda bölgesel ihtilaflar ve Güney Çin Denizi Sorunu
- Uzak coğrafyalarla entegrasyon: Kuşak ve Yol Girişimi



21, 28 Kasım, 5, 12 Aralık Cumartesi
15.00-16.00 Çevrimiçi



KRİZ, DEĞİŞİM VE SOSYAL POLİTİKALAR

M. FATİH AYSAN

Bu seminerde Türkiye örneğinden yola çıkarak ülkemiz ve dünyadaki sosyal politika uygulamaları eleştirel bir bakış açısıyla ele alınacaktır. Sosyal politikalar ve daha kapsamlı biçimiyle refahın dağıtımı konusu devlet merkezli açıklamaların ötesinde aile, piyasa ve sivil toplum kuruluşları gibi farklı aktörlerin refahın dağıtımındaki etkileri üzerinden değerlendirilecektir. Bu çerçevede yeni toplumsal riskler, yaşlanma, küreselleşme ve göç gibi güncel sosyo-ekonomik ve siyasi değişimlerin sosyal politika ve refah devletleri üzerindeki etkileri tartışılarak Türkiye ve dünyayı gelecekte bekleyen riskler üzerine odaklanılacaktır.





TEMSİL VE İKTİDAR: POSTKOLONYAL TEORİ

Bilal Ali Kotil

Bu seminerin amacı postkolonyal teorinin kavramlarına, meselelerine ve tartışmalarına bir giriş yapmaktır. Hem küresel hem de ulusal ölçekte siyasi, kültürel ve toplumsal dönüşümlerin sömürgecilik mirasıyla ilişkisine odaklanmaktadır. İkinci Dünya Savaşı'nın ardından denizaşırı Avrupa imparatorlukları dağılmış, yerini farklı mekanizmaları kullanan ve ulus-devlet modeline dayalı yeni bir kapitalist küreselleşmeye bırakmıştır. Oysa sömürgeciliğin tarihsel tecrübesi Guantanamo hapishanesinden mülteci kamplarına, Gazze'deki yerleşim alanlarından sağ popülizme kadar güncel birçok alanda etkisini sürdürmektedir. Bu seminer 1979 yılında yayınlanan Edward Said'in *Şarkiyatçılık* eserini merkeze alarak kültürel temsil ile iktidar ağları arasındaki ilişkiyi keşfedecektir. Başlıca soracağımız sorular: XXI. yüzyılda imparatorluğu ve sömürgeciliği düşünmek ne manaya geliyor? Mevcut ekonomik eşitsizlik ile kültürel ve siyasal hegemonyaların izini tarihsel bir perspektifle sürebilir miyiz? İmparatorluğun, sömürgeciliğin, ve sistem karşıtı toplumsal ve siyasal örgütlenmelerin tarihsel etkileşimi ve mücadelesi bize bugünü anlamak için neler anlatıyor?



22, 29 Kasım, 6, 13 Aralık Pazar
15.00-16.00 Çevrimiçi



HEGEL METAFİZİĞİ

Metin Demir

Kant sonrası metafizik tartışmalarının en önemli ismi Hegel, geliştirdiği spekülatif mantık projesi ile metafiziği yeni bir formda inşa etmeye girişmiştir. Seminerde öncelikle klasik anlamda metafizik, ardından Kant'ın klasik metafiziğe eleştirileri tartışılacaktır. Hegel'in varlığın bütününe dair ontolojik bir iddiayı mantık çalışmalarında nasıl temellendirdiği izah edilecektir. Son olarak Hegel'in hakikat olarak gördüğü İdea teorisi tartışılacaktır. Böylelikle hem Kant sonrasında metafiziğin kaderi tartışılacak hem de Hegel'in diyalektik mantığı ana hatları ile incelenecektir. Seminer programı şu şekildedir:

- Metafizik nedir? Kant'ın klasik metafiziğe yönelik eleştirileri
- Hegel'in Kant'a katıldığı noktalar ve ondan ayrıldığı iddialar
- Hegel Mantığına Giriş ve Varlık Mantığı (Seinlogik)
- Hakikat olarak İdea Teorisi





KLASİK TEN MODERNE TECDİT FİKRİNİN DEĞİŞİMİ

Özgür Kavak

Din ile yaşanan hayat arasındaki irtibatın mahiyeti kadim bir problem alanını teşkil etmektedir. İslam dünyasında modernleşme sürecinin başına kadar bazı ulema bu problemi "Allah her yüzyılın başında bu ümmete dinini tecdit edecek kimse[ler] gönderir" hadisi çerçevesinde ve "tecdit" kavramını merkeze alarak tartışmıştır. Tecdit kavramı bu tartışmalarda özellikle bidatlerin ortaya çıkması nedeniyle ana çerçevesini sünnetin belirlediği sahih dini yaşamdaki bozulmaların giderilmesini ve böylece dinin ihyasını ifade etmektedir.

Bu seminerde modernleşme öncesi İslam ilim geleneğinde tecdit olgusunun hangi yönleriyle incelendiği "ilmi tecdit" ve "siyasi tecdit" tasnifi içinde değerlendirilecektir. Akabinde bu kavramın "ıslah" kavramıyla birlikte ele alınmaya başladığı modernleşme sürecine geçilecek olup kavramın dönüşümüne dair bazı tespitlere işaret edilecektir.



16, 23, 30 Kasım, 7 Aralık Pazartesi
20.00-21.00 BİSAV TV



SOSYAL BİLİMLER FELSEFESİ

Hasan Pekdemir

Bu seminerin amacı bilgi meselesinin felsefe, bilim ve sosyal bilimler çerçevesinde incelenmesidir. Bu çerçevede özellikle modern dönem sonrası bilgi ve bilimin doğasına dair tartışmalara odaklanacaktır. Modern felsefe epistemolojinin çok büyük bir önem kazandığı bir döneme karşılık gelir. Modern çağda insanın bildiği şeyi nasıl ve ne şekilde bildiğini açıklamaya girişen filozofların hemen hepsi bir yöntem arayışı ve tartışması gütmüşlerdir. Doğa bilimlerinin yöntem sorunu sosyal bilimlerin kuruluşunda da başat sorun olarak belirmiştir. Ancak doğa bilimlerine kıyasla sosyal dünyanın bilimsel bilgisine ulaşabilmenin olanaklı olup olmadığı tartışması çok daha uzun bir sürece yayılmıştır. Bu anlamda sosyal bilimlerin sosyal dünyanın nesnel bilgisine ulaşip ulaşamayacağını sorun eden, sosyal araştırma nesnelerinin farklılığı üzerine odaklanan, bu yolda kullanılacak "teknik"lerin nesnel ve bilimsel sıfatına sahip olup olmadığını tartışan ve hatta hakim bilim ya da bilgi kavramının kendisini dahi tartışmaya açan bir temalar bütününden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bu ders boyunca sosyal bilimlerin sahip olduğu bu dinamizmi kavrayabilmek için farklı sosyal bilim anlayışları tartışılacaktır.





ALMAN DÜŞÜNCESİNDE SANAT VE AŞKINLIK

Ömer Behiç Albayrak

18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıl başı Alman düşüncesinde estetik hem bir alan olarak ortaya çıkmış hem de farklı kuramlar üretilmiş olsa da bu faaliyet dar anlamıyla estetik alanı ile sınırlı kalmamış, ontolojik, etik ve siyasi sonuçları da beraberinde getirmiştir. Winckelmann'ın eski Yunan sanatını öykünülecek bir ideal olarak göstermesi ve Kant'ın güzel ile yüce kavramlarını transandantal felsefe çerçevesinde ele alışıyla birlikte Alman düşüncesinde oldukça çeşitli yollarda düşünce üretilmiştir. Bu seminerde özellikle "yüce" kavramı üzerinden Alman düşüncesinin ana hatları izlenecek, bu hatların 20. yüzyıl Alman düşüncesindeki izleri değerlendirilecektir.

- Winckelmann ve Kant: İdeal ve Yüce
- Alman Romantikleri: Sonsuz nesne olarak sanat yapıtı ve yeni mitoloji
- Schiller ve Hegel: Tarihsellik ve etik bağlamında sanat
- Heidegger ve Eleştirel Kuram: Aşkınlığın politikası ve eleştirisi



22, 29 Kasım, 6, 13 Aralık Pazar
17.30-18.30 Çevrimiçi



EDEBİYAT KURAMLARI

Neslihan Demirci

Sanat/edebiyatla bilimsel bir kategori olan kuramın yolları nerede birleşir? Kuramlar niçin var? Bir metni edebiyat metni yapan nedir? Bu sorulardan yola çıkan seminerde kurgu-gerçek ilişkisini/çelişkisini esas alarak metin, mimesis, edebilik, kuram ve eleştiri gibi kavramlar incelenecek, edebiyatın günümüze gelene dek ne tür değişimler geçirdiğine odaklanılacak ve bu minvalde metni, okuru, yazarı veya toplumu merkeze alan kuramlar ele alınacak. Klasik-modern karşıtlığı üzerinden ilerlenerek ağırlıklı olarak modern roman estetiği üzerinde durulacak ve bir edebi metnin nasıl okunacağına ipuçları aranacak.





GÜNCEL SANAT OKUMALARI

Zeynep Gökğöz

Bu seminerde günümüz sanatını anlamada hem tarihsel dizgede nereden nereye yol alındığını görmek hem de geriye dönük paslaşmaların anlaşılabilmesi için sanat tarihinden seçilmiş "eserler"le güncel sanat "işler"i arasında gelgitler yapılarak zaman içinde değişen sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici ilişkileri ele alınacaktır. Bugünü anlamada şu dört kitap başlığı koordinatlarımızı oluşturacaktır:

- *Bunu Ben de Yaparım – Modern Sanat Kullanma Kılavuzu*, Christian Saehrendt & Steen T. Kittl, Ayrıntı Yayınları, 2012.
- *Beş Yaşındaki Çocuk Bunu Neden Yapamaz?* – *Açıklamalı Modern Sanat*, Susie Hodge, Hayalperest Yayınları, 2013.
- *Sanatın Sonundan Sonra – Çağdaş Sanat ve Tarihin Sınır Çizgisi*, Arthur C. Danto, Ayrıntı Yayınları, 2010.
- *Yeni Kötü Günler – Sanat, Eleştiri, Acil Durum*, Hal Foster, Koç Üniversitesi Yayınları, 2017.



21, 28 Kasım, 5, 12 Aralık Cumartesi
13.45-14.45 Çevrimiçi



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

SİNEMA DÜŞÜNCEİ VE TARİHİ

İhsan Kabil

Bir asrı aşkındır seyirciyle buluşan dünya sineması, tarihi boyunca içerik ve teknik olarak değişik merhalelerden geçmiştir. Bu büyüleyici yolculuk boyunca birçok tür ve akım ortaya çıkmış, her birinin kendine özgü estetik ve ahlaki bir mahiyeti ve söylemi olmuştur. Dünya sineması ana akım Batı sineması hakimiyetinde varlığını idame ettirirken ülke sinemaları ya baskın akımın etkisi altında filmler üretmiş ya da kendi özgün dillerini ortaya koyma çabasında olmuşlardır. Seminer boyunca genel sanat anlayışı bağlamında sinema, sinemanın tarihi seyri, türler ve sinema akımları, İşlam coğrafyasında sinema ve Türk sinemasında arayışlar gibi konular işlenecektir.





OSMANLI/İSLAM VAKIF GELENEĞİ

Coşkun Çakır

Osmanlı/İslam geleneğinin en önemli kurumlarından birisi olan vakıfları ele alan bu seminerde tartışılacak konu başlıkları şunlardır:

- Vakıfların ortaya çıkış serüveni
- Vakıf hukukunun teşekkül süreci
- Vakıfların tarih içinde oynadıkları roller ve faaliyet alanları
- Osmanlı/Türk modernleşme sürecinin vakıf tecrübesi üzerindeki dönüştürücü etkisi



17, 24 Kasım, 1, 8 Aralık Salı
20.00-21.00 BİSAV TV



TEMEL SEMİNERLER
Türkiye Araştırmaları Merkezi

OSMANLI MODERNLEŞME SÜRECİNDE TEKKELER VE TASAVVUF

Mustafa Kara

Bu seminerde Osmanlı modernleşmesinin tasavvufî hayat üzerindeki etkisi aşağıdaki başlıklar çerçevesinde ele alınacaktır.

- Tasavvuf Kültürüne Giriş
- II. Mahmud ve Bektaşîliğin Yasaklanması
- Meclis-i Meşayih'in Kurulması ve Fonksiyonu
- Geç Osmanlı ve Erken Cumhuriyet dönemlerinde tasavvufî hayat





OSMANLI'DA MİSYONERLİK FAALİYETLERİ

M. Ali Doğan

19. yüzyıl boyunca ve 20. yüzyıl başlarında Osmanlı İmparatorluğu'nun hüküm sürdüğü coğrafyada çalışan misyoner teşkilatların ele alınacağı bu seminerde; imparatorluğun dinî yapısı, Avrupalı ve Amerikalı misyonerlerin imparatorluk sınırları içindeki din değiştirme faaliyetleri ve Babıali'nin bu faaliyetlere tepkisi ele alınacaktır. Seminerde ayrıca Avrupalı ve Amerikalı misyoner teşkilatlar hakkında ayrıntılı bilgiler verilecek, hangi dinî topluluklar arasında ne tür çalışmalar yaptıkları anlatılacak ve kurdukları okullar, hastaneler, matbaalar ve kiliselerden örnekler görsel malzemeler eşliğinde incelenecektir.



20, 27 Kasım, 4, 11 Aralık Cuma
20.00-21.00 BİSAV TV



TÜRKİYE'DE DİN-SİYASET İLİŞKİLERİNİN GÖRSEL HİKÂYESİNE GİRİŞ

İsmail Kara

18. asrın sonlarından itibaren bütün İslam dünyasını kuşatan ve siyasî rejimden kurumlara, dinî yorumlara ve kavramlara, gündelik hayata, sanatlara ve algılama biçimlerine kadar giderek daha fazla bütün alanları etkileyen modernleşme hareketleri tabîi olarak İslam düşüncesini ve bu düşüncenin neşv u nema bulduğu kurumları, alanları, yaşama biçimlerini de yoğun bir şekilde ve çok taraflı olarak tesiri altına almıştır. Bu süreçler üzerinden dinle modernleşme arasında bir uyum yahut bir zıtlık ve karşıtlık çizgileri de oluşmuş, buradan da önemli bir kısmı hâlâ devam eden tartışmalar ve metinler ortaya çıkmıştır. Bu seminerde; seyirlik bir malzemenin ötesinde bir zihniyetin yansıması, bir arayış ve yönlendirmenin araçları, bir "metin" olarak da telakki edilebilecek olan fotoğraf, kartpostal, karikatür, çizim, kitap ve dergi kapakları, reklamlar, afişler, matbuat unsurları gibi görseller üzerinden bir okuma ve değerlendirme kapısı aranacaktır. Görsellerin yoğunlaştığı merkezi konu şimdilik geniş manasıyla din, dönem olarak da Cumhuriyet devridir.



SEMİNER HOCALARI

Ayşe Tek Başaran



Davidson College'de (ABD) Siyaset Bilimi okudu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde "Erzurumlu İbrahim Hakkı's Ma'rifetnâme (1757): A Case Study in Ottoman Reception of Modern Science" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı

(2005). Aynı üniversitede "The Ottoman Printing Enterprise: Legalization, Agency and Networks (1831-1863)" başlıklı teziyle doktora derecesi aldı (2019). 19. yüzyıl Osmanlı sosyo-kültürel tarihi, kitap tarihi, tarih yazımı gibi konularla ilgilenmektedir. 2012 yılından beri İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir.

Bilal Ali Kotil



Binghamton Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde lisans derecesini (2010), New School for Social Research'de Tarihsel Çalışmalar Bölümünde yüksek lisans derecesini aldı (2012). Aynı üniversitede Siyaset ve Tarihsel

Çalışmalar ortak doktora programında hazırladığı "Humanity and Its Others: Anti-Slavery, Islam and Humanitarianism in the Nineteenth Century" başlıklı teziyle doktora derecesini aldı (2018). Kotil, New School'da araştırma görevlisi olarak çalıştı. City College of New York ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nde dersler verdi. Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde öğretim üyesidir.



İlgi alanları arasında uluslararası ilişkiler, küresel siyasette norm ve hakikatin üretimi, insan hakları ve insaniyetperverlik, Osmanlı İmparatorluğu, Afrika'da İslam, kölelik tarihi ve (post)kolonyal çalışmalar yer almaktadır.

Coşkun Çakır



İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu (1987). Aynı üniversitede yüksek lisans (1990) ve doktorasını (1998) tamamladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde 1989 yılında araştırma görevlisi, 2002 yılında doçent, 2008 yılında profesör oldu. 2004-2007 yılları arasında ABD'de Georgetown University'de misafir öğretim üyesi olarak bulundu. Çalışmalarını Osmanlı ekonomik ve toplumsal yapısı ve tarihi alanında yoğunlaştırdı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Gökhan Çetinsaya



Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu (1985). Doktora derecesini İngiltere'de Manchester Üniversitesi Ortadoğu Çalışmaları Bölümü'nden aldı (1994). Uluslararası İlişkiler alanında doçent oldu (1999). 2005'te profesör olan Çetinsaya, 2008'den itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi bünyesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Hasan Pekdemir



Dokuz Eylül Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldu (2009). Ankara Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde Siyaset Bilimi alanında yüksek lisansa başladı (2011). Aynı yıl asistan olarak girdiği fakültede Sosyoloji, Sosyal Bilimler Felsefesi, Sosyal Bilimlerde Yöntem gibi derslerin asistanlığını yaptı. Bilim, felsefe ve politika ilişkisini merkeze alarak Marksizm içi bir tartışma yürüttüğü tezini 2014 yılında tamamladı. Aynı anabilim dalında devam ettiği doktora çalışmasını Türkiye'de devletin oluşumu konusuyla sürdürmektedir. İlgi alanları siyaset felsefesi, sosyal bilimler felsefesi ve Türk-İslam siyasal düşüncesidir.

Hasanali Yıldırım



İlk, orta ve yüksek öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Şiir ve hikâyelerini; edebiyat, sinema ve farklı sanat dallarıyla ilgili yazılarını çeşitli dergi ve gazetelerde yayımladı. Kimi film ve reklam ajanslarına sanat danışmanlığı yaptı. Günlük bir gazetede sinema sayfası hazırladı. Aynı gazetede bir dönem editörlük yaptı. İlk hikâye kitabı *Ne ki Ababeth* adıyla Birun Yayınları'ndan çıktı. Hasanali Yıldırım evli ve üç çocuk babasıdır.



İhsan Kabil



1959'da İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Aynı bölümde Sanat Tarihi yüksek lisans programına girdi. Üniversitedeyken sinemayla alakalı tercüme, derleme, film yazısı,

dergi çalışmaları yaptı. Ohio State University'de Sinema Araştırmaları dalında yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezi Sadık Yalsızuçanlar ve Ayşe Şasa ile beraber yayınlanan *Düş, Gerçeklik ve Sinema* isimli eserde yer almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin film programlarının yanı sıra Eurimages Türkiye temsilciliği ve İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Sinema Danışma Kurulu üyeliğini yürütmüştür. Festivaller düzenlemiş, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli festivallerde jüri üyeliğinde bulunmuştur. İBB Kültür A.Ş.'de sinema danışmanlığı yapmıştır. Çeşitli yayın organlarında çalışmaları yayınlanan Kabil, Hayal Perdesi dergi, film ve atölye çalışmalarına öncülük etmiştir. Halen Avrupa Görsel-İşitsel Gözlemevi Türkiye temsilciliğini ifa etmekte ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Sinema Kültürü dersi vermektedir.



İsmail Kara



1995'te Güneyce/Rize'de doğdu. İstanbul İmam Hatip Lisesi'ni (1973), İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü'nü (1977) ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi (1986). Yüksek İslam

Enstitüsü'nü bitirdikten sonra Dergâh Yayınları'nda çalışmaya başladı. Bu müessese içinde *Fikir ve Sanatta Hareket Dergisi*, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, *İslami Bilgiler Ansiklopedisi* ve *Dergâh* dergisinin yayın heyetinde yer aldı, yayın müdürlüğünü yaptı.

İsmail Kara, 1993'te "İslamcılara Göre Meşrutiyet İdaresi 1908-1914" başlıklı teziyle siyaset bilimi doktoru, 2000 yılında da İslam Felsefesi doçenti oldu. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden emekli olan Kara, İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.

Kadir Temiz



2006 yılında Beykent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü Siyaset Çalışmaları yüksek lisans programına başladı.

2010 yılında "Konfüçyanizm ve Alternatif Haklar Teorisi" başlıklı tezi ile yüksek lisans derecesi aldı. 2017 yılında Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde "The Rise of China and the Middle East: Chinese Foreign Policy Towards Iran, Israel



and Turkey, 2001- 2011. [Çin'in Yükselişi ve Ortadoğu: Çin'in İran, İsrail ve Türkiye'ye Yönelik Dış Politikası, 2001-2011]" başlıklı tezi ile doktora derecesi aldı. Çin Hükümet Bursu kapsamında Çin Halk Cumhuriyeti Peking Üniversitesi Uluslararası Çalışmalar Enstitüsü ve Şanghay Yabancı Diller Üniversitesi'nin Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde araştırmacı olarak bulundu. 2018 ve 2020 yılları arasında İstanbul Şehir Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde çalıştı. Boğaziçi Üniversitesi Asya Çalışmaları Merkezi'nde araştırmalarına devam etmektedir. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde Çin Dış Politikası ve Uluslararası İlişkileri, Doğu Asya Siyaseti ve Çin'in Ortadoğu ülkeleri ile ilişkileri gibi konularda ders vermektedir.

Lokman Gündüz



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden 1990 yılında mezun oldu. Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü'nde bankacılık doktorasını tamamladı. Gündüz'ün para

politikaları, bankacılık ve sermaye piyasaları üzerine ulusal ve uluslararası bilimsel dergilerde yayımlanmış çeşitli çalışmaları bulunmaktadır. Bazı bilimsel çalışmaları Türkiye Bankalar Birliği, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası ve International Management Development Association tarafından ödüllendirildi. 1990-1992 yıllarında T.C. Ziraat Bankası'nda Mali Tahlil Uzmanı



ve 1993-1999 yıllarında Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2000-2005 arasında Beykent Üniversitesi'nde Uluslararası Ticaret Bölüm Başkanı ve İşletme Bölümü Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. Gündüz, Yapı ve Kredi Bankası'nda 2004 yılında Denetim Kurulu Üyeliğinde bulundu. 2005-2017 yıllarında Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Banka Meclisi (Yönetim Kurulu) Üyesi olarak görev yaptı. 2013-2017 yıllarında merkezi Kuala Lumpur'da bulunan International Islamic Liquidity Management Corporation adlı şirkette TCMB adına Risk Yönetim Komitesi Üyeliğinde bulundu. Profesyonel kariyer süresince Boğaziçi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde ders vermeye devam etti. Son olarak Gündüz, Ekim 2017-2020 tarihleri arasında İstanbul Şehir Üniversitesi İşletme Bölümü'nde profesör (Finans) olarak görev yapmıştır.

Mehmet Ali Doğan



Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu olan Mehmet Ali Doğan yüksek lisansını da aynı bölümde "Reflections on Turkish-Israeli Relations" isimli tezi ile tamamladı. ABD'de Salt Lake City şehrinde bulunan Utah Üniversitesi Ortadoğu Merkezi'nde dokto-

rasını tamamlayan Doğan, American Board of Commissioners for Foreign Missions (ABCFM ya da kısa adıyla Amerikan Bord) adlı misyoner teşkilatının XIX. yüzyıl Osmanlı coğrafyasındaki faaliyetleri ile ilgi-



lenmektedir. ABCFM'nin Harvard Üniversitesi'ndeki resmî arşivinde de araştırma yapan Doğan'ın Orta-doğu'daki misyoner faaliyetler konusunda ulusal ve uluslararası birçok tebliği ve makalesi bulunmaktadır. Doğan, halen İTÜ İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde öğretim üyesidir.

Mehmet Fatih Aysan



Marmara Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesidir. 2011 yılında University of Western Ontario'da Sosyoloji doktorasını tamamlamış, yine aynı üniversitede 2010-2012 yılları arasında öğretim görevlisi olarak dersler vermiştir. Mehmet Fatih

Aysan, İstanbul Şehir Üniversitesi'nde 2012-2020 yılları arasında Sosyoloji bölümü öğretim üyesi ve 2016-2020 yılları arasında Sosyal Bilimler Enstitüsü müdürü olarak görev yapmıştır. Temel ilgi alanları demografi, aile, iktisadi sosyolojisi ve sosyal politikalar olan Aysan'ın çalışmalarının merkezini iş piyasası, nüfus yapısı, sosyal politikaların toplum refahı üzerindeki etkileri oluşturmaktadır. Aysan'ın araştırmaları TÜBA, Avrupa Birliği, IDRC, ve TÜBİTAK tarafından desteklenmiş olup çalışmalarından bazıları Routledge, Palgrave, Springer, Population & Development Review, Canadian Journal of Sociology ve Emerging Markets & Finance gibi dergi ve yayınevlerinde yayımlanmıştır.

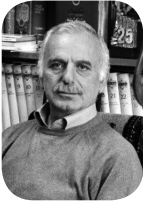


Metin Demir



İstanbul Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu (2010). Yüksek lisansını İstanbul Şehir Üniversitesi Kültürel Çalışmalar Bölümü'nde kültürel evrim konusunda yazdığı tez ile tamamladı (2012). İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden "Kültürleşmiş Beynin Metafizigi" başlıklı tezi ile doktorasını aldı. Başlıca çalışma alanları arasında Kıta Avrupası Felsefesi, Alman İdealizmi, doğa-kültür ilişkisi, zihin felsefesi ve siyaset felsefesi yer alıyor. *Siyasal Üzerine Konuşmaları ve Türkiye'de Çağdaş Sosyoloji Konuşmaları* kitaplarının editörleri arasındadır.

Mustafa Kara



1951 yılında Rize'de doğdu. 1970'de İstanbul İmam Hatip Okulu'ndan, Kayseri Yüksek İslâm Enstitüsü'nden mezun oldu. Şebinkarahisar ve İspir Liselerinde öğretmenlik yaptı. 1977 yılında Bursa Yüksek İslâm Enstitüsü'ne Tasavvuf Tarihi asistanı olarak atandı. "İbn Teymiye'ye göre İbn Arabi" konulu doktora tezini 1983'te tamamladı. 1989'da doçent, 1994'te profesör oldu. Halen Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim üyesidir.



Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet* ve *Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılıının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik; Roman Diliyle Siyaset; Roman Diliyle İktisat; Roman Diliyle İş Hayatı; Yönetebilen Türkler; Romanperver İktisatçı*.

Neslihan Demirci



Bursa'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri alanında "F. M. Dostoyevski'nin Eserlerinde Kötülük Problemi" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Doktora çalışmalarına devam etmektedir. *Zarifoğlu'nu Okumak* adlı kitabın editörüdür. (Küre Yayınları, 2018)

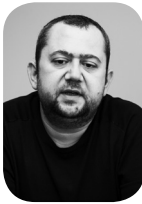


Nurullah Ardiç



Boğaziçi Üniversitesi'nden lisans (1999) ve yüksek lisans (2001), Kaliforniya Üniversitesi – Los Angeles (UCLA) Sosyoloji Bölümü'nden yüksek lisans (2005) ve doktora (2009) derecelerini almıştır. Temel ilgi alanları Tarihsel Sosyoloji, İslam ve Siyaset, Osmanlı-Türk Modernleşmesi, Sosyal Teori, Küreselleşme, Tarihsel-Mukayeseli Yöntem ve Söylem Analizi olan Ardiç'in *Islam and the Politics of Secularism* (Routledge, 2012) ve *Küyerel Dönüşümler: Küreselleşme, Zihniyet, Siyaset* (der.; Küre, 2012) isimli kitapları ve *Journal of Historical Sociology*, *Journal of Near Eastern Studies*, *Asian Journal of Social Science*, *Insight Turkey*, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* ve *Divan: Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* gibi bilimsel dergilerde yayınlanmış çalışmaları vardır.

Ömer Behiç Albayrak



Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü 2002 yılında bitirdikten sonra yüksek lisans ve dokorasını Galatasaray Üniversitesi'nde tamamladı. Alman idealizmi ve romantizmi, felsefede çeviri gibi konular üstüne çalışıyor. Halen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesi.



Ömer Taşgetiren



2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Georgia Üniversitesi'nde din alanında yüksek lisans programını ve 2016 yılında Georgia Eyalet Üniversitesi'nde siyaset biliminden "Liberal Tarafsızlık Tartışmaları

Işığında Türkiye Laikliğini Yeniden Düşünmek" başlıklı teziyle doktorasını almıştır. Halen İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. Taşgetiren'in çalışma alanları genel olarak İslam siyaset düşüncesi, liberalizm ve eleştirileri, sekülerizm, Türkiye siyaseti, Ortadoğu siyaseti ve karşılaştırmalı siyasettir.

Özgür Kavak



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu (2000). Aynı üniversitede İslam Hukuku bilim dalında yüksek lisans ve doktorasını tamamladı. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenisi olarak çalıştı (2004-2011). Marmara

Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde (2011-2013) ve İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı (2013-2020). Halihazırda Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Akademik çalışma alanları İslam siyaset düşüncesi, İslam modernizmi ve çağdaş Arap edebiyatıdır. Klasik Yayınları İslam Medeniyeti Araştırmaları (İMA), Siyaseti Yeniden Düşünmek Serisi editörüdür. Aynı zamanda Türkiye Yazma Eserler Kurumu İslam Siyaset Düşüncesi Projesi'nde Hızır Murat Köse ile birlikte siyaset düşüncesi metinlerinin neşriyle iştigal etmektedir.



Z. Tuba Kor



Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisansını (2003) ve Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle yüksek lisansını (2007) tamamladı. *Anlayış* dergisinde yazar ve editör (2004-2010), BİSAV Küresel Araştırmalar

Merkezinde koordinatör yardımcısı (2010-2014) olarak çalıştı. Hâlihazırda yabancı basından Türkiye, Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili tercümeler yapıyor. Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış çok sayıda yazısı, infografiği ve tercümesi bulunuyor (<http://ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/>).

Yayınlanmış kitapları şunlardır:

Diktatörlük ile Devrim Arasında Arap Dünyasının Krizleri, *Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı"*, *Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler*, *Witnesses of the Freedom Flotilla: Interviews with Passengers*, *Ortadoğu'nun Aynası Lübnan*, *Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin*.

Zeynep Gökçöz

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı mezunu. Yüksek lisans eğitimini "Kant Estetiği Bağlamında Sanat-Ahlak Bağıntısı ve Kavramsal Sanatın Zemini" başlıklı teziyle İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamlamıştır. Halen aynı bölümde doktora eğitimine devam etmektedir.

35
.yıl **BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul

Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bilgi@bisav.org.tr

f t i bisavorgtr y bisavorgtv

Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı

www.bisav.org.tr